



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

LA INICIACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL VIOLÍN PARA PERSONAS ADULTAS

Presentado por el estudiante:

MIGUEL ABRAHAM ROJAS CASTELLANOS

cc: 1016002323

Código: 2009175035

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. El trabajo desarrolla la pregunta de investigación y cumple con los objetivos propuestos.
2. Presenta un video en el que se evidencia el proceso llevado a cabo.
3. Hay un alto nivel de apropiación de su experiencia en el proceso de aprendizaje del violín.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	Esperanza Londoño La Rotta		4.0
Jurado 2- lector	Alberto Leongómez Herrera		4.0
Jurado 3 - asesor	Martha Cecilia Olave Zambrano		4.0
Jurado 4 - asesor	Luz Ángela Gómez Cruz		4.0

NOTA FINAL: Cuatro (4,0),

OBSERVACIONES:

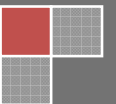
Dado en Bogotá D.C a los 9 días del mes de junio de 2015

2015-I

LA INICIACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL VIOLÍN
PARA PERSONAS ADULTAS

MIGUEL ABRAHAM ROJAS CASTELLANOS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA



LA INICIACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL VIOLÍN PARA PERSONAS ADULTAS


**MIGUEL ABRAHAM ROJAS CASTELLANOS
CÓDIGO: 2009175035**

**PROF. LUZ ÁNGELA GOMEZ CRUZ
ASESORA METODOLÓGICA**

**PROF. MARTHA CECILIA OLAVE ZAMBRANO
ASESORA ESPECÍFICA**

**PROYECTO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN MÚSICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ
2015**


	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	LA INICIACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL VIOLÍN PARA PERSONAS ADULTAS
Autor(es)	ROJAS CASTELLANOS MIGUEL ABRAHAM
Director	LUZ ÁNGELA GOMEZ CRUZ; MARTHA CECILIA OLAVE ZAMBRANO
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 94 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Iniciación, Enseñanza, Aprendizaje, Violín, Adultos, Propuesta, Metodología.

2. Descripción	
<p>Este trabajo de grado desarrolla una indagación sobre la iniciación del aprendizaje del violín en personas adultas, basado en entrevistas al director, a los maestros de violín y a los estudiantes adultos del mismo, de la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís; así como de las observaciones presenciales de las clases de violín en adultos, con el fin de analizar la metodología y el repertorio que se está utilizando en estas edades y re-crear una propuesta pedagógica específicamente para este tipo de población.</p>	

3. Fuentes	
<p>De Zubiria Samper J. 2006 Los modelos pedagógicos Segunda edición. Menuhin Y. 1987 Seis lecciones con Yehudi Menuhin Rosset i Llobet J. y Odam G. 2010 El cuerpo del músico. Vaseva K. 1996 La enseñanza del violín.</p>	

4. Contenidos	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Conocer las facilidades y dificultades que se pueden generar al momento de tocar el violín para las personas adultas, por medio de un acercamiento a su corporalidad muscular y cerebral. Este objetivo se desarrolla en el segundo capítulo que es el "MARCO TEÓRICO", donde se desarrollan las diferencias del funcionamiento muscular de los niños y los adultos. *Identificar la diferencia de la enseñanza y el aprendizaje entre los niños y los adultos. Este objetivo se desarrolla en el segundo capítulo que es el "MARCO TEÓRICO", donde se desarrollan las diferencias y las semejanzas de enseñar el violín a los niños y a los adultos. *Conocer los diferentes modelos pedagógicos existentes que se pueden abordar para la enseñanza del violín en personas adultas. *Registrar las estrategias y los recursos metodológicos que se están implementando para la iniciación de la enseñanza del violín en adultos en la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís. 	

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2	

Este objetivo se desarrolla en el tercer capítulo que se llama "OBSERVACION Y REFLEXION PEDAGÓGICA SOBRE LA INICIACIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL VIOLIN EN ADULTOS", donde se realiza un análisis de las observaciones realizadas a los estudiantes adultos de violín para identificar la metodología y el repertorio que se está implementando.

5. Metodología

El proyecto se enfoca como una investigación educativa desde una perspectiva cualitativa, por medio de una indagación basada en la recolección de datos, con base en entrevistas a dos academias de formación musical que trabajan con estudiantes adultos de violín.

6. Conclusiones

La realización de este proyecto me permitió identificar un camino para mejorar mi práctica docente porque entiendo mejor las facilidades y complejidades que se pueden generar al momento de aprender a tocar un instrumento tan complejo como el violín.

Elaborado por:	MIGUEL ABRAHAM ROJAS CASTELLANOS
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	11	06	2015
-----------------------------------	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INDICE DE TABLAS	9
INTRODUCCIÓN	10
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	14
1.3 OBJETIVO GENERAL	14
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
1.5 JUSTIFICACIÓN	14
1.6 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	15
1.6.1 Diseño metodológico	15
1.6.2 Herramientas de investigación	16
1.7 ANTECEDENTES	18
1.7.1 Monografías que hablan sobre la enseñanza en adultos	19
1.7.2 Documentos en la red	20
1.7.3 Metodologías existentes en academias	20
1.7.4 Cursos libres en Universidades	21
2 MARCO TEÓRICO	22
2.1 DESARROLLO COGNITIVO Y PSICOMOTOR DENTRO DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DEL VIOLINISTA ADULTO.	22
2.1.1 Funcionamiento muscular	23
2.1.1.1 Músculos del cuello y de los hombros que intervienen al momento de tocar el violín	24
2.1.1.2 Músculos de los brazos que intervienen al momento de tocar el violín	25
2.1.1.3 Músculos de la mano que intervienen al momento de tocar el violín	26
2.1.1.4 Músculos de las piernas que intervienen al momento de tocar el violín	27
2.1.2 El cerebro	27
2.1.2.1 Sistema nervioso central	28
2.1.2.2 Música y cerebro	30
2.1.2.3 Las redes de actividad cerebral y el funcionamiento motor en los niños y en los adultos	31
2.2 LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE MUSICAL INSTRUMENTAL EN LOS NIÑOS Y EN LOS ADULTOS	32
2.2.1 Cómo aprende un niño a tocar el violín	32
2.2.2 Cómo aprende un adulto a tocar el violín	34
2.3 PEDAGOGÍA Y ANDRAGOGÍA	38

2.3.1	Pedagogía	39
2.3.2	Andragogía	40
2.4	LOS MODELOS PEDAGÓGICOS EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA DE NIÑOS Y ADULTOS	41
3	OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA SOBRE LA INICIACIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN ADULTOS	42
3.1	OBSERVACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	42
3.2	ANÁLISIS DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS	45
3.3	PROCESO Y METODOLOGÍA PERSONAL APLICADA EN CLASES DE VIOLÍN A UNA ESTUDIANTE ADULTA	47
4	PROPUESTA PEDAGÓGICA	51
	CONCLUSIONES	73
	BIBLIOGRAFÍA	75
	ANEXO 1	76
	(ENTREVISTAS ACADEMIA CONTRAPUNTO)	76
	ANEXO 2	82
	(Entrevista a la Fundación Sinfónica San Francisco De Asís)	82

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Sistema muscular de la espalda (<a href="https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l
nms&tbm=isch&sa=cuerpo">https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l nms&tbm=isch&sa=cuerpo).....	23
Ilustración 2. MÚSCULOS DEL CUELLO (<a href="https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l
nms&tbm=isch&sa=X&ei=ucIMVePINMawsASe2IC4AQ&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbm=isch&q=
musculos+del+cuello">https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l nms&tbm=isch&sa=X&ei=ucIMVePINMawsASe2IC4AQ&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbm=isch&q= musculos+del+cuello)	24
Ilustración 3: MÚSCULOS DE LOS BRAZOS (<a href="https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l
nms&tbm=isch&sa=)">https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l nms&tbm=isch&sa=)	25
Ilustración 4:MÚSCULOS DE LA MANO (<a href="https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l
nms&tbm">https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l nms&tbm)	26
Ilustración 5;MÚSCULOS DE LAS PIERNAS (<a href="https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l
nms&tbm=isch&sa">https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l nms&tbm=isch&sa).....	27
Ilustración 6:ÁREAS FUNCIONALES DEL CEREBRO (<a href="https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l
nms&tbm=isch&sa=X&ei">https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l nms&tbm=isch&sa=X&ei)	28
Ilustración 7: MÚSICA Y CEREBRO (<a href="https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l
nms&tbm=isch&sa=)">https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l nms&tbm=isch&sa=)	30
Ilustración 8: AKIM CAMARA. NIÑO VIOLINISTA.....	32
Ilustración 9: ALBERT EINSTEIN ADULTO TOCANDO VIOLÍN (<a href="https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l
nms&tbm=isch&sa=X&ei=ucIMVePINMawsASe2IC4AQ&sqi=2">https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=l nms&tbm=isch&sa=X&ei=ucIMVePINMawsASe2IC4AQ&sqi=2)	34
Ilustración 10: MOVIMIENTOS ROTATORIOS DE CUELLO	52
Ilustración 11: MOVIMIENTOS LATERALES DE CUELLO.....	52
Ilustración 12: MOVIMIENTOS FRONTALES DE CUELLO.....	53
Ilustración 13: ROTACIÓN DE HOMBROS	53
Ilustración 14: ESTIRAMIENTO DE BRAZOS.....	54
Ilustración 15. ESTIRAMIENTO DE BRAZOS Y MUÑECAS	54
Ilustración 16: FLEXIÓN DE BRAZOS	55
Ilustración 17_ ESTIRAMIENTO DE MUÑECAS	55
Ilustración 18:ESTIRAMIENTO DE DEDOS.....	55
Ilustración 19:ESTIRAMIENTO DE PIERNAS.....	56
Ilustración 20: ESTIRAMIENTO MIEMBROS INFERIORES	56
Ilustración 21: EJERCICIO DE ARCO	57
Ilustración 22:COLOCACIÓN DE MANO EN EL ARCO.....	58
Ilustración 23. COLOCACIÓN DE DEDOS EN EL ARCO.....	58

Ilustración 24: EJERCICIO DE ARCO	59
Ilustración 25: POSICIÓN DEL VIOLÍN EN EL HOMBRO	59
Ilustración 26: EJERCICIOS DIRECCIÓN DEL ARCO	60
Ilustración 27: CINTAS DEL VIOLÍN.....	66
Ilustración 28: UBICACIÓN DE LOS DEDOS EN EL VIOLÍN	67

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: DIFERENCIAS EN EL APRENDIZAJE ENTRE NIÑOS Y ADULTOS.....	38
Tabla 2: SEMEJANZAS EN EL APRENDIZAJE ENTRE NIÑOS Y ADULTOS.....	38
Tabla 3: PUNTOS DE ANÁLISI CON RESPECTO A LAS ENTREVISTAS.....	44

INTRODUCCIÓN

Este trabajo desarrolla una indagación sobre la iniciación en el aprendizaje del violín para personas adultas, teniendo en cuenta que, según lo presentado en la descripción del problema, capítulo uno, se plantean todas las dificultades que los estudiantes adultos pueden encontrar al momento de interpretar el violín referido tanto a nivel técnico como a nivel corporal, debido a que las diferencias fisiológicas, frente a las de un niño, dificultan el proceso de aprendizaje. Seguidamente se plantea la descripción del problema y se presenta la pregunta de investigación que va ligada a los objetivos que intentarán resolver este interrogante.

Luego viene la justificación que explica la importancia de este trabajo, por medio de la investigación en la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís, donde se recopila el tipo de metodología y repertorio que se está implementando en la enseñanza del violín a las personas adultas, para descubrir cuáles problemas se pueden presentar. Allí, se presenta el soporte investigativo el cual sirvió como herramienta de recolección de datos que permitió conocer el proceso de enseñanza presentado en los estudiantes adultos en la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís. Esto se dió por medio de entrevistas a: directores de dos academias, maestros que trabajan con este tipo de población y estudiantes adultos que participan en este proceso de formación en el violín.

El segundo capítulo presenta el marco teórico, el cual se refiere al desarrollo cognitivo y psicomotor del adulto, donde se presenta un breve concepto de cómo funcionan los músculos de una persona y cuáles son los músculos que interactúan al momento de tocar el violín, relacionando también al cerebro en cuanto a su desarrollo y madurez en comparación con los niños para establecer diferencias y semejanzas entre ellos en relación al aprendizaje del instrumento.

La segunda sección se ocupa de la enseñanza y el aprendizaje musical e instrumental donde se muestra cómo aprenden los niños y los adultos, para poder destacar las diferencias y semejanzas entre ellos, en cuanto a la metodología de enseñanza y la manera de expresarse o dirigirse a los distintos tipos de edades.

Posteriormente se habla de los modelos pedagógicos más destacados que han existido para abordar las filosofías en las que se puede enseñar, para hacer un análisis breve alrededor de

las diferencias y semejanzas que existen entre la pedagogía y la andragogía, que es una de las ramas que estuvieron pensadas en la enseñanza específicamente para personas adultas.

El tercer capítulo presenta el resultado del proceso investigativo según las observaciones y prácticas personalizadas realizadas por el investigador con estudiantes adultos con el propósito de hacer un diagnóstico de cómo se maneja el proceso en esta población, para conocer su manera de aprender y sus intereses musicales. Por último se propone una metodología de enseñanza especialmente para su contexto corporal y su gusto musical, todo esto con la finalidad de mantener la motivación, aprender a tocar el instrumento y evitar la deserción.

El documento cierra con las conclusiones, la bibliografía y anexos respectivos.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Una persona mayor de 18 años que decide aprender a tocar un instrumento musical, sin previo conocimiento, debe saber que éste requiere de una exigencia y disciplina constantes para llegar a aprenderlo. El violín, al igual que los demás instrumentos de cuerda frotada, es un instrumento que por su construcción (diapasón sin trastes y no temperado) presenta un grado de dificultad para su estudio e interpretación; sin embargo, debido a su sonoridad y a su fácil acceso económico (instrumento no muy costoso) presenta preferencias. Para su estudio práctico y éxito, al momento de su interpretación, requiere:

- Una postura corporal específica la cual no se relaciona con ninguna actividad que se realiza en la cotidianidad generando una posición “antinatural”.
- Un estudio consciente de la ubicación de las notas (alturas), para lograr desarrollar la afinación, debido a que el violín no tiene trastes lo cual hace que la precisión de las notas y la memorización de la distancia del espacio entre cada dedo sea muy difícil.
- Un trabajo detallado del paso del arco por las cuatro cuerdas, ya que su disposición tan cercana en el instrumento, hace que un arco mal direccionado ocasione el roce de dos cuerdas al mismo tiempo, como también un sonido poco elaborado.
- Un trabajo consciente de afinación; debido a que el violín no tiene trastes, ni alguna señal que indique cuál es la distancia del espacio que hay entre una nota y otra.
- Un desarrollo de disociación, ya que la coordinación entre el desplazamiento del arco realizado con la mano derecha y la digitación de la mano izquierda dificulta la ejecución del instrumento porque la simultaneidad de estas dos acciones genera confusión en la motricidad.
- Un trabajo de relajación, ya que por lo general el estudiante de violín no está acostumbrado a hacer un calentamiento previo a cualquier tipo de actividad que requiera un manejo corporal exigente, lo cual le somete a una sobrecarga de estímulos de estrés externos que conducen a la aparición de algunas enfermedades como dolor de cabeza, ansiedad, cansancio y tensión muscular obligando al ejecutante a desistir de seguir tocando.
- La disciplina, ya que aprender a tocar el violín implica una gran cantidad de fuerza de voluntad; teniendo en cuenta que es uno de los instrumentos más difíciles de aprender; de

hecho algunos principiantes se sienten frustrados y renuncian en cualquier momento del proceso, por sentir impotencia para continuar por falta de paciencia y perseverancia.

La dificultad no se encuentra solamente en el instrumento mismo; sino también en la persona que quiere aprender a tocar el violín, puesto que en este caso, los alumnos que se enfrentan por primera vez a esta experiencia son adultos. En consecuencia, se presentan los siguientes problemas:

- Tensión muscular por falta de algún tipo de actividad física, de ejercicios de calentamiento, ejercicios de estiramiento de los músculos y por la inactividad prolongada que puede causar que algunas partes del cuerpo se contraigan y se restrinjan algunos movimientos.
- Falta de tiempo para estudiar, ya que la mayoría de las personas en esta franja de edades tienen un trabajo en el cual tienen que cumplir con un horario extenso, la mayoría de veces en jornada completa, así que el tiempo disponible para recibir las clases de violín y estudiar por su cuenta es más escaso, debido al cansancio que genera la jornada de trabajo y por lo tanto puede desmotivar el deseo de seguir aprendiendo. Casi siempre un adulto tiene trabajo u otros estudios, una familia de la que ocuparse, una casa que requiere atención, entre otros. El adulto siente que no dispone de todo el tiempo necesario para llegar a alcanzar el objetivo que busca.
- Cuando no se ha tenido una práctica en lo musical, se hace más difícil digerir ciertos conceptos teórico – prácticos, ya que no solamente se trata de aprender a ejecutar un instrumento musical, sino también conocer los principios básicos de la teoría musical, puesto que de lo contrario sería imposible que el estudiante pudiera tocar de forma consciente y lógica.
- Falta de condiciones musicales “aptitudes” para interpretar el instrumento (si el adulto no es afinado para cantar no puede escuchar y articular las notas en el violín)
- El no disfrutar los logros de cada etapa (a veces significativos), y sobre todo no reconocerlos, lleva al estudiante de violín y de música en general a un grado importante de insatisfacción, debido a que un adulto es más crítico con su proceso de aprendizaje.

La última problemática existente en el medio, se relaciona con la metodología y el repertorio para la enseñanza del violín en adultos, debido a que:

- Falta una metodología pensada especialmente para la enseñanza del violín en adultos.
- Falta repertorio enfocado para la iniciación del violín en adultos.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Mediante qué estrategias metodológicas puede emprenderse un proceso de enseñanza en el violín en personas adultas?

1.3 OBJETIVO GENERAL

Identificar las estrategias metodológicas enfocadas al proceso de enseñanza en el violín en personas adultas, por medio de la recolección de observaciones, entrevistas y prácticas de estudio con este tipo de población.

1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las facilidades y dificultades que se pueden generar al momento de tocar el violín para las personas adultas, por medio de un acercamiento a su corporalidad muscular y cerebral.
- Identificar la diferencia de la enseñanza y el aprendizaje entre los niños y los adultos.
- Conocer los diferentes modelos pedagógicos existentes que se pueden abordar para la enseñanza del violín en personas adultas.
- Registrar las estrategias y los recursos metodológicos que se están implementando para la iniciación de la enseñanza del violín en adultos en la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís.

1.5 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad el panorama existente, a nivel local, para la formación inicial del violín en personas adultas es desalentador, debido a que los centros de formación no ofrecen programas de enseñanza especializada para estas edades y por lo tanto, no cuentan con una metodología de trabajo específica y diseñada para facilitar el aprendizaje; tampoco se cuenta con un repertorio enfocado especialmente para la iniciación del aprendizaje del instrumento, ya que se basan en melodías infantiles pensadas para los niños.

Este trabajo de investigación reflexiona sobre esta problemática y ahonda en el estudio de la motricidad y el funcionamiento fisiológico y mental del adulto aportando estrategias que le ayuden a su aprendizaje inicial del instrumento ya que, generalmente, son

personas con un mínimo o nulo conocimiento del contexto musical. Esta reflexión responde a mejorar algunos problemas específicos correspondientes a estas edades y direcciona el aprendizaje del adulto de forma coherente con los modelos pedagógicos. El propósito es evitar que el estudiante mayor se desanime y abandone el estudio del violín, proponiendo herramientas que ayuden a un aprendizaje más sencillo y eficaz evitando, en lo posible, la deserción para posibilitar la ejecución de este instrumento.

Se basa en romper el mito existente “Las personas adultas y sin conocimientos musicales no pueden aprender a tocar violín”. Para conservar la motivación en el proceso de aprendizaje del violín en personas adultas hay que resaltar que la edad no es un obstáculo para el aprendizaje, aunque es claro que para un niño es más fácil la asimilación de los conceptos y la ejecución del instrumento que para un adulto; sin embargo no por ello el adulto será menos capaz de obtener progresos, el solo hecho de contar con una muy buena actitud, una disciplina constante, un estudio consciente y un deseo de complementación personal, basta para que un adulto pueda llegar a realizar su sueño de tocar el violín.

Se pretende analizar qué tipo de formación, método, secuenciación, contenidos y propósitos se están implementando en aquellas Instituciones que prestan un servicio de enseñanza de violín a personas adultas.

1.6 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.6.1 Diseño metodológico

Este estudio se enmarca en los enfoques de investigación educativa reconocida como la estructuración de la problemática educativa de forma reflexiva y crítica, para investigar científicamente esa realidad y transformarla para mejorarla a través de la observación, el diálogo y la experiencia compartida.

Desde una perspectiva cualitativa asume los procesos de enseñanza del violín en adultos, por medio de una indagación en recolección de datos, con base en entrevistas a las academias de formación musical Contrapunto y la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís, a los respectivos directores, maestros y estudiantes adultos. Igualmente se hace un análisis por medio de observaciones presenciales donde se destacan las formas de enseñar el violín, las metodologías que se utilizan, el repertorio que manejan, la forma de explicar y la manera de corregir errores de postura y afinación para este tipo de edades.

1.6.2 Herramientas de investigación

Para diseñar una indagación acerca de la forma en la que se enseña el violín en adultos a nivel de iniciación se seleccionó la academia San Francisco de Asís. Se hizo un seguimiento al proceso en varias visitas y se elaboraron los formatos de entrevista que fueron aplicados tanto al director, como a los maestros que enseñan violín y los estudiantes adultos que están iniciando su proceso con el instrumento. Igualmente este formato se aplicó al director y a la profesora de violín de la Academia Contrapunto.

Se elaboraron una serie de preguntas para aplicarlas en la Academia de música Contrapunto y en la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís a los directores de las academias, a los maestros y estudiantes de dichas instituciones. Los modelos de instrumento son:

Formato entrevista de diagnóstico realizado a la institución

Objetivo: Recopilar y analizar el énfasis.

INSTITUCION: _____

UBICACIÓN: _____

AÑOS DE FUNCIONAMIENTO: _____

¿La Institución ha contemplado ofrecer clases de formación instrumental a personas adultas? O ¿Llegaron a dar clases de formación instrumental a los adultos cuando la iniciativa venía por parte de los estudiantes?

¿La Institución ha examinado ofrecer clases de violín específicamente a personas adultas?

¿Las clases de violín (instrumento) son personalizadas o grupales?

¿Por qué han diseñado esta forma de enseñanza?

¿Los maestros que se encargan de estos estudiantes, tienen especialidad en este tipo de edades? O

¿son los maestros que ofrece la Institución para todo tipo de estudiante?

¿Tienen establecido un programa institucional de enseñanza para adultos? o ¿el programa de enseñanza es libre según el maestro? (Si respondió afirmativamente responda la siguiente pregunta)

¿Tienen establecido un programa institucional de enseñanza para adultos diferente al de los niños?

Sí___ No___ ¿Cuál?

¿Piensan seguir implementando clases para adultos? Sí___ No___ ¿por qué? _____

¿Cuál ha sido el grado de deserción de los estudiantes adultos? ¿Por qué razones?

Gracias por sus respuestas.

Formato entrevista de diagnóstico realizado a los maestros

Objetivo: Recopilar los procesos de formación que se están implementando en las Instituciones de enseñanza del violín en personas adultas, el tipo de metodología, los recursos y estrategias que utilizan para una mejor enseñanza, los resultados que se van dando a corto, mediano y largo plazo.

NOMBRE: _____

AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DOCENTE: _____

TIEMPO QUE LLEVA EN LA INSTITUCION: _____

¿Cuál ha sido su experiencia como profesor de violín?

¿Ha tenido alguna experiencia previa como profesor de violín para adultos? Sí___ No__ ¿Cuánto tiempo lleva enseñando violín a personas adultas?

¿Utiliza alguna metodología en la enseñanza de violín en adultos diferente a la de los niños?

¿Utiliza algún repertorio en la enseñanza de violín en adultos diferente a la de los niños?

¿Qué metodología de enseñanza está aplicando en adultos?

¿Dentro de su metodología toma en cuenta las expectativas de los estudiantes adultos? o ¿diseña una metodología igual para todos los estudiantes, sin tener en cuenta sus motivaciones iniciales?

¿Qué facilidades encuentra a la hora de enseñar el violín en adultos?

¿Qué dificultades encuentra a la hora de enseñar el violín en adultos?

¿Cuál es la forma que utiliza para generar la motivación en los estudiantes adultos en continuar los cursos de violín?

Gracias por sus respuestas.

Formato entrevista de diagnóstico realizado a los estudiantes

Objetivo: Recopilar las impresiones de los alumnos con respecto al cumplimiento de sus expectativas en su proceso de aprendizaje.

NOMBRE: _____

TIEMPO QUE LLEVA TOCANDO VIOLÍN: _____

TIEMPO QUE LLEVA EN LA INSTITUCION: _____

¿Qué lo motivó a iniciar los cursos de violín?

¿Cuál ha sido su experiencia con respecto al instrumento? Avances y dificultades.

¿Cuál ha sido su experiencia con respecto a las clases?

¿Cómo organiza sus actividades diarias (trabajo, estudio, hogar) con el estudio de violín? ¿Cuánto tiempo dedica a estudiar el violín?

En el tiempo que lleva en clase de violín ¿Ha sentido algún tipo de progreso en cada una de las clases?

¿Qué sugerencias tiene con respecto a los cursos de violín para su mejoramiento?

Gracias por sus respuestas.

Las observaciones realizadas se enfocaron en el proceso de tres estudiantes adultos y permitieron recolectar datos que dejaron conocer tanto la forma de enseñanza implementada por los maestros, como el repertorio utilizado para estos estudiantes.

Con base en lo anterior se diseñó un plan de trabajo con una alumna de 30 años, interesada en el aprendizaje del violín, con la finalidad de recolectar datos a través de mi propia experiencia como profesor de enseñanza en este tipo de proceso, seleccionando un repertorio de canciones que sean del gusto de la estudiante para generar una motivación y un interés más fuerte para aprender a tocar el violín.

1.7 ANTECEDENTES

En el asunto del aprendizaje del violín en personas adultas, se encuentran trabajos cercanos relacionados con el funcionamiento de la motricidad y los músculos; por ejemplo, el trabajo de Juan Pablo Murillo Rodríguez, titulado “Funcionamiento muscular del violinista”, hace referencia a que para ser instrumentista, se exigen unas mínimas condiciones físicas, las cuales se adquieren a través de ejercicios que permitan fortalecer los músculos para acostumarlos al instrumento con el propósito de reducir la tendencia a la fatiga muscular. El trabajo comienza con la descripción de la posición corporal en la toma del arco y del violín y su ejecución; en la segunda parte se abarcan los problemas más comunes que se pueden presentar en la relación física con el instrumento para comprender en qué consiste la fatiga muscular y cómo evitarla (1995: 1).

Otra monografía relacionada es el trabajo de Paola Andrea Jaramillo García, titulado “El juego como estrategia pedagógica en la iniciación al violín en niños de cuatro y cinco años de edad”; propone el juego para mejorar sus destrezas, haciendo que la enseñanza y el aprendizaje sea divertido, fácil y alegre; incluyendo elementos lúdicos, a través de juegos rítmicos, sensoriales, melódicos, técnicos del instrumento y ejercicios de respiración. El trabajo pretende ser incentivo en profundidad sobre el juego como ayuda didáctica en la educación musical infantil (2004: 11).

Otro proyecto es el de Raquel del Pilar Parra Domínguez, titulado “Propuesta metodológica de iniciación en el violín, según la escuela soviética, mediante la graduación de secuencias de aprendizaje”; en el cual está enfocado en la adaptación a nuestro medio y a las políticas educativas del país, de la escuela que se desarrolló en la Unión Soviética, la cual es el método que se utiliza en todo el mundo para proponer en el campo del violín, ser competitivo bajo los estándares internacionales (2009: 12).

Otra monografía es la de Sandra Milena Martínez Cano titulado “Recopilación de estrategias y recursos metodológicos para la ubicación del arco y el violín en niños de cuatro a seis años de edad”; que dice que la enseñanza del violín requiere de estrategias y recursos metodológicos que ayuden al estudiante a adquirir una buena posición del instrumento, buena técnica de interpretación, desarrollo de la creatividad, expresividad, constancia, disciplina y responsabilidad (2011: 6).

Otra monografía relacionada es el trabajo de Doris Belky González Calcetero, titulado “Jugando con el violín”; el cual ha sido diseñado para que el niño conozca el violín por medio de la exploración ya que hace parte de su naturaleza y rescatar la idea de que los niños que están en su iniciación musical e instrumental sean libres, ágiles e imaginativos, para dejar de lado la imitación y no limitarse siempre a una partitura; sino dar la oportunidad de su propio proceso creativo (2013: 10).

Otro proyecto alusivo es el trabajo de Julio César Bautista Rondón, titulado “Introducción de ejercicios técnicos e interpretativos en la Metodología Suzuki para violín”; ya que ésta metodología es una de las utilizadas en el aprendizaje del violín durante los últimos años porque permite interpretar piezas musicales desde el primer momento en que se tiene contacto con el instrumento; soportando el trabajo en la formación integral del violinista, no solo desde lo musical sino desde lo técnico e interpretativo (2013: 8).

Otra investigación es del trabajo de Virna Tatiana Ortiz Cardona, titulado “La enseñanza del violín por medio de los ritmos de la música tradicional llanera: pasaje, galerón y zumba”; propone desarrollar una experiencia musical diferente, en los niños de 8 a 12 años, utilizando ritmos de esta región ya que aportan elementos significativos, rítmico – melódicos, en los procesos de formación en el violín (2013: 10).

1.7.1 Monografías que hablan sobre la enseñanza en adultos

Las Monografías del departamento de Bellas Artes de la UPN, no registran documentos que aporten a la enseñanza musical en adultos; solo una de ellas se encuentra enfocada al adulto mayor. Fue realizada por María Elena Triana y la tituló “Propuesta de iniciación musical para el adulto mayor”, en ella desarrolla una propuesta metodológica orientada al adulto mayor para que, a través de la música, obtenga un espacio recreativo con el fin de que se fortalezca física y mentalmente.

Este proyecto brinda un apoyo a los docentes y personas que trabajan con este tipo de población proporcionando actividades artísticas musicales enfocadas a las características propias en esta edad. Cabe anotar que su inclinación es netamente lúdico-musical. (2012: 14).

1.7.2 Documentos en la red

Existe un documento que está circulando en internet y que habla de la enseñanza del violín en personas adultas. Su introducción dice: “Aprender a tocar el violín parece un reto difícil, sobre todo en la edad adulta, pero es una actividad fascinante. Es una actividad que moviliza muchas facultades de nuestro cuerpo y de nuestra mente”. (Chamón Cobos, 2008). En este artículo el autor hace referencia a la elaboración de unos pasos claves para tener un contacto con el violín en cuanto a su posición para poderlo interpretar de una forma correcta: cómo tocar el instrumento sin tensionar los músculos, los brazos y los dedos; la conducción del arco para lograr una correcta direccionalidad; cómo digitar las notas del violín con la mano izquierda; la coordinación entre la digitación de la mano izquierda y el desplazamiento del arco de la mano derecha; cómo se realiza el vibrato y cómo se estudia el instrumento adecuadamente.

Cabe anotar que este artículo circula en internet de manera libre, en forma de ensayo creado por el autor bajo su propia percepción sobre la dificultad de la enseñanza del violín en adultos con base en su investigación personal.

1.7.3 Metodologías existentes en academias

En algunas academias de Bogotá como la Academia Miguel Ángel Cantor, Academia musical preuniversitario Vieira, Academia Tempo, Escuela de música y audio Fernando Sor, Academia de música Mateo Carcassi, Academia Score, Academia Contrapunto, Fundación Sinfónica San Francisco de Asís y la Academia Opra, enseñan violín a personas adultas. La metodología impartida en estas instituciones de formación se basa en el método Suzuki y en repertorios de música colombiana que cada profesor adapta según el interés particular de cada estudiante adulto; sin embargo, no existe en dichas instituciones un documento escrito que redacte una metodología especial de enseñanza para el adulto, ni existe algún planificador que sustente las metodologías diseñadas o empleadas para esta enseñanza específica. La metodología la diseña cada docente de acuerdo a su propia experiencia profesional al momento de la enseñanza; pero no deja ningún material escrito. Esto nos indica que no se hace una planeación previa y documentada de las clases para este tipo de población.

1.7.4 Cursos libres en Universidades

Universidad el Bosque: Si, ofrece cursos de violín a personas adultas, las clases son personalizadas, los maestros tienen especialidad de enseñar a todas las edades y el programa de enseñanza es libre según el maestro.

Universidad Sergio Arboleda: Si, ofrece cursos de violín a personas adultas, las clases son grupales, los maestros tienen especialidad de enseñar a todas las edades y el programa de enseñanza es libre según el maestro.

Pontificia Universidad Javeriana: Si, ofrece cursos de violín a personas adultas, las clases son personalizadas, los estudiantes que están a punto de graduarse en esta Universidad son los encargados de enseñar en estos cursos libres y el programa de enseñanza es libre según el maestro.

En la Universidad de los Andes, la Universidad Central, La Universidad INCCA de Colombia, la Fundación Universitaria Juan N. Corpas y en la Universidad Nacional de Colombia no hay cursos libres para violín.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 DESARROLLO COGNITIVO Y PSICOMOTOR DENTRO DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DEL VIOLINISTA ADULTO.

Es importante conocer la corporalidad muscular en las personas adultas para identificar las dificultades que se pueden generar al momento de tocar el violín debido que, con el tiempo, los músculos y articulaciones se van endureciendo y los dedos van perdiendo agilidad y capacidad de reacción para pulsar las notas. Al momento de tocar el violín se requiere una participación activa de todos los músculos del cuerpo, ya que cada uno de ellos tiene una función importante y específica al momento de sujetar e interpretar el violín.

Las piernas reciben el apoyo que se debe brindar, repartiendo el peso para ambos pies estando ligeramente separados para generar el equilibrio y la estabilidad, todo esto con el fin de producir un buen sonido, postura y equilibrio corporal. A medida que aumenta la edad, los músculos van perdiendo flexibilidad debido a que pierden fuerza y elasticidad. Además ciertas actividades como sentarse a digitar el teclado de un computador o hacer ejercicios de levantamiento de pesas hacen que los músculos de los dedos y de los brazos se vuelvan rígidos, pesados y tensionados porque están acostumbrados al esfuerzo físico. En quienes no han tenido manejo de motricidad fina se va a dificultar el movimiento de los dedos en la velocidad del movimiento de las articulaciones.

Los motores del movimiento

Los músculos son los responsables de generar el movimiento y mantener la postura del cuerpo, se componen de muchos filamentos elásticos llamados fibras musculares. “Aprender a ajustar la tensión de los músculos de forma coordinada y a evitar un trabajo innecesario de los músculos, forma parte de la preparación. Los ejercicios de estiramiento son una buena forma de lograr este equilibrio.” (Rosset i Llobet J. y Odam G. 2010).

¿Por qué se cansan los músculos?

La fatiga durante la interpretación musical, se entiende como “la incapacidad de los músculos para mantener la misma intensidad de esfuerzo.” (Rosset i Llobet y Odam, 2010). Se trata de un mecanismo de defensa que alerta a una persona a que deje descansar el músculo para evitar fatigas musculares y consecuencias negativas a mediano y largo plazo.

La regla para mantener los músculos de forma equilibrada y evitar la fatiga muscular es que cuanto más intensidad o esfuerzo se dedique a ensayar, más necesitará dar más descanso regular a los músculos, practicando ejercicios de estiramiento y relajación al menos cinco minutos en cada media hora de ensayo.

A continuación se presenta el funcionamiento tanto del aspecto muscular como del cerebro (órgano principal que rige este proceso) y se hará una comparación con el cerebro y los músculos del niño.

2.1.1 Funcionamiento muscular

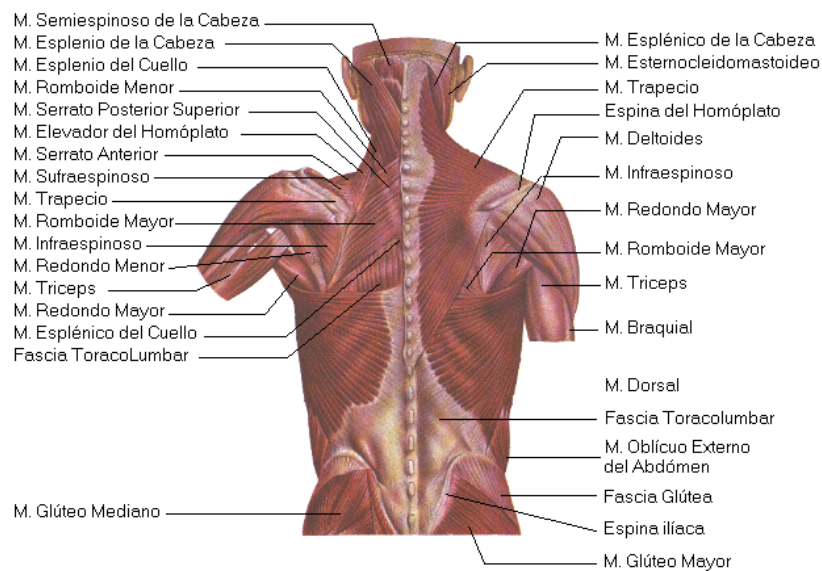


Ilustración 1 Sistema muscular de la espalda

<https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=lnms&tbn=isch&sa=cuerpo>

2.1.1.1 Músculos del cuello y de los hombros que intervienen al momento de tocar el violín

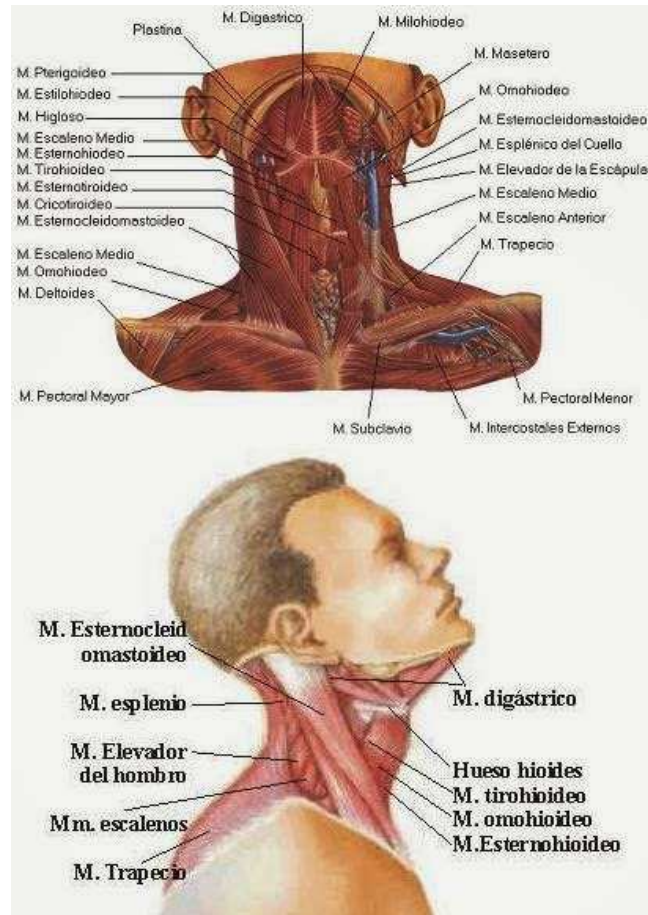


Ilustración 2. MÚSCULOS DEL CUELLO

https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=lnms&tbid=isch&sa=X&ei=ucIMVePINMawsASe2IC4AQ&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbid=isch&q=musculos+del+cuello

Los músculos del hombro, el cuello y la mandíbula, tienen una participación muy importante al momento de tocar el violín ya que ellos sostienen el instrumento y necesitan estar lo suficientemente relajados para no sufrir lesiones y tensiones a largo plazo. Uno de estos músculos es el “trapecio”.

2.1.1.2 Músculos de los brazos que intervienen al momento de tocar el violín

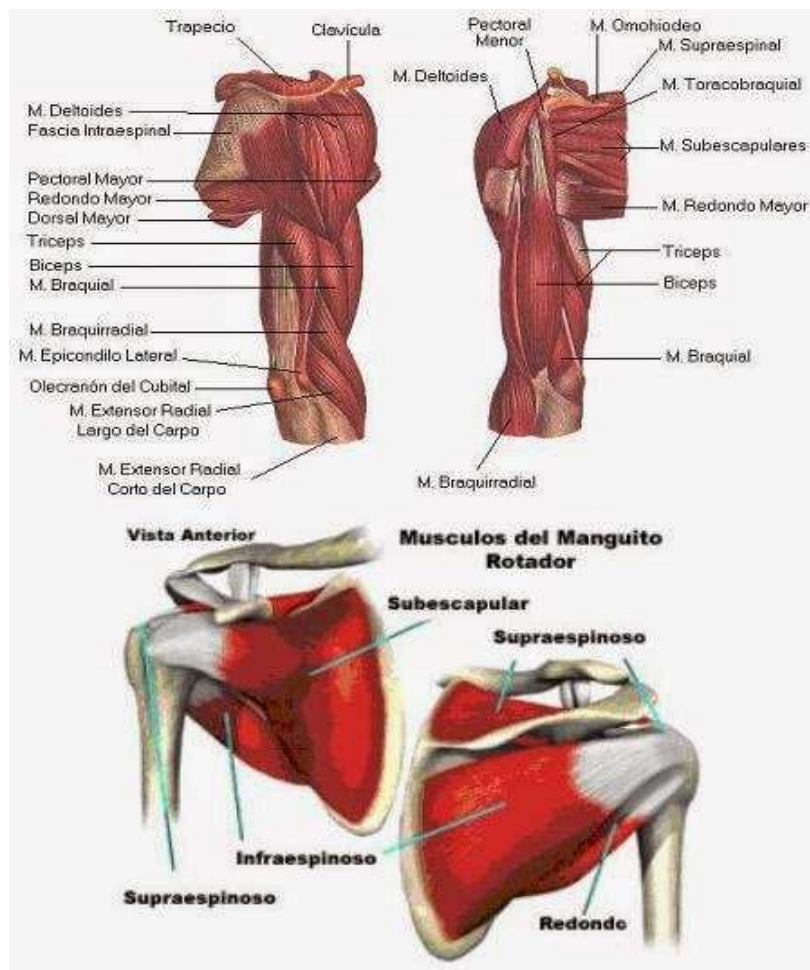


Ilustración 3: MÚSCULOS DE LOS BRAZOS

(<https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=lnms&bm=isch&sa=>)

Los músculos del brazo derecho, se estiran y se encogen por medio del movimiento del antebrazo cuando se traspasa el arco, estos músculos son el bíceps y el tríceps. Los músculos del antebrazo tienen una mayor utilidad al momento de desplazar el arco porque se estiran más que los músculos del brazo.

2.1.1.3 Músculos de la mano que intervienen al momento de tocar el violín

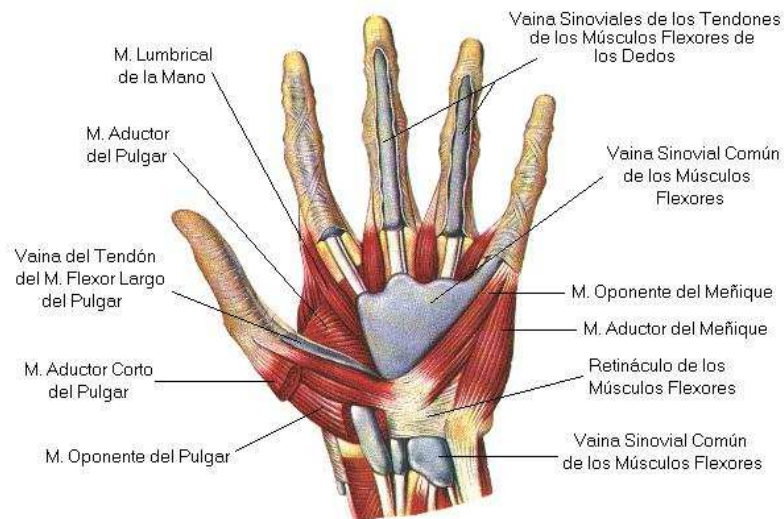


Ilustración 4: MÚSCULOS DE LA MANO

(<https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=lnms&bm>)

Los músculos de las manos trabajan de forma directa en la digitación y producción del sonido del violín, estos son los músculos flexores de los dedos. Con los años los dedos están rígidos y necesita de una serie de ejercicios para evitar el entumecimiento de los músculos y las articulaciones. Uno de estos ejercicios es el estiramiento, que es un medio eficaz para mejorar el rango de movimiento en las articulaciones y relajar los músculos para que lentamente y con el tiempo se vayan alargando y vayan mejorando la flexibilidad.

2.1.1.4 Músculos de las piernas que intervienen al momento de tocar el violín



Ilustración 5; MÚSCULOS DE LAS PIERNAS

<https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=lnms&tbm=isch&sa>

Los músculos del pie, son los que aportan el equilibrio y la estabilidad de todo el cuerpo para la correcta postura y ejecución del instrumento. Estos músculos se llaman intrínsecos y extrínsecos.

El violín es un instrumento que también se puede interpretar sentado, para este tipo de postura las plantas de los pies también deben estar sobre el piso, de manera equilibrada, ligeramente separados y con la disposición de los glúteos para que al sentarse estén igualmente repartido el peso de cuerpo y equilibrado para mantener la espalda derecha. Esa es una buena solución para los adultos mayores que no puedan estar mucho tiempo de pie por problemas en las piernas.

2.1.2 El cerebro

“El cerebro humano es una masa de 1.4kg compuesta por grasas y tejidos gelatinosos y es la más compleja de todas las estructuras vivas conocidas. Hasta un billón de células trabajan unidas para coordinar las actividades físicas y los procesos mentales que distinguen a los seres humanos de otras especies”. (*National Geographic Society 1996-2013*).

Es de consistencia blanda, de color blanco grisáceo, compuesto básicamente de agua en sus células llamadas neuronas. El cerebro es el gran centro en el que radican las dos fuerzas de conciencia y la mente. El cerebro humano es un órgano procesador de información cinética, cultural y ambiental.

2.1.2.1 Sistema nervioso central

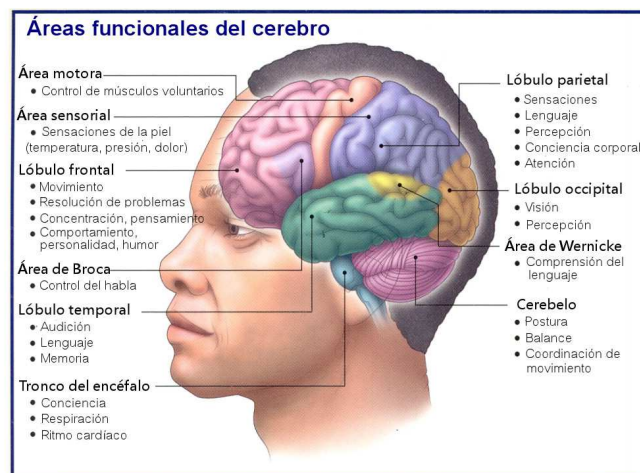


Ilustración 6: ÁREAS FUNCIONALES DEL CEREBRO

<https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=lnms&tm=isch&sa=X&ei>

Está conformado por:

Encéfalo: Consiste en dos hemisferios, ubicados en la parte superior del cráneo. Conocido comúnmente como el cerebro, la parte que tiene más relación con el aprendizaje y el cordón nervioso central. Ambas están cubiertas por membranas protectoras llamadas meninges. Controla la actividad fisiológica o interpreta los impulsos generados por el contacto con el entorno.

Contiene centros nerviosos: Pensamiento, personalidad, los sentidos y el movimiento voluntario.

Hemisferios: El cerebro cuenta con dos hemisferios, el derecho y el izquierdo, los cuales procesan la información motora y sensorial del cuerpo correspondiente a su lado opuesto.

Lateralización hemisférica: El hemisferio izquierdo es el encargado de la parte Intelectual, recuerda nombres, responde a instrucciones verbales y explicaciones, experimenta sistemáticamente y con control y prefiere resolver problemas por partes, utilizando la lógica. El hemisferio derecho maneja la parte de la intuición, recuerda caras, responde a demostraciones, ilustraciones e instrucciones simbólicas, experimenta el azar y con poca restricción y prefiere resolver problemas en el todo utilizando la intuición.

Corteza cerebral: Es la parte más importante del sistema nervioso. Nos permite hacer todas las funciones del comportamiento consciente como percibir, recordar, entender, apreciar e iniciar movimientos voluntarios. Ocupa el 40% de la masa total del cerebro.

Memoria: Almacena información del cerebro como datos aprendidos y acontecimientos emocionalmente importantes.

Tipos de memoria:

Temporera: Almacena por milisegundos

A corto plazo: Implica una interpretación y conservación de datos durante algunos minutos.

A largo plazo: Exige atención, repetición e ideas asociativas.

Para tener en cuenta, actualmente se cree que ningún área del cerebro controla el aprendizaje, pero la corteza cerebral es la parte que más contribuye a este proceso. Existen áreas en el cerebro entrenadas para el re-aprendizaje de lo aprendido anteriormente, esto se puede lograr si en la memoria queda algún recuerdo de lo aprendido. La memoria está relacionada con el aprendizaje, ya que para recordar algo, tenemos que haberlo aprendido antes.

2.1.2.2 Música y cerebro

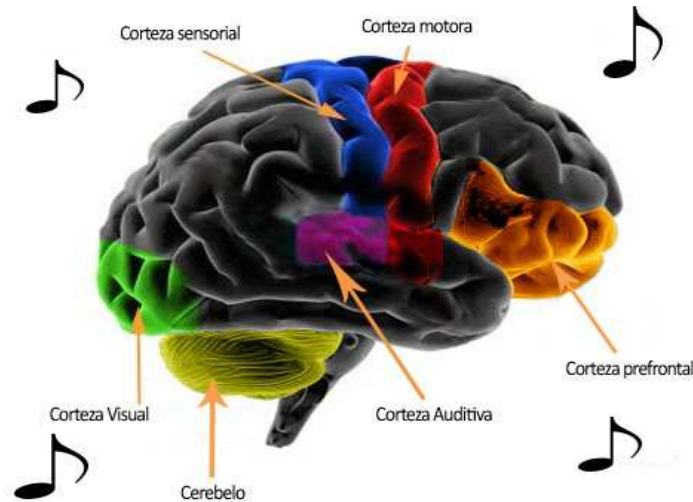


Ilustración 7: MÚSICA Y CEREBRO (<http://www.centrotomatis.es/archivos/545>)

Normalmente se ha identificado al hemisferio derecho como el lugar donde se ubica la apreciación musical. Sin embargo no se ha encontrado un centro de la música. Al escuchar música se activan diversos centros repartidos por el cerebro, que están involucrados en otro tipo de cognición. Estas zonas activas o centros varían según la experiencia y formación musical de cada persona.

El estudio de las imágenes cerebrales ha indicado resultados del cerebro con respecto a la música. Particularmente ha permitido identificar la manera en que el oído suministra los sonidos al cerebro. “Igual que otros sistemas sensoriales, el auditivo muestra una organización jerárquica: consta de una serie de estaciones neuronales de procesado que van desde el oído a la corteza auditiva, el nivel más elevado”. (Olender, 2005).

La corteza frontal, donde se almacenan los recuerdos, también cumple una función importante en la percepción del ritmo y la melodía.

Los músicos que estudian varias horas al día, a través de los años responden a la música de forma diferente y presentan un desarrollo de ciertas regiones del cerebro. El cerebro del músico concede un área mayor para el control motor de los dedos. Las regiones del cerebro que reciben estímulos sensoriales del segundo al quinto dedo de la mano izquierda (índice al meñique) son mayores en violinistas, ya que en efecto se trata de los

dedos que realizan movimientos de varias maneras, en diferentes posiciones y en distintas velocidades cuando se toca el violín.

También se observa que los músicos, especialmente los pianistas desarrollan mayor habilidad para utilizar ambas manos y esto provoca una mayor coordinación entre las regiones motoras de los dos hemisferios.

2.1.2.3 Las redes de actividad cerebral y el funcionamiento motor en los niños y en los adultos

Las redes de actividad cerebral en los niños se establecen por proximidad y en los adultos por cooperación.

El cerebro de los niños está casi igual de organizado como el de los adultos. La principal diferencia está en que en el cerebro de los niños, las redes de actividad neuronal se generan por la proximidad fisiológica entre diversas áreas del cerebro, mientras que en los cerebros adultos las redes se establecen entre áreas separadas, pero funcionalmente cooperativas.

Aunque el cerebro de los niños presenta un esquema de organización diferente al de los adultos, uno de los principios de organización cerebral de los mayores está presente en el cerebro infantil, a partir de los siete años de edad. A pesar de las diferencias entre el cerebro de los adultos y el de los niños, éste no está inherentemente desorganizado.

Un adulto entiende más rápido los conceptos que un niño y procesa más rápido la información. Al comienzo, el adulto parece aprender más rápido que el niño, pero con el tiempo, el niño se vuelve más ágil que el adulto debido a su motricidad más ligera y a su capacidad de aprendizaje después de comprender lo básico en el instrumento.

Los niños son más adaptables a la hora de aprender a tocar porque los músculos están muy relajados, sus dedos son más ligeros y se pueden colocar más fácil en el arco, no están tensos, se puede trabajar con ellos más fácil en cuanto a relajación y distensión de músculos, al comienzo resisten menos que los adultos, pero con la práctica van adquiriendo más resistencia para mantener el instrumento; en cambio los adultos se empiezan a cansar más rápidamente porque los músculos tensionados se fatigan mucho más rápido. Un adulto se tiende a cansar más por estar de pie que un niño.

2.2 LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE MUSICAL INSTRUMENTAL EN LOS NIÑOS Y EN LOS ADULTOS

El aprendizaje instrumental de los niños es diferente al de los adultos por la formación de los músculos ya que en los niños los músculos están relajados porque no están acostumbrados a realizar actividades de esfuerzo físico, en cambio los adultos están más expuestos a realizar esfuerzo físico ya sea haciendo ejercicios físicos como levantamiento de pesas o trabajando en empresas que les exijan levantar cosas pesadas o estar mucho tiempo escribiendo en un teclado lo cual les va generando cierta tensión en los músculos porque los está acostumbrando a mantenerse en constante ejercitación y desarrollo. Esto hace que la enseñanza de un instrumento musical se vuelva diferente en los niños a los adultos porque a los niños se pueden adaptar más fácilmente a la posición del instrumento. Otra razón de la diferencia entre un niño y el adulto es la parte cognitiva ya que la forma de procesar la información es diferente por la diferencia que existe en la madurez mental en esa diferencia de edades, por lo que es importante conocer cómo aprenden los niños y los adultos a tocar un instrumento como el violín y también conocer cómo se les debe enseñar a cada uno de ellos.

2.2.1 Cómo aprende un niño a tocar el violín



Ilustración 8: AKIM CAMARA. NIÑO VIOLINISTA

(<https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=>)

Enseñar a un niño a tocar el violín es una buena manera de ayudarlo a conocer y explorar el arte, desarrollar sus capacidades de forma integral, desarrollar su motricidad fina y gruesa, aprender la coordinación mental, corporal e instrumental, crear el hábito de la disciplina no solamente con el instrumento sino también para su vida cotidiana y mejorar la

atención para que tenga una mejor comprensión de lo que se le enseña. Para que un niño aprenda a tocar el violín necesita, por una parte, que el tamaño del instrumento esté acorde a la medida de su brazo y por otra, una atención y disposición especial por parte de los adultos que lo rodean (familia y profesor).

Duración de la clase: Hacer que las clases sean de corta duración. La capacidad de atención de un niño es muy corta, así que es poco probable que se mantenga enfocado en el aprendizaje por demasiado tiempo. Las clases que duran más de una hora pueden ser tediosas y poco productivas para el niño, que probablemente sólo estará contando los minutos que faltan para irse a casa. De hecho, un niño menor de 10 años, solo necesita de una clase de media hora para lograr el objetivo. Un niño más grande, puede tomar clases de máximo una hora.

Primer acercamiento al violín: Antes de que el niño tome el violín, se aconseja:

Enseñar sobre los cuidados que se requieren con el instrumento (limpieza y lugar de ubicación para guardar el instrumento en la casa) y la disciplina de estudio (compromiso tanto de padres como del niño.)

Tocar algunas canciones que motiven y enamoren al niño del instrumento para que se interese y quiera aprenderlo. Un niño motivado estará más atento durante las clases y querrá estudiar y tocar siempre.

Instruirlo sobre el conocimiento de cada una de las partes del violín en forma lúdica.

Metodología:

Enseñar el violín en forma lúdica.

La imitación por medio de la observación y repetición.

El aprendizaje paso por paso.

El aprendizaje individual para generar más seguridad en sí mismo no sintiéndose observado por terceros sino únicamente por el profesor.

El aprendizaje en colectivo para generar y fortalecer la ayuda y colaboración entre compañeros para evitar competencias y la socialización de saberes que les permite un progreso y avance en el instrumento.

Tener una constante motivación para mantener tanto el deseo de aprender como la disciplina de estudio.

El estímulo que ayude en la motivación del niño como forma de felicitar sus progresos.

La puesta en escena para que el niño se motive en estudiar, prepararse bien y para sentirse seguro a la hora de tocar frente el público.

El apoyo responsable de un adulto para que pueda ayudar al niño en su proceso con el instrumento, principalmente en casa. Que el niño aprenda con el acudiente, para que sea esa

misma persona quien le pueda orientar en la casa y de esa manera el niño pueda aprender más rápido, el adulto o el profesor que escriba las tareas que se dejan en cada clase para poder recordar cuales son los ejercicios que se dejan para recordárselos al niño para que los pueda practicar en la casa.

El repertorio se basa principalmente en canciones infantiles y temas populares sencillos y cortos que sean de interés para el niño.

2.2.2 Cómo aprende un adulto a tocar el violín



Ilustración 9: ALBERT EINSTEIN ADULTO TOCANDO VIOLÍN

(<https://www.google.com.co/search?q=sistema+muscular+espalda&biw=1366&bih=649&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=uclMVePINMawsASe2IC4AQ&sqi=2>)

“En mi trayectoria profesional he tenido alumnos de todas las edades entre 3 y 65 años y he de decir que, en general, los alumnos con más ilusión y tiempo de dedicación empleado han sido los alumnos adultos.” (*Aprender violín en Barcelona, 2012*)

Existen ciertos complejos sobre el aprendizaje de la música por parte de los adultos hoy en día, sobre todo del violín. Se puede deducir que el violín es un instrumento muy difícil ya que adquirir habilidades en el instrumento cuesta mucho más por ser una persona mayor.

Los adultos comienzan los estudios musicales por iniciativa propia, lo que implica una gran motivación. Poseen un gran nivel de concentración y esfuerzo en la mayoría de los casos, que se refleja en una dedicación práctica regular y con aprovechamiento de cada estudio realizado. Tienen unos objetivos y expectativas muy claras respecto al instrumento; como por ejemplo dominar la técnica básica del violín, buscar una conexión entre su cuerpo y el instrumento para tocar de una manera consciente y relajada, cumplen con la ilusión de

hace muchos años, incluso de la infancia, de tocar un instrumento que siempre les ha gustado y son críticos en el proceso de aprendizaje.

Duración de la clase: Las clases para un adulto pueden ser de una hora. La capacidad de atención de un adulto es mayor, por lo que puede ser más resistente a una jornada de estudio prolongado, aunque hay que buscar espacios cortos para que el estudiante adulto descansa mientras se aprovecha el tiempo dando explicaciones sobre el tema que se está estudiando en ese momento y así aprovechar el tiempo y después retomar con la ejecución del instrumento con un nuevo aire.

Primer acercamiento al violín: Antes de que el adulto coja el violín, se aconseja:

Preguntar al estudiante el por qué quiere estudiar, saber cuál es el propósito de aprender a tocar y cuál es el repertorio que le gustaría aprender a tocar para después hablar de cómo va a ser el proceso de enseñanza en las clases.

Enseñar sobre los cuidados que requiere el instrumento (limpieza y forma de guardar el instrumento) y la disciplina de estudio (compromiso consigo mismo para estudiar el violín.) Instruirlo sobre el conocimiento de cada una de las partes del violín y la función de cada una de ellas.

Metodología:

Enseñar el violín en forma precisa y directa.

La imitación por medio de la observación y repetición.

El aprendizaje paso por paso.

El aprendizaje individual para generar más seguridad en sí mismo no sintiéndose observado por terceros sino únicamente por el profesor.

El aprendizaje en colectivo para generar y fortalecer la ayuda mutua, la motivación y la socialización de saberes que les permite un progreso grupal en el instrumento.

Tener una constante motivación para mantener tanto el deseo de aprender como la disciplina de estudio.

La felicitación al estudiante adulto que ayude en la motivación y la demostración de sus avances y sus progresos.

Asegurar una buena puesta en escena para que el estudiante adulto se motive a seguir con el instrumento.

La auto responsabilidad del adulto de estudiar en la casa para que pueda progresar con el instrumento.

El repertorio se basa principalmente en canciones de su gusto personal y temas populares sencillos y que sean de interés para el adulto.

Diferencias y semejanzas entre el aprendizaje de un niño y un adulto

Los niños y los adultos aprenden de maneras diferentes. Una de las formas en la que las personas aprenden es por medio del interés. Al saber cómo aprende un niño o un adulto particularmente se pueden establecer la forma indicada de enseñar. Lo que es claro es que a los niños y a los adultos se les debe enseñar de forma diferente para optimizar el potencial de aprendizaje.

DIFERENCIAS

Niños	Adultos
El tiempo de estudio recomendado es máximo de media hora en cada sesión, ya que los niños tienden a cansarse muy rápido. El niño puede estudiar una, dos o tres sesiones al día.	El tiempo de estudio puede ser de máximo una hora en cada sesión para que la práctica instrumental sea más provechosa; esta hora de estudio se puede dividir en dos periodos de media hora cada uno, con un receso de cinco minutos entre ellas. Durante este tiempo se puede hacer un poco de estiramiento en los músculos. El adulto es más resistente físicamente y si desea, puede estudiar una, dos o tres sesiones al día.
Cuando son niños menores de 10 años lo recomendable sería que las clases tengan una duración de media hora, ya que la atención de un niño de esa edad promedio es muy corta y tiende a cansarse muy rápido con el violín puesto por mucho tiempo. En los niños más grandes se puede alargar la clase a una hora pero manteniendo una forma de enseñar didáctica para que no se vuelva aburrida la clase.	La clase de un adulto puede ser de una hora, una hora y media y hasta dos horas dependiendo lo que el estudiante adulto requiera, siempre y cuando haya un receso corto para que pueda descansar sus músculos y después pueda volver a tomar el instrumento.
El repertorio se basa en canciones infantiles y temas populares sencillos y cortos que sean del gusto para el niño.	El repertorio se basa en canciones de su gusto personal y temas populares sencillos y que sean del gusto para el adulto.

El cuerpo de los niños tiende a crecer con el tiempo, por eso necesitan adaptarse al constante cambio físico porque el crecimiento de los dedos puede generar desafinación por falta de costumbre.	El cuerpo de un adulto ya está formado de manera que no va a tener cambios físicos de crecimiento; sin embargo la desventaja es que tienen los músculos y los dedos más rígidos y tensos que los de un niño por lo que va a ser un poco difícil adaptarse a la posición del arco y del violín.
El cambio de instrumento requiere de una nueva apropiación del tamaño y la ubicación de las notas.	El adulto tiene un tamaño del violín estándar independientemente de su estatura.
El niño necesita de un acudiente que esté pendiente de su proceso de aprendizaje, que le recuerde qué y cómo debe estudiar en la casa para que el ensayo sea significativo.	El adulto es autosuficiente en su propio proceso de aprendizaje, es más responsable con sus deberes y emplea su propia autonomía para estudiar.
La atención de un niño es relativamente corta por lo que se puede desconcentrar fácilmente en las explicaciones del maestro.	Un adulto se puede concentrar mejor durante una clase y su nivel de atención es alto.
Al principio al niño se le dificulta comprender los conceptos nuevos que está aprendiendo; sin embargo a medida que los interiorice irá adquiriendo habilidades que le van a permitir aprender a tocar el violín y a leer partituras de una forma más rápida y avanzada.	Al principio el adulto comprende rápido los conceptos que se le enseñan por su madurez cerebral, pero a medida que va avanzando en su proceso su aprendizaje se vuelve más lento, ya que no tiene la misma habilidad y destreza motriz que un niño.
Los músculos de los niños son relajados y ágiles por lo que se les facilita el movimiento de la motricidad fina y gruesa al momento de tocar un instrumento.	La tensión muscular en los adultos impide desarrollar la velocidad de los dedos y la coordinación entre la mano derecha e izquierda especialmente en los pasajes rápidos de un ejercicio o canción.
Les gusta la velocidad, su corazón late más rápido y su pulso interno es más acelerado, por lo cual hace que sea más interactivo.	Les gusta tocar más lento, su corazón late más lento que el de los niños y su pulso interno es menor, por lo que tiende a ser más pasivo.

Los niños tienen más tiempo para estudiar el violín porque solamente tienen una jornada de estudio y tienen el resto del día para hacer sus tareas y para ensayar el instrumento sin que esto requiera desgaste.	Los adultos no tienen tanta disponibilidad para con el instrumento debido a que la mayoría de ellos tienen trabajo con jornada continua y les genera mucho desgaste físico y cansancio, además hay quienes están ejerciendo otras actividades u otros estudios, además de que algunos también tienen familia y deben dedicar tiempo también a sus hijos y a sus parejas.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 1: DIFERENCIAS EN EL APRENDIZAJE ENTRE NIÑOS Y ADULTOS

SEMEJANZAS

Niños y adultos
Los niños y los adultos aprenden el violín llevando un proceso continuo que les permite aprender nuevos conceptos relacionados con lo aprendido anteriormente (paso por paso).
La disciplina de estudio debe ser diaria y constante.
El tiempo de estudio del instrumento debe ser mínimo de una hora, repartiendo el tiempo de descanso por dos sesiones de media hora, realizando ejercicios de estiramiento de cinco minutos para que los músculos descansen y pueda continuar estudiando.
Se aconseja que la regularidad de las clases sea una vez por semana, de tal forma que el estudiante disponga de un tiempo prudente para poder estudiar y dejar madurar cada concepto y ejercicio aprendido.

Tabla 2: SEMEJANZAS EN EL APRENDIZAJE ENTRE NIÑOS Y ADULTOS

2.3 PEDAGOGÍA Y ANDRAGOGÍA

“Por mucho tiempo se creía o suponía que el aprendizaje era un asunto exclusivo de los individuos en crecimiento y desarrollo, ahora se ha visto que el aprendizaje no tiene edad”. (*Andragogía vs pedagogía, 2011*).

No es lo mismo enseñar a los niños y adolescentes (Pedagogía) que a los adultos (Andragogía), por esta razón se han creado unos principios especialmente para ellos ya que necesitan de unas estrategias y una forma de enseñanza distinta para favorecer sus procesos de aprendizaje. A continuación se hará una comparación entre estos dos conceptos de

enseñanza para determinar cuáles son las semejanzas y las diferencias entre cada modelo de estudio.

Semejanzas en cuanto a la ciencia:

Enfocan al estudiante (niño, adolescente y adulto) en el contexto del aprendizaje, como objeto de estudio, ya que es la educación del ser humano.

Son estudios que están relacionados con las ciencias de la educación.

Generan el conocimiento ya que responden a las preguntas: ¿cuándo? ¿Cómo? y ¿por qué? que se lleva a cabo en el currículo que se va a estudiar y desarrollar.

Las dos cumplen con sus procesos de formación.

Ambas cumplen con una de las características de la ciencia como el carácter interdisciplinario y transversal.

Semejanzas en cuanto a los elementos del proceso:

Elementos del proceso enseñanza-aprendizaje:

El estudiante.

El ambiente donde se desarrolla la acción pedagógica.

El maestro o facilitador que se ocupa de diseñar el acto de enseñanza y aprendizaje haciendo posible la creación y orientación del mismo.

2.3.1 Pedagogía

Es la ciencia que estudia la educación y la didáctica como una disciplina que favorece el aprendizaje dirigido hacia los niños y jóvenes. Es un proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde se le da al niño las herramientas y conocimientos para que así pueda aplicarlas y desarrollarlas. En la actualidad, la pedagogía está dentro de la educación formal y no formal.

Diferencias en cuanto al objeto de estudio:

Aunque tradicionalmente la Pedagogía se definía como la ciencia y arte de enseñar a los niños, actualmente el objeto de estudio de la misma incluye a los adolescentes.

El objeto de estudio de la Pedagogía está conformada por niños en edades comprendidas entre cuatro y doce años y adolescentes desde trece años hasta el final de esa etapa vital a los dieciocho años de edad.

Diferencias en cuanto a la metodología:

La Pedagogía tiene un conjunto de métodos que utiliza para llevar a la práctica el proceso relacionado con la enseñanza de niños y adolescentes por medio de métodos

didácticos. Estos métodos que direccionan el aprendizaje se fundamentan en las características del crecimiento, desarrollo y madurez mental del niño.

Diferencias en cuanto a enseñanza-aprendizaje:

El maestro debe tener en cuenta que los estudiantes tienen diferentes ligerezas de aprendizaje determinados por sus distintos niveles de inteligencia y madurez; por lo cual dos estudiantes podrían aprender los mismos conocimientos, enseñados simultáneamente, pero en tiempos o momentos diferentes. (*Andragogía vs pedagogía, 2011*).

2.3.2 Andragogía

Es la ciencia que se ocupa del proceso de aprendizaje que está enfocado a personas adultas, que se caracteriza por un enfoque hacia la orientación y aprendizaje del adulto. La andragogía, se genera a partir de la necesidad del adulto de aprender y formarse a su manera con la presencia de un maestro mediador, el cual pondrá a la disponibilidad del estudiante las diversas herramientas para que éste pueda ser orientado y así lograr el aprendizaje.

Diferencias en cuanto al objeto de estudio:

El objeto de estudio de la andragogía es el adulto; es decir, las personas a partir de los dieciocho años de edad. La andragogía es la pedagogía como modelo de estudio enfocado a las personas adultas.

Diferencias en cuanto a la metodología:

La metodología del aprendizaje del adulto, se ubica dentro de un campo referido a la forma de planificar y dirigir el proceso educativo de los adultos, enfatizando en los aspectos que sustentan el proceso de orientación-aprendizaje, el cual ayudan a enriquecer los conocimientos generales o profesionales del adulto mediante el auto-aprendizaje. La metodología pedagógica y la metodología andragógica se basan en principios psicológicos diferentes.

Diferencias en cuanto a enseñanza-aprendizaje:

El aprendizaje en el estudiante adulto consiste en procesar la información; para lograrlo el adulto debe organizar y clasificar los conceptos para después poder generalizar de manera óptima; es decir, aprende por comprensión, lo que significa que primero entiende y después memoriza. En cuanto al aprendizaje del adulto, se debe entender como un proceso de orientación-aprendizaje en el cual los estudiantes adultos interactúan en relación con aquello que se intentan aprender. En consecuencia, maestros y estudiantes

requieren tener características similares de motivación, autocrítica, empatía, interacción y respeto mutuo. (*Andragogía vs pedagogía, 2011*).

2.4 LOS MODELOS PEDAGÓGICOS EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA DE NIÑOS Y ADULTOS

A través de la historia se han establecido diferentes formas de enseñanza con base en el tipo de hombre y de sociedad que se quiere formar, ya que no existen las pedagogías neutras, porque cada enseñanza exige comprender su formación integral, teniendo en cuenta la postura del individuo como ser social y cultural; por esta razón es importante conocer los distintos modelos pedagógicos, debido a que aportan al tipo de formación al que se quiere llegar y su respectiva manera de enseñar, para cualquier área incluyendo la musical e instrumental.

3 OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA SOBRE LA INICIACIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN ADULTOS

3.1 OBSERVACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

Para diseñar las estrategias y recursos metodológicos, se recolectaron datos de la academia Contrapunto y de la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís, en donde se realizaron observaciones de las clases de instrumento, principalmente la de los estudiantes adultos; además, se aplicaron unas encuestas a los distintos miembros de la academia: director de la institución, maestros que trabajan con adultos y estudiantes adultos que están aprendiendo violín. Estos se recogieron con el propósito de analizar el repertorio, la metodología e indagar sobre la existencia o no, de programas específicos orientados para estas edades y diseñar nuevas estrategias metodológicas basadas en las observaciones de los maestros de las academias, en mi trabajo de investigación y en mi propia experiencia. (*Ver anexo 1 y anexo 2*).

A continuación se presenta un resumen detallado del trabajo de campo desarrollado en las dos Instituciones mencionadas anteriormente, escogidas por ser Centros de formación de violín para niños y adultos. En el cuadro presentado, se toma como principio la observación de cada uno de los puntos de análisis con respecto a las entrevistas formuladas a los directores de cada institución, los maestros y los estudiantes. Los datos se agruparon de acuerdo a una serie de pautas que son importantes porque indican el tipo de experiencia que tienen los maestros con respecto a la enseñanza del violín en adultos, la deserción o permanencia en las clases del instrumento, indagar por la metodología y el repertorio que se está manejando y constatar en qué manera son evaluados los procesos, los cuales son los siguientes:

- Experiencia de los maestros en la enseñanza de adultos.
- Asistencia y permanencia de los estudiantes adultos a las clases de instrumento.
- Programa de estudio (Metodología y Repertorio).
- Evaluación y Resultados.

	Experiencia del docente	Asistencia y permanencia de los estudiantes	Programa de estudio	Evaluación y Resultados
Academia Contrapunto	<ul style="list-style-type: none"> * La maestra tiene experiencia enseñando violín a niños, jóvenes y adultos desde hace cinco años en diferentes Instituciones de formación. * La maestra enseña el repertorio que los estudiantes quieren aprender con el propósito de mantener el interés en continuar con el instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> * Los adultos desertan más de las clases de violín que los niños debido a su falta de tiempo, por el trabajo, las obligaciones familiares y/u otros estudios. 	<ul style="list-style-type: none"> * La maestra tiene libertad de implementar su propuesta metodológica, sin ninguna exigencia por parte de la Institución. * No tiene escrito ningún plan de estudios. Lo va desarrollando sobre el proceso. * Utiliza la misma metodología para enseñar a niños y adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Al comienzo es fácil enseñar a los adultos porque entienden más rápido los conceptos. * Hay adultos que no entienden que el violín es un instrumento difícil de aprender, por lo que terminan desmotivándose y retirándose del curso. * La maestra prepara a los estudiantes para presentarse ante el público y generar una buena impresión.
Fundación Sinfónica San Francisco de Asís		<ul style="list-style-type: none"> * Los estudiantes adultos son los que toman la iniciativa para aprender a tocar el violín. 	<ul style="list-style-type: none"> * La institución no brinda un curso específicamente para personas adultas * Las clases de violín son grupales. Su costo es menor tanto para el estudiante como para la institución, generando mayor rentabilidad. * Los maestros que trabajan en la Institución se encargan de los estudiantes de todas las edades. * La Institución no maneja un programa específicamente para adultos, los maestros tienen su propia metodología. 	<ul style="list-style-type: none"> * La Institución no ha tenido una deserción muy alta de estudiantes adultos.
	<ul style="list-style-type: none"> * Uno de los maestros tiene treinta y ocho años 		<ul style="list-style-type: none"> * El primer maestro, utiliza la misma metodología y el mismo repertorio tanto 	<ul style="list-style-type: none"> Los maestros aducen que: * Los adultos a veces entienden más

	<p>de experiencia enseñando violín a niños y adultos.</p> <p>* La otra maestra ha tenido experiencia, durante seis años, enseñando violín tanto a niños como adultos.</p>		<p>para niños como para adultos.</p> <p>* El segundo maestro, utiliza una metodología distinta para los niños y para los adultos porque son procesos y estructuras de aprendizaje distintas; también utiliza un repertorio específico en los adultos de acuerdo al gusto de cada uno.</p>	<p>rápido que los niños.</p> <p>* Los adultos tienen tensiones y son rígidos.</p> <p>* Tocar repertorios que generen la motivación en los estudiantes.</p> <p>* Los adultos son más serios, más comprometidos, más maduros.</p>
			<p>* El maestro cuenta con una buena metodología de enseñanza. *</p> <p>Importancia de las clases individuales y personalizadas, con el fin de mejorar la calidad de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>* Algunos piensan que aprender el violín es complicado, debido a que su nivel de dificultad es alto.</p> <p>* Para algunos, las dificultades radican en el aspecto económico, debido a sus altos costos (mantenimiento y cursos)</p>

Tabla 3: PUNTOS DE ANÁLISIS CON RESPECTO A LAS ENTREVISTAS

3.2 ANÁLISIS DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS

Como resultado de la búsqueda que se hizo en las academias de formación musical en violín y las universidades de la ciudad que ofrecen cursos libres para éste, se observa que en la mayoría de las Instituciones que ofrecen cursos de violín también ofrecen la oportunidad de que estudiantes adultos tomen los cursos por iniciativa propia; sin embargo ninguna de las instituciones encuestadas tienen un curso de violín específicamente diseñado para adultos, carecen de un programa y de una propuesta metodológica concreta para este tipo de población; todas estas Instituciones y universidades ofrecen estos cursos de violín de una forma abierta y libre para que los estudiantes adultos los tomen bajo el diagnóstico del mismo maestro quién es el que decide qué método de enseñanza se va a aplicar en dicho proceso, el repertorio de canciones y ejercicios que va a proponer para cada una de las clases y las estrategias que va a implementar para cumplir con los objetivos propuestos.

Después de haber realizado una serie de entrevistas a los directores de las academias de música Contrapunto y la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís se constató que en estas instituciones entrevistadas ofrecen cursos de violín para adultos; sin embargo estos cursos no están pensados ni programados en un currículo específicamente para la edad adulta, sino que este tipo de población tiene que integrarse y adaptarse dentro de un ambiente conformado por estudiantes adolescentes y niños, en donde a veces no se tienen en cuenta los intereses y la maduración cognitiva de los adultos dirigiendo el aprendizaje a la utilización de metodologías enfocadas sobre enseñanzas y repertorios netamente para niños. Cabe destacar que si bien es cierto que no existe mucho repertorio para el nivel de iniciación en adultos, se puede utilizar y adaptar temas dirigidos a este tipo de edades (música colombiana, música religiosa, música popular e internacional), facilitando su ejecución para un óptimo aprendizaje.

Se pudo observar que en las academias de formación musical en violín se destacan los cursos grupales más que los individuales debido al factor económico, ya que para las academias les resulta más rentable contratar un maestro para varios estudiantes, que contratar un profesor por cada estudiante.

En cuanto a la deserción de los estudiantes adultos, se puede concluir que se debe principalmente a la falta de tiempo, ya que la mayoría de ellos trabajan en jornadas laborales exigentes que les demandan mucho tiempo y esfuerzo físico, que les deja sin posibilidad de dedicar suficiente estudio al instrumento. El cansancio muscular provocado por el trabajo, genera tensión en los músculos haciendo difícil la concentración, la atención corporal y el control del desplazamiento del arco desanimándolos y desertando de su instrumento. Otro factor importante es que muchos estudiantes adultos tienen familia y el

poco tiempo que les deja su trabajo lo dedican comprensiblemente a ella. Hay quienes piensan que el violín es un instrumento fácil de aprender y que no requiere mucha dedicación, pero cuando se dan cuenta de que no se obtienen los resultados inmediatos esperados terminan dejando los cursos pensando que no son lo suficientemente buenos para aprender a interpretarlo.

Los maestros que fueron entrevistados admiten que han tenido un bagaje y una experiencia previa con la enseñanza del violín en adultos, aunque por ser clases grupales muchas veces han recurrido a la enseñanza tradicional utilizada con niños, usando la misma metodología para ambos casos argumentando que se puede iniciar a un estudiante de igual forma ya que corresponde a un mismo contenido básico musical e instrumental, incluso manejan el mismo repertorio del género infantil; sin embargo para mantener la motivación en ese tipo de población, los maestros también manejan un repertorio de canciones propuestos por los estudiantes según sus gustos; permitiendo la socialización con otros estudiantes de diferentes edades, propiciando la integración y la motivación colectiva de estudio mejorando así la interpretación en privado y en la puesta en escena.

En las entrevistas realizadas a los estudiantes se puede ver que la motivación por aprender a tocar el violín radica en el gusto por la música que a ellos les gusta escuchar ya que en la mayoría de los casos quisieran poder interpretar lo mismo en el instrumento, además porque les gusta el sonido del violín. Otra cosa que se puede resaltar a nivel general es el tiempo de estudio del instrumento, ya que por falta de tiempo o por otras prioridades se le ha dedicado menos tiempo al estudio del violín, sin embargo por el interés y la motivación por el mismo es que se mantiene la perseverancia por la continuidad por las clases y el proceso. Una de las sugerencias más propuestas por los mismos estudiantes es que les gustaría tener clases personalizadas o que hubiesen más profesores para tener menos estudiantes por cada clase para que el maestro pueda dedicar más a la corrección de los errores y dificultades que tenga cada estudiante ya que muchas veces en grupo o ensamble se pueden equivocar y el maestro muchas veces no se da cuenta de algunos detalles que se puedan presentar.

3.3 PROCESO Y METODOLOGÍA PERSONAL APLICADA EN CLASES DE VIOLÍN A UNA ESTUDIANTE ADULTA

Nombre de la estudiante: Lida Castiblanco Quintero

Edad: 30 años

Orientación profesional: Técnico en ejecución de la danza

Ocupación: Ama de casa

Dinámica de la clase: Clase de una hora semanal distribuida de la siguiente manera:

Calentamiento (5 minutos aproximadamente)

Rotación semi completa de la cabeza, primero hacia un lado y luego hacia el otro en diez repeticiones.

Rotación de los hombros hacia adelante en quince repeticiones y luego hacia atrás en otros quince repeticiones.

Estiramiento de los brazos:

- ✓ Hacia un lado, con ayuda de la otra mano, por quince segundos. Se repite el proceso con el otro brazo.
- ✓ Con los brazos detrás de la cabeza, sostener un codo con la mano del otro brazo y halar el codo lentamente hacia abajo por quince segundos. Se repite el proceso con el otro brazo.
- ✓ Con un brazo detrás de la cabeza por encima y el otro brazo detrás de la espalda por debajo intentar mantener agarrado las dos manos, de no ser posible por lo menos juntarlos hasta donde más pueda y mantenerse por quince segundos, luego cambiar de posición y realizar el ejercicio por quince segundos.
- ✓ Entrelazar las dos manos de forma que se crucen los dedos y estirar los brazos hacia abajo por quince segundos y después estirar los brazos hacia arriba por quince segundos.

Movimiento de los dedos abriendo y cerrando las manos, hacer repeticiones de 20 veces.

Estiramiento de las muñecas hacia arriba con ayuda de la otra mano por quince segundos.

Estiramiento de la muñeca hacia abajo con la ayuda de la otra mano por quince segundos y después cambiar de mano y realizar el mismo ejercicio por cada estiramiento.

Revisión de las tareas (10 minutos aproximadamente)

Siempre se revisan los ejercicios, escalas y canciones que se han enseñado en la clase anterior para evaluar el proceso y diagnosticar cual ha sido el resultado de su estudio

personal. Corregir las dificultades que tenga la estudiante si son problemas de postura, de afinación, direccionalidad del arco, entre otros.

Tema nuevo (30 minutos aproximadamente)

Después de revisar y corregir la tarea se procede a enseñar un tema nuevo, muchas veces en relación con lo aprendido anteriormente, por ejemplo se enseña una escala para después enseñar una canción en la misma tonalidad en que tocó la escala aprendida.

Tareas nuevas (5 minutos aproximadamente)

En relación al tema nuevo, se dejan ejercicios trabajados durante la clase para estudio personal en casa y de esta manera desarrollarlo en la siguiente clase. Se usa una metodología de observación, análisis, comprensión y ejecución.

Gramática (10 minutos aproximadamente)

En estos últimos minutos de la clase se ahonda sobre los principios básicos de la gramática y la teoría musical, con el fin de analizar teóricamente lo que se está tocando en la práctica instrumental, desarrollando el pensamiento musical.

En cuanto a la postura del instrumento

Se requiere enseñar la posición del violín y del arco por separado por medio de ejercicios que ayuden a concientizar al estudiante la posición tanto corporal, desde los pies hasta la cabeza, como la posición del instrumento mismo. Este trabajo se realiza de forma permanente cuidando la relajación y la postura en general.

Metodología y Contenidos

* Conocer las partes del violín y su función. Hacer repetir el nombre de las partes a la alumna para que asimile y memorice más fácilmente cada una de ellas.

* Realizar ejercicios con el arco para fortalecer los dedos de la mano derecha y poder acostumbrar la mano al peso del arco y a la posición.

* Enseñar el traspaso del arco sobre todas las cuerdas al aire en diferentes velocidades en cuanto al recorrido del arco sobre las cuerdas con el propósito de desarrollar la direccionalidad del arco para que no se fuerza sino más bien que sea recto para sacar un buen sonido. Para lograr la direccionalidad del arco hay que instruir al estudiante en la forma de manejar el brazo de tal forma que esté permanezca quieto y que solamente se mueva el antebrazo únicamente; sin embargo debe complementarse con un movimiento mínimo y ligero de la muñeca para lograr que el arco pueda salir derecho. Se complementa este ejercicio tocando el codo de la estudiante cuando mueve el brazo hacia atrás, para que

al sentir mi mano recuerde que tiene que evitar el movimiento del brazo, sino solamente mover el antebrazo.

* Como el violín es un instrumento que no tiene trastes se colocan tres cintas básicas que van a servir como referencia para la digitación de las notas, para después instruir como deben ubicarse los dedos sobre las cintas para lograr que cuando se vaya a tocar con el arco suene afinado. Para lograr ese dominio en la forma de pisar cada dedo sobre las cintas se hace un ejercicio repetitivo de poner el primer dedo que es el índice sobre la primera cinta y soltar y volver a ubicar y soltar y así sucesivamente se hace con todos los dedos y en todas las cuerdas.

* Después de dominar el ejercicio de digitación se procede a realizar lo mismo pero con el arco, primero para hacer una disociación y coordinación del arco con las notas hechas con la mano izquierda y segundo para determinar si lo que se está tocando es correcto en cuando a la afinación de cada una de las notas; si está pisando bien las cuerdas con el peso suficiente para que no suene apagado el sonido y si el traspaso del arco es correcto de tal manera que no salga torcido y que haya también el peso adecuado de las cerdas del arco sobre las cuerdas para que salga un sonido limpio y bonito.

* Después de dominados todos estos ejercicios se procede a enseñar las escalas de Sol mayor, Re Mayor y La Mayor en una octava ya que estas son las escalas más fáciles de tocar en el violín porque las notas están ubicadas sobre las tres cintas que se utilizan como referencia para poner los tres dedos, estas escalas se realizan en pulsos de cuatro tiempos por cada nota para que la estudiante pueda pensar con más calma cuál es la nota que sigue y el dedo correspondiente. Después de que domine mejor las escalas se puede proceder a que aumente la velocidad por ejemplo a tocar en dos tiempos por cada nota.

* Después de dominar las escalas se prosigue a tomar la escala de Sol Mayor para realizarla en dos octavas; para esto se enseñó la digitación que se debe hacer para la segunda octava, ya que la posición de los dedos es diferente a la primera octava. Al mismo tiempo se va enseñando a la estudiante cómo se ubican las notas sobre el violín tomando como referencia las cuerdas al aire para hacer las cuentas de los intervalos entre cada nota y también se enseñó las distancias de todos los intervalos de segundas por medio de tonos y semitonos.

Repertorio

* Enseñanza del repertorio con base en las tonalidades aprendidas por medio de las escalas.

En la tonalidad de Sol Mayor, se enseñaron dos canciones, “Cumpleaños Feliz” y “El himno a la alegría”. Para enseñar cada canción primero se interpretó la canción completa para que la estudiante escuche la melodía y observe cómo se debe interpretar, cómo es la digitación y cómo es la distribución del arco para que por medio de la observación e imitación tenga una base de cómo lo debe hacer. Seguidamente le canto el nombre de las notas a la estudiante por lo menos unas tres veces para que lo interiorice y trate de memorizar, después de eso se le pide a la estudiante cantar las notas de lo que alcance a recordar para asegurarse de que lo ha memorizado bien para de esa forma intentarlo tocar en el violín. Cuando surgen dificultades a la hora de interpretar la canción completa, que es lo más probable, se procede a fortalecer la parte donde la estudiante tiene esa dificultad hasta fortalecerla y dominarla por completo, de ahí a que la tenga bien tocada se pide nuevamente que la interprete completa. Cuando son muchas dificultades se divide la canción por frases para que pueda desarrollar la primera frase, después de que haya mejorado en lo que tenía de dificultad se pasa directamente a la segunda frase, cuando se haya corregido bien se procede a hacer la primera frase con la segunda para ir uniendo todo poco a poco hasta el punto de hacerlo todo completo.

* Para los estudiantes adultos es muy importante conocer sus gustos musicales porque de ahí es donde surge la motivación principal de querer aprender a tocar el violín, sin embargo el estudiante debe tener en cuenta que para aprender un instrumento musical hay que realizar unos pasos básicos para llegar al objetivo final.

Evaluación

Para hacer una muestra final de los resultados de cada una de las clases, se hizo una puesta en escena donde la estudiante interpretó los ejercicios más importantes, como es el caso de las escalas y canciones. Estos datos se recolectaron por medio de grabaciones donde se demuestra el resultado final de todo el proceso expuesto anteriormente.

4 PROPUESTA PEDAGÓGICA

De acuerdo a los conceptos analizados y recolectando información sobre lo fisiológico, cognitivo, social y metodológico; con base en las observaciones realizadas y mi experiencia personal en la enseñanza del violín en adultos, puedo proponer que la metodología más adecuada para la iniciación del instrumento debe seguir los siguientes parámetros:

Enseñar el violín en forma precisa y directa

El adulto tiene desarrollada su capacidad cognitiva; por lo tanto, entiende claramente los conceptos si son enseñados de manera clara y concisa, no es necesario poner tantos ejemplos “lúdicos” para que sepa lo que uno le quiere dar a entender. Es importante conocer los motivos que llevaron al adulto a estudiar el violín, ya que sobre esta expectativa o motivación se puede diseñar un plan de estudio personalizado, especialmente en cuanto al repertorio que se podría abordar; sin embargo, uno como maestro debe dialogar con el estudiante adulto para hacerlo partícipe de su aprendizaje y de su aprendizaje autónomo el cual conlleva un proceso de disciplina y perseverancia. Es necesario que el adulto sea consciente de su responsabilidad en todo su proceso, que el violín es un instrumento que requiere de tiempo y dedicación para lograr ejecutarlo. Se puede concertar con el adulto una disciplina de estudio.

Ejercicios de calentamiento

Debido a que los adultos demuestran dificultad en su motricidad fina ya que la edad y las actividades físicas que han realizado, ocasionan tensiones corporales a nivel general, se recomienda hacer una serie de ejercicios de calentamiento y estiramiento, con y sin instrumento, para preparar y relajar los músculos y las articulaciones de los brazos, hombros, cuello, dedos y piernas; aunque estas últimas no intervengan de forma directa con el instrumento, son importantes para el equilibrio y balance del cuerpo al momento de tocar.

Ejercicios preparatorios sin violín



Ilustración 10: MOVIMIENTOS ROTATORIOS DE CUELLO

Girar la cabeza en círculos completos en el sentido de las agujas del reloj hasta llegar al punto de partida y luego hacer lo mismo pero haciendo el giro en sentido contrario, abriendo ligeramente la boca cuando la cabeza esté ligeramente levantada para relajar la mandíbula.

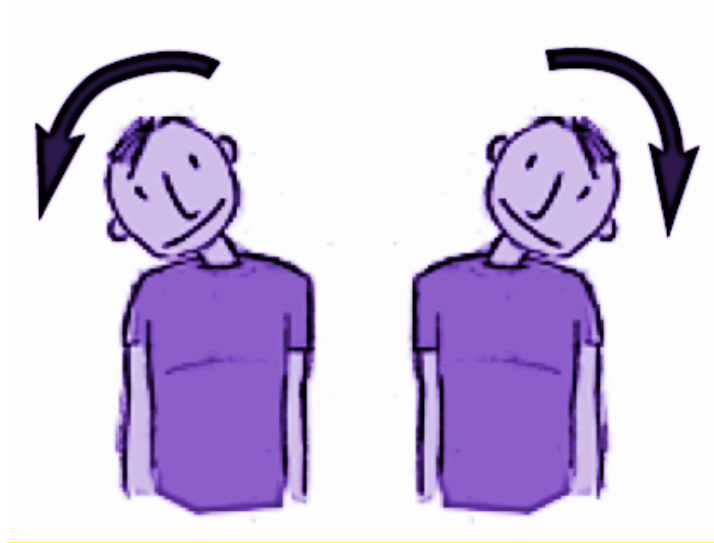


Ilustración 11: MOVIMIENTOS LATERALES DE CUELLO

Manteniendo la espalda recta, mover la cabeza de forma lateral, intentando tocar el hombro izquierdo con la oreja izquierda, luego dejar la cabeza en el punto de inicio o sea derecho para después mover la cabeza inclinándola hacia el hombro derecho intentándolo tocar con la oreja derecha.



Ilustración 12: MOVIMIENTOS FRONTALES DE CUELLO

Mover la cabeza hacia adelante intentando tocar el pecho con el mentón y luego moverla hacia atrás, abriendo ligeramente la boca para relajar la mandíbula.

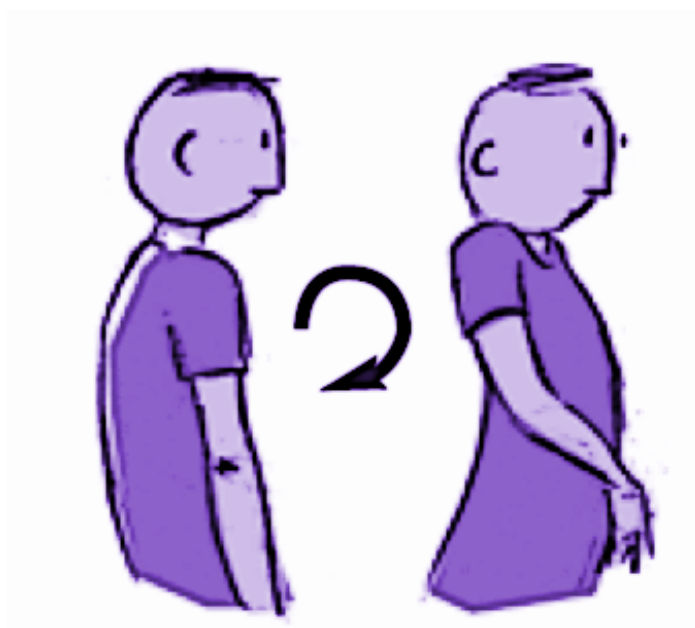


Ilustración 13: ROTACIÓN DE HOMBROS

Girar los hombros hacia adelante varias veces y luego hacia atrás de forma circular.

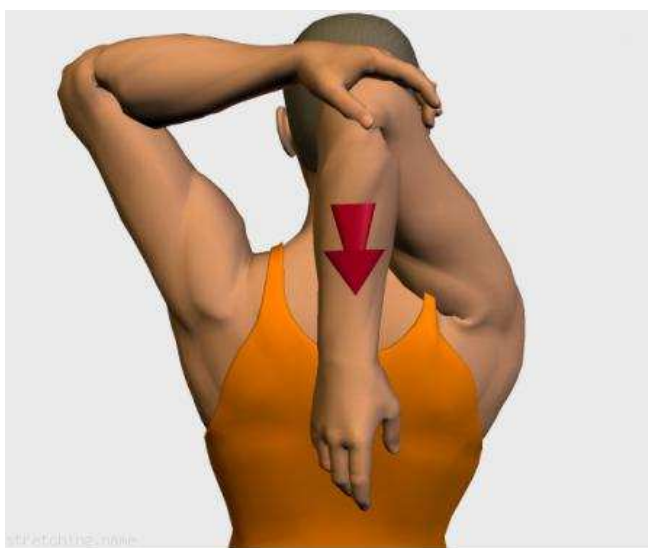


Ilustración 14: ESTIRAMIENTO DE BRAZOS

Con los brazos detrás de la cabeza, se sostiene un codo con la mano del otro brazo. Lentamente jalar el codo hacia abajo para estirar los dorsales y los tríceps.

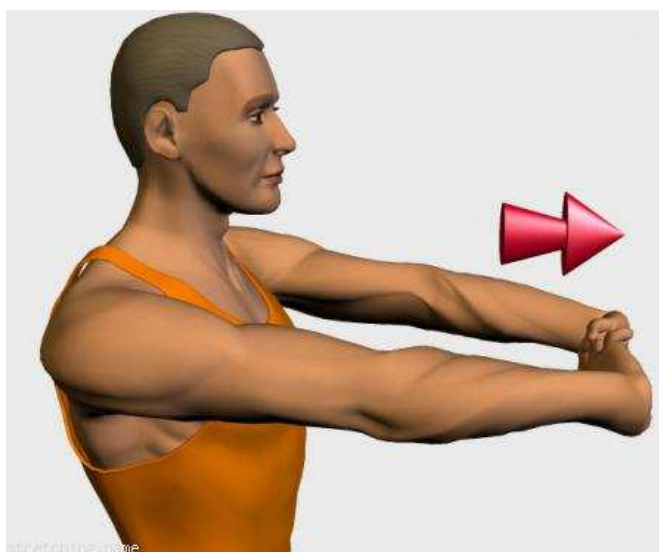


Ilustración 15. ESTIRAMIENTO DE BRAZOS Y MUÑECAS

Entrelazar las manos, con las palmas de las manos hacia adelante, estirar los brazos hacia abajo, hacia adelante y hacia arriba para estirar el deltoides.



Ilustración 16: FLEXIÓN DE BRAZOS

Flexionar un brazo por detrás y por abajo. El otro brazo también flexionado por detrás de la cabeza, entrelazar los dedos de ambas manos para tirar de ellos en sentidos contrarios para estirar los dorsales y tríceps.

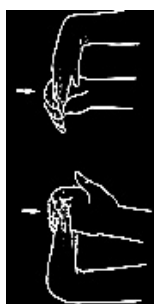


Ilustración 17: ESTIRAMIENTO DE MUÑECAS



Ilustración 18: ESTIRAMIENTO DE DEDOS

Este es un conjunto de estiramientos para la mano y los dedos, para mejorar la flexibilidad, facilitando digitar las notas de manera relajada y precisa.



Ilustración 19: ESTIRAMIENTO DE PIERNAS

Este estiramiento ayuda a mantener la línea de la cintura y la capacidad de giro. Sentarse con la pierna derecha estirada, doblar la pierna izquierda por encima dejando descansar el pie izquierdo al lado de la rodilla derecha. Luego doblar el codo derecho sujetándolo en el exterior del muslo izquierdo para mantener esta pierna fija con una presión controlada hacia el interior. Luego con la mano izquierda descansando detrás, girar lentamente a cabeza para mirar por encima del hombro izquierdo y al mismo tiempo rotar la parte superior del cuerpo hacia el brazo izquierdo.

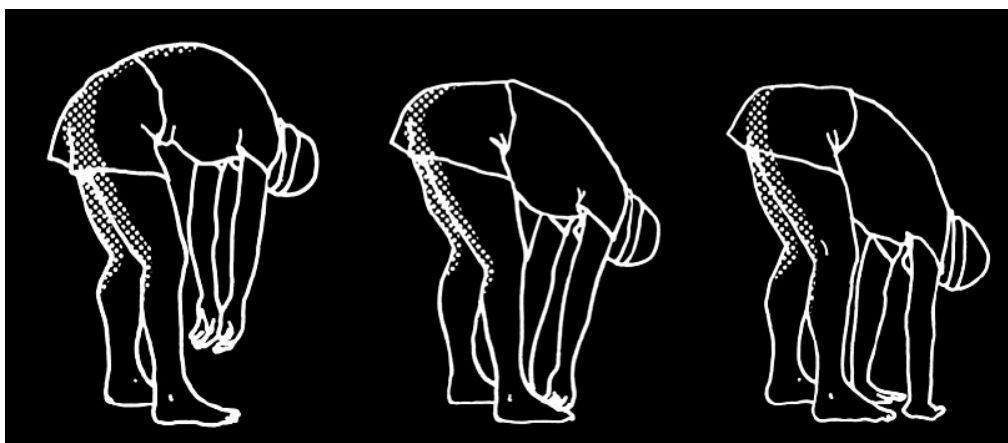


Ilustración 20: ESTIRAMIENTO MIEMBROS INFERIORES

Independientemente de que el violín se pueda tocar sentado o de pie, es conveniente también trabajar las piernas para relajar el cuerpo de forma homogénea y equilibrada. De pie con los pies separados a la altura de los hombros, doblarse lentamente hacia adelante desde las caderas con las rodillas levemente flexionadas y detenerse cuando se sienta un ligero estiramiento en la parte de atrás de las piernas.

Nota: Todos estos ejercicios deben realizarse en un tiempo de cinco minutos de duración empleados por un periodo de 15 segundos aproximadamente por cada ejercicio

antes y después de estudiar el violín. También se puede realizar en un intermedio cuando el tiempo de estudio es prolongado y se siente cansancio muscular. Este tipo de preparación física y muscular ayuda mucho más a los estudiantes adultos porque tienen los músculos más tensos que los de un niño y va a ayudar a una mejor preparación muscular y corporal a la hora de interpretar el instrumento.

Ejercicios preparatorios con violín

Mano derecha: La mano derecha es la encargada de sostener el arco, para dominar el peso y la posición de los dedos sobre el arco, se recomienda realizar los siguientes ejercicios para preparar los músculos de la mano y los dedos para fortalecerlos y acostumbrarlos al peso del arco.



Ilustración 21: EJERCICIO DE ARCO

Sujetar el arco con la mano derecha sobre el talón, con los dedos redondos y el arco en posición vertical e ir subiendo la mano como si los dedos fueran las patas de una araña, manteniendo todos los dedos redondos, hasta llegar a la punta. Luego girar el arco en sentido contrario, manteniendo la posición de la mano en la punta y realizar el mismo ejercicio hasta llegar al talón o punto de partida.



Ilustración 22: COLOCACIÓN DE MANO EN EL ARCO

Sujetar el arco en posición normal, luego estirar el brazo hacia delante de manera que el arco esté de forma horizontal y girar la muñeca hacia la derecha hasta que el arco llegue a la misma posición horizontal pero en posición inversa, o sea que las cerdas del violín estén en posición hacia arriba. Después girar la muñeca en sentido contrario hasta llegar a la posición original o sea con las cerdas del arco en posición hacia abajo, manteniendo siempre el arco de manera horizontal al terminar el giro de muñeca.



Ilustración 23: COLOCACIÓN DE DEDOS EN EL ARCO

Sujetar el arco de forma horizontal y girar la muñeca de forma que las cerdas estén en posición hacia arriba, manteniendo la horizontalidad del arco, luego con la mano izquierda sostener el tornillo del arco para que no se vaya a caer. Después se procede a levantar el dedo pulgar y volverlo a poner en su posición donde le corresponde en el arco para luego hacer varias repeticiones de la misma forma.



Ilustración 24: EJERCICIO DE ARCO

“Como la práctica del violín es muy importante el continuo movimiento horizontal, nuestros dedos deben aprender a ser flexibles en esta dirección”. (*Menuhin, 1987*). Sujetar el arco horizontalmente de forma natural y luego estirar todos los dedos de manera que queden derechos, luego volver a encoger los dedos volviéndolos a su posición normal.

Después de haber realizado los ejercicios propuestos se procede a enseñar la postura del arco por medio de la observación del estudiante hacia el maestro para tener una idea clara de la posición de cada uno de los dedos sobre el arco para que por medio de la imitación lo pueda intentar. Si no está muy clara la posición el maestro puede ayudar al estudiante a ubicar los dedos en el lugar correspondiente, teniendo en cuenta la relajación de la mano para evitar tensiones.

Mano izquierda: La mano izquierda es la encargada de sostener el violín. Para dominar la postura del cuerpo a la hora de sujetar el instrumento, se recomienda hacer una preparación previa para que los músculos del cuerpo estén preparados para sujetarlo con los músculos relajados y sin tensionar.



Ilustración 25: POSICIÓN DEL VIOLÍN EN EL HOMBRO

Realizar una serie de pasos para acostumbrar el peso del violín sobre el hombro y memorizar la posición de forma más sencilla. Dirigir el violín sobre el hombro izquierdo y poner el mentón en la mentonera del violín para que haya una sujeción en la parte de arriba, por debajo es necesario que tenga un soporte para violín para que cubra el espacio que falta para mantener el instrumento de forma horizontal, pero si no tiene soporte por lo menos ubicar una almohadilla en el hombro para que el violín no vaya a tallar y de esa forma evitar cansancios y posibles lesiones futuras. La finalidad del ejercicio es que el violín quede bien agarrado sin necesidad de utilizar la mano izquierda para sostenerlo sino que el peso y el agarre estén dominados por medio del hombro y el mentón.

Ejercicios para dirección del arco



Ilustración 26: EJERCICIOS DIRECCIÓN DEL ARCO

Sosteniendo el violín con la mano izquierda en el cuerpo del violín, realizar ejercicios en cuerdas al aire con todo el arco. Se recomienda empezar por la primera cuerda (Mi) ya que es una de la cuerda de los extremos, lo cual lo hace más fácil al momento de empezar con el traspaso del arco y es menos probable que el arco roce con otras cuerdas.

La siguiente cuerda que se facilita a la hora del traspaso del arco es la cuarta (Sol) porque está en el otro extremo, lo único que hay que tener en cuenta para cambiar de cuerda es la altura del hombro derecho para que la posición del brazo sea más derecho y cómodo al momento de desplazar el arco.

Por último se puede hacer el mismo ejercicio con la segunda cuerda (La) y tercera cuerda (Re) que son las intermedias, teniendo una preparación previa con las cuerdas Mi y Sol para hacer un buen desplazamiento, evitando que el arco roce con otras cuerdas o que se desvíe hacia el puente o al diapasón.

Ejercicios de ritmo en cuerdas al aire

Para desarrollar el elemento del ritmo se ha propuesto realizar diferentes tipos de ejercicios que ayuden no solamente a reforzar los ejercicios de cuerdas al aire sino que también empezar a conocer una partitura y explicar de qué se conforma; como por ejemplo las figuras musicales y su duración, los silencios y las notas ubicadas en el pentagrama.

Cuerdas al aire (sin silencios)

Miguel Abraham Rojas Castellanos

Violin

9

17

25

29

33

37

41

Cuerdas al aire 1 (con silencios)

Miguel Abraham Rojas Castellanos

Violin

9

17

25

33

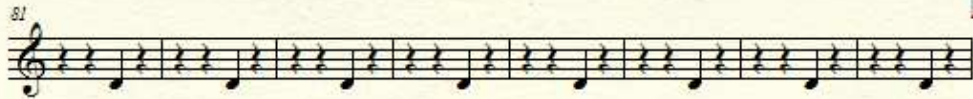

41

49

57


65  

73  

81  

89  

97  

105  

113  

121  

Cuerdas al aire 2 (con silencios)

Miguel Abraham Rojas Castellanos

Violín



2

Cuerdas al aire 2 (con silencios)



Ubicación de los dedos

“Una práctica muy nociva para el desarrollo correcto de la mano izquierda, y cuyas consecuencias son muy difíciles de corregir en el futuro, se observa cuando el profesor orienta el uso de los tres primeros dedos, dejando un poco olvidado el cuarto”. (*Vaseva, 1996*) Cuando se enseña de esta manera la mano izquierda adopta una posición cómoda para los tres primeros dedos pero al momento de ubicar el cuarto dedo después de un tiempo se tiende a girar la mano para que le quede más cómodo, lo cual lo convierte en un movimiento innecesario ya que al mover la mano de forma distinta para el cuarto dedo y cambiar a la posición anterior puede generar problemas de afinación, incluso de coordinación y ritmo; además, el cuarto dedo no estará lo suficientemente entrenado con respecto a los demás dedos.



Ilustración 27: CINTAS DEL VIOLÍN

Marcar con tres cintas adhesivas puede llevar al estudiante que está iniciando su aprendizaje a referenciar la ubicación de las notas y la distancia entre cada una de ellas.



Ilustración 28: UBICACIÓN DE LOS DEDOS EN EL VIOLÍN

Por medio de la observación, mostrar al estudiante cómo se ubica la mano izquierda en el diapasón para que el alumno lo pueda imitar. El propósito es que al momento de hacer la posición, el estudiante se sienta cómodo en la ubicación del dedo pulgar sobre el mango, que la mano esté completamente relajada y los cuatro dedos restantes estén cerca uno del otro, redondos y cerca de las cuerdas.

Realizar ejercicios de digitación sin arco ubicando dedo por dedo sobre cada una de las cintas en orden, primero el dedo índice, segundo el dedo corazón, tercero el dedo anular y el cuarto el dedo meñique.

Cuando el estudiante ya sepa ubicar los dedos en el diapasón se pueden hacer los siguientes ejercicios:

Empezando en la primera cuerda (Mi), ubicar el primer dedo (índice) sobre la primera cinta que es la que está más cerca de la cabeza del violín, luego soltar el dedo hacia arriba y volver a dejar caer el dedo hacia el diapasón, realizando este movimiento varias veces.

Ubicar el primer dedo sobre la primera cinta dejándolo fijo, sin moverlo, luego ubicar el segundo dedo (corazón) sobre la segunda cinta que es la que está en la mitad de las dos, luego soltar el dedo hacia arriba y volver a dejar caer el dedo hacia el diapasón, realizando este movimiento varias veces.

Ubicar el primer y segundo dedo sobre la primera y segunda cinta respectivamente, sin moverlos, luego ubicar el tercer dedo (anular) sobre la tercera cinta, luego soltar el

dedo hacia arriba y volver a dejar caer el dedo hacia el diapasón, realizando este movimiento varias veces.

Ubicar el primer, segundo y tercer dedo sobre la primera, segunda y tercera cinta respectivamente, sin moverlos, luego ubicar el cuarto dedo (meñique) calculando un tono de distancia con respecto al tercer dedo de manera que queden separados, luego soltar el dedo hacia arriba y volver a dejar caer el dedo hacia el diapasón, realizando este movimiento varias veces.

Este ejercicio se hará de la misma forma en todas las cuerdas.

Otro ejercicio propuesto es ubicar dedo por dedo, uno después del otro hasta llegar al cuarto dedo y luego devolverse hasta dejar todos los dedos al aire. Dominado este ejercicio se puede realizar de la misma forma, utilizando el arco para que el estudiante escuche la sonoridad y la diferencia de las alturas de las notas, empleando todo el arco por cada nota, preferiblemente si se hace en tiempos de duración constantes como por ejemplo cuatro segundos por traspaso de arco en cada nota para desarrollar el ritmo constante.

Este ejercicio se hará de la misma forma en todas las cuerdas.

El siguiente ejercicio propuesto es intercalar la digitación de los dedos, por ejemplo tocar cuerda al aire, primer dedo, cuerda al aire, segundo dedo, primer dedo, tercer dedo, segundo dedo, cuarto dedo y luego devolverse con tercer dedo, cuarto dedo, segundo dedo, tercer dedo, primer dedo, segundo dedo y cuerda al aire.

Este ejercicio se hará de la misma forma en todas las cuerdas.

Escalas

Después de desarrollar la digitación de cada uno de los dedos de la forma más precisa y cómoda se pueden enseñar las escalas mayores en diferentes ritmos o figuras musicales, que tengan relación con la digitación que han estado haciendo como ejercicio para dominar la posición de la mano izquierda y el desplazamiento del arco en cada una de las notas para que la sonoridad del instrumento sea lo más natural posible. Estas escalas de una octava son las siguientes:

Escala de Sol Mayor
Miguel Abraham Rojas Castellanos

Violín

8

16

24

Escala de Re Mayor

Miguel Abraham Rojas Castellanos

Violin

8

16

24

The image shows the musical notation for the Re Major scale in 4/4 time, violin part. It consists of four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The second staff continues from measure 8: C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The third staff continues from measure 16: C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). The fourth staff continues from measure 24: C3 (half), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half). There are small red padlock icons at the end of the third and fourth staves.

Escala de La Mayor

Miguel Abraham Rojas Castellanos

Violin

8

16

24

The image shows the musical notation for the La Major scale in 4/4 time, violin part. It consists of four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The second staff continues from measure 8: C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The third staff continues from measure 16: C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G#3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). The fourth staff continues from measure 24: C3 (half), B2 (quarter), A2 (quarter), G#2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half). There are small red padlock icons at the end of the third and fourth staves.

Repertorio

El repertorio se basa principalmente en canciones de su gusto personal y temas populares sencillos y que sean de interés para el adulto.

Feliz cumpleaños

Anónimo

Violin

The musical score for 'Feliz cumpleaños' is written for Violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first six measures of the piece, and the second staff contains the remaining six measures. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes.

Himno a la Alegría

Anónimo

Violin

The musical score for 'Himno a la Alegría' is written for Violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

Padre nuestro

Anónimo

Violin

6

11

No hay mucha diferencia entre cómo se enseña la postura en adultos y en niños. La diferencia radica en que al adulto se le explica y al niño se le juega de forma lúdica.

Para tener en cuenta: Al mismo tiempo que se enseña violín se enseña los principios básicos teórico-musicales (negra, blanca, notas, figuras musicales sobre la partitura) para comprender el lenguaje musical y transportarlo al instrumento. De igual manera se enseña la partitura y sus elementos para tener un pensamiento musical sobre lo que se está aprendiendo en el instrumento.

CONCLUSIONES

Una vez realizado el proceso de indagación se puede establecer que es posible que una persona mayor de edad tenga la oportunidad de aprender a tocar violín, a pesar de que tenga otros compromisos y prioridades, sin embargo hay que tener en cuenta que no es lo mismo enseñarle a tocar violín a un niño que enseñarle a un adulto ya que este posee un desarrollo cognitivo más elaborado, una madurez cerebral más estructurada, una autonomía propia de decisión a lo que quiere aprender y unos intereses particulares por la cual quiere realizar este tipo de actividad como en el caso de aprender a ejecutar un instrumento como el violín. Sin embargo los músculos de los adultos son más tensos que los de un niño, por lo que se debe dedicar más atención a la preparación física para evitar fatigas musculares y enfermedades a mediano o largo plazo como tendinitis.

Teniendo en cuenta que la manera de enseñarle a un adulto y la forma como aprende es diferente en comparación a los niños fue posible presentar una propuesta metodológica enfocada a la enseñanza-aprendizaje de las personas adultas, desarrollando cada una de las posibles problemáticas que se puedan generar en este tipo de población y las necesidades particulares para conservar esa motivación inicial en continuar con el aprendizaje del instrumento y evitar la deserción.

Una de las estrategias metodológicas son los ejercicios de calentamiento, debido a que las personas adultas están propensas a tener los músculos tensionados ejercidos durante su qué hacer cotidiano, laboral y por algún tipo de actividad deportiva. Estos ejercicios van a ayudar al estudiante para relajarse, distensionarse y preparar los músculos y las articulaciones para realizar una actividad que no exige de fuerza como levantar pesas o hacer natación pero que si requiere de un esfuerzo mínimo para sujetar el violín y acostumbrar a los músculos a mantener esa posición de forma más prolongada, fortaleciendo los músculos a medida del tiempo. Estos ejercicios de calentamiento deberían ser tan esenciales como la preparación para realizar cualquier actividad deportiva, ya que si bien es cierto que por ejemplo levantar pesas es más exigente físicamente porque requiere fuerza muscular, en el caso de ejecutar el violín solo se necesita sujetar el peso del instrumento en el hombro, este peso con el pasar de los minutos se va haciendo incómodo y si no hay una preparación previa los músculos se van a cansar mucho más rápido. Antes de aprender a coger el violín es recomendable realizar ejercicios con el arco y el violín por separado para acostumbrar y fortalecer el cuerpo y los músculos al peso de cada uno de ellos realizando distintos ejercicios.

Otra de las estrategias metodológicas que es importante resaltar es el repertorio ya que según el análisis de la investigación los estudiantes adultos tienen unos intereses propios con respecto al instrumento, como el tipo de canciones que les gustaría tocar, lo cual es la motivación principal por la que quieren aprender además de que les guste el sonido del violín.

Se puede deducir que el aprendizaje de los niños es diferente a la de los adultos por la constitución de los músculos ya que los niños no tienen desarrollada la parte muscular por no realizar actividades que les puedan generar esfuerzo físico, contrario a los adultos que si realizan distintas actividades que necesitan esfuerzo. Un niño tiene más facilidad en la parte motriz, debido a su elasticidad, facilitando la interiorización en la postura del instrumento, un adulto requiere de una mayor preparación que le permita relajarse y controlar las tensiones. Otra de las diferencias es la parte cognitiva ya que el niño no tiene un desarrollo de todos los conceptos de forma precisa por lo que requiere de un método lúdico y estratégico para que pueda comprender lo que se le quiere explicar, a diferencia que el adulto por medio de su bagaje social y cultural ha adquirido muchos conceptos y por lo tanto un desarrollo cognitivo que le permite comprender de una forma precisa y clara.

Después de indagar sobre los distintos modelos pedagógicos que han existido a través del tiempo, se puede deducir que la andragogía es la ciencia que estudia la formación de los adultos en cuanto a la enseñanza-aprendizaje ya que al igual que los niños, los adultos tienen la necesidad aprender de forma autónoma lo que les gusta por medio de un mediador que lo oriente para lograr el objetivo de aprendizaje por medio de la comprensión, o sea que pueda entender lo que se le explica para después interiorizarlo dentro de sus saberes.

La realización de este proyecto me permitió identificar un camino para analizar y mejorar mi práctica docente, porque entiendo mejor las capacidades de las personas dependiendo de su edad, de su entorno, su ámbito social entre otros y las complejidades que se pueden generar al momento de querer aprender a tocar un instrumento tan complejo como el violín.

BIBLIOGRAFÍA

- Chamón Cobos R. 2008 Aprendiendo a tocar el violín.
- De Zubiría Samper J. 2006 Los modelos pedagógicos Segunda edición.
- Menuhin Y. 1987 Seis lecciones con Yehudi Menuhin
- Olender A. 2005 Música y cerebro. Revista Investigación y Ciencia.
- Rosset i Llobet J. y Odam G. 2010 El cuerpo del músico.
- Vaseva K. 1996 La enseñanza del violín.
- <http://andragogiaaprendizajeparalavida.blogspot.com/2011/03/por-mucho-tiempo-se-pensaba-o-suponia.html> Andragogía vs pedagogía, 2011 Andragogía: un aprendizaje para la vida.
- <http://modelospedagogicossena.wikispaces.com/2.Modelo+autoestructurante+y+la+Pedagog%C3%ADa+activa> Henao Zárata C. Modelo autoestructurante y la Pedagogía activa.
- <http://modelospedagogicossena.wikispaces.com/3.+Modelo+autoestructurante+y+las+corrientes+constructivistas> Henao Zárata C. Modelo autoestructurante y las Corrientes Constructivistas.
- <http://violin-barcelona.blogspot.com/2012/06/las-clases-de-violin-para-adultos.html> Aprender violín en Barcelona.
- <http://www.musicaclasicaymusicos.com/aprender-violin.html> Krakenberger J. El Problema de Aprender Violín a una Edad Demasiado Avanzada.
- http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php Llamas J. 2011. Psicología de la música y educación musical.
- <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev28/gomez.htm> Gómez Mendoza M. 2002. El modelo tradicional de la pedagogía escolar: Orígenes y precursores.
- <http://www.nationalgeographic.es/ciencia/fotos/brain/imagen/humano-cerebro> National Geographic Society. 1996-2013. Cerebro humano.

ANEXO 1

(Entrevistas academia Contrapunto)

Institución: Academia de música Contrapunto

Director: John Alexander Ocampo

Años de funcionamiento: 5 años

Entrevistador: Bueno, estoy en la Academia de música Contrapunto, el dueño de la academia es el señor John Alexander Ocampo, al cual le voy a hacer una serie de preguntas con respecto a la iniciación en violín en personas adultas. La primera pregunta es: ¿La Institución ha contemplado ofrecer clases de formación instrumental a personas adultas? O ¿Llegan a dar las clases a ese tipo de personas cuando viene por parte de los mismos estudiantes?

Entrevistado: Bueno, nosotros aquí en la academia trabajamos un rango de edades, el mínimo de edad que se recibe para violín es de ocho estudiantes más o menos, hasta la edad que se han solicitado, ahí sí como me hacía la pregunta, han llegado los estudiantes. No hemos tenido personas como mayores de 40 años en violín, no, nunca ha llegado un estudiante; pero si se trabaja más que todo un rango entre 10 y unos 30 años más o menos.

Entrevistador: ¿La Institución ha examinado ofrecer clases de violín específicamente a personas adultas?

Entrevistado: No, nosotros trabajamos lo que le dije, todas las edades, no solamente adultos, pues porque regularmente desertan más con las clases pues porque de pronto lo hacen más para salir un poco de la rutina, de su trabajo o de su cotidianidad; en cambio con los chicos la idea es que se vallan formando, que de pronto encuentren el violín alguna oportunidad de pronto de expresarse en algo sano y ocupar el tiempo libre en algo que les pueda ayudar para su desarrollo personal.

Entrevistador: ¿Las clases de violín son personalizadas o grupales? ¿Por qué han diseñado esta forma de enseñanza?

Entrevistado: Bueno, nosotros aquí, yo creo que la forma de enseñanza se ha establecido pues de acuerdo a varios factores: uno pues es el económico, o sea la clase se dicta solo una vez por semana, trabajamos dos horarios y entre comillas trabajamos dos grupos que son

más o menos de 7 personas como mucho, son digamos semi personalizadas porque la maestra va pasando por cada estudiante y va llevando como un proceso con cada uno. Hay gente que empieza de pronto de ceros otros ya tienen algo de conocimiento, entonces de acuerdo a eso se va realizando como un programa. A todos no nos entran las cosas de la misma forma, entonces hay que buscar cómo enseñar digamos los elementos básicos. Si de pronto no funcionó alguna metodología hay que buscar la forma de pronto con otra y encontrar la situación de acuerdo al caso refiriéndome a los estudiantes.

Entrevistador: ¿Los maestros que se encargan de estos estudiantes, tienen especialidad en este tipo de edades? O ¿son los maestros que ofrece la Institución para todo tipo de estudiante?

Entrevistado: Aquí tenemos solamente un maestro de violín, que es la maestra Alejandra Ramírez, ella dicta la clase para adultos y para niños. Yo la conocí cuando estudié en una Institución llamada Gentil Montaña y la conocí allá. Ella sé que ha trabajado pues con niños pequeños y también trabajó con un grupo de adultos en una población cercana llamada Arbeláez; entonces pues sé que tiene conocimiento de... sabe cómo llevar pues la clase de violín de acuerdo a las edades también, pues creo que es una ventaja también y se ha demostrado acá porque con la maestra Alejandra los estudiantes pues se les ve los resultados y segundo tienen muy buena constancia.

Entrevistador: ¿Tienen establecido un programa institucional de enseñanza para adultos? O ¿el programa de enseñanza es libre según el maestro?

Entrevistado: Nosotros como que damos la opción de que el maestro nos brinde como las herramientas que ha trabajado y pues se van evaluando los resultados, como quien dice se le da la opción al maestro de que traiga su metodología y su propuesta y la vaya empleando como tal. Tratamos de trabajar no un programa como tal porque vuelvo a lo mismo de ahorita o sea a todos no nos entran las cosas de la misma forma, entonces de pronto si está enseñando no sé, en el caso mío que dicto la clase de teclado, si de pronto tengo problemas con algún chico no se en la parte de ritmo, esto no se en la parte pues de entonación que se les trabaja también cuando se trabaja piano entonces no si con algunos trabajaré trabajo de movimiento o trabajo con el cuerpo como para interiorizar un poquito los pulsos y eso, ya digamos si, en ese caso se trabajaría no se Dalcroze o metodologías de ese tipo, o si no ya de pronto trabajo de alturas en el caso de pronto del chico que está con algo de falta de entonación, entonces es de acuerdo al estudiante y al contexto o a la problemática que se vaya presentando.

Entrevistador: ¿Piensan seguir implementando clases para adultos? Y ¿Por qué?

Entrevistado: Sí, la idea es para todas las edades, aquí las leyes prestar un espacio como para que la gente vaya encontrándose con la música, encontrando una opción, muchos adultos que llegan es de pronto que tuvieron el sueño de niños o que nunca pudieron desarrollarlos, ahorita de pronto que ya tienen sus facilidades y algo de tiempo, entonces lo hacen, entonces es como brindar ese espacio, no solamente de que aprendan el violín como tal sino como que vayan compartiendo muchas veces entre ellos, se conocen, incluso tocan juntos y ese tipo de cosas.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido el grado de deserción de los estudiantes adultos? ¿Por qué razones?

Entrevistado: Bueno en los estudiantes adultos seguramente es por el tiempo, muchas veces por el trabajo, de pronto unos ingresan a estudiar o a complementar sus estudios, aquí como la clase solo es en la tarde y noche, entonces de pronto entran en los horarios de seis a diez de la noche entonces les queda imposible continuar y otras son de pronto porque piensan que es un instrumento pues como quien dice es fácil y quieren ver resultados en dos clases, entonces no entienden de pronto las pautas básicas que se deben tener, entonces y pues pienso yo que no hay como una motivación fuerte inicial, entonces pues tratan de, no hay una motivación fuerte, entonces...

Entrevistador: Tiende como a desanimarse

Entrevistado: Si, piensan de pronto que es algo más sencillo, yo ay veces digo que es bueno que pase, que se den cuenta de eso porque así también van valorando la profesión y el arte como tal, que no es así como tan fácil como se piensa a veces.

Entrevistador: Claro, sí señor, bueno eso es todo, muchísimas gracias por sus respuestas y hasta una próxima oportunidad.

Entrevista a la Maestra.

Nombre: Alejandra Ramírez

Años de experiencia como docente: 5 años

Tiempo que lleva en la Institución: 5 años

Entrevistador: Bueno en estos momentos me encuentro con la maestra de la academia de música Contrapunto, entonces le voy a hacer una serie de preguntas relacionadas al aprendizaje de iniciación en personas adultas, entonces la primera pregunta es: ¿Cuál ha sido su experiencia como maestra de violín?

Entrevistada: Bueno, la experiencia ya la tengo hace cinco años formando niños jóvenes y adultos. Actualmente estoy trabajando con la Gobernación de Cundinamarca, me desempeño como profesora de violín en la Casa de la Cultura del municipio llamado Arbeláez Cundinamarca, trabajo acá en la Academia Contrapunto hace cinco años, he trabajado en varios colegios que tienen programas de violín y pues dando clases particulares a tanto niños desde los seis años a adultos de sesenta y cuatro años.

Entrevistador: ¿Ha tenido alguna experiencia previa como maestra de violín para adultos? Y ¿Cuánto tiempo lleva enseñando violín a personas adultas?

Entrevistada: Bueno, la experiencia previa si, desde que inicié, más o menos desde hace cuatro años tengo alumnos adultos. Bueno con los adultos les aplica más o menos desde los veinte años hasta los más viejitos, pues he tenido alumnos desde, adultos más o menos desde los veinte y llegamos a tener adultos entre los cincuenta y sesenta y cuatro años.

Entrevistador: ¿Utiliza alguna metodología en la enseñanza de violín en adultos diferente a la de los niños?

Entrevistada: Si, a los adultos hay que motivarlos de una manera diferente que a los niños, porque ellos ya tienen muy claro la música que quieren tocar en el violín. En los niños es un poquito diferente porque ellos si se atienen a cualquier tipo de repertorio y mientras aprenden lo que les gusta, mientras que los adultos ya llegan como enfocados a tocar algún género en especial. Con ellos digamos la metodología es diferente, se les motiva con canciones que a ellos les gusta, no sé, de cualquier género.

Entrevistador: ¿Utiliza algún repertorio en la enseñanza de violín en adultos diferente a la de los niños?

Entrevistada: Si, a veces digamos que por lo general cuando hay un grupo pues se intenta que todo el grupo toquen lo mismo para una presentación se les monta un repertorio medio, no canciones tan infantiles pero tampoco canciones tan actualizadas para que las puedan tocar entre todo el grupo y aparte de eso se les monta un repertorio aparte a los niños de música infantil y un repertorio de los grandes y se maneja desde Rancheras, Pop, Rock lo que ellos deciden tocar.

Entrevistador: ¿Qué metodología de enseñanza está aplicando en adultos?

Entrevistada: Bueno, ellos arrancan igual que los niños. Ellos están arrancando con técnica de violín, la del arco, manejamos técnica rusa, todos tanto niños como adultos y ya dependiendo de la evolución de cada alumno, avanzan y me llegan con estudios Rusos, con canciones que a ellos les guste, con escalas más complejas, con cambios de posiciones más complejos.

Entrevistador: O sea que esa metodología es más o menos similar a tanto de los niños como de los adultos ¿cierto?

Entrevistada: Si, cuando están empezando si, obviamente a veces los adultos avanzan más rápido que los niños porque captan más rápido las cosas, se les facilitan más las cosas, entienden mucho más rápido entonces avanzan un poco más rápido, pero iniciando si, la metodología tanto del niño como del adulto es la misma.

Entrevistador: ¿Dentro de tu metodología tienes en cuenta las expectativas de los estudiantes adultos? O ¿Diseña una metodología para todos los estudiantes, sin tener en cuenta sus motivaciones iniciales?

Entrevistada: Lo primero que siempre les pregunto es por qué quisieron entrar a estudiar violín y qué los motivó a entrar a estudiar violín. La mayoría siempre me dicen que habían tenido ganas de estudiar violín desde muy pequeños y nunca tuvieron la oportunidad, entonces se les pregunta por qué quieren entrar a estudiar y qué música es la que les gusta y qué música quieren aprender a tocar el violín, entonces siempre arrancamos enseñándoles lo normal las escalas, como coger el arco, como coger el violín unas piezas cortas en música infantil lo de música de métodos y ya después cuando ellos van avanzando empezamos a aplicar la música que los inspiró a ellos a tocar, entonces acá por lo menos la mayoría de los jóvenes siempre han querido tocar la música de Mago de Oz, entonces por ejemplo, entonces se les pone una partitura del Mago de Oz y simultáneamente a eso se les aplica también los estudios normales que tienen que ver rigurosamente en el instrumento.

Entrevistador: ¿Qué facilidades encuentras a la hora de enseñar el violín en adultos?

Entrevistada: Bueno, como te lo decía, en los adultos es un poquito más fácil porque entienden más rápido, entonces entienden más rápido y si uno los coge empezando de ceros es más fácil que no se queden con alguna maña que no se les pueda quitar, es más fácil corregirles y a diferencia de los niños digamos los niños se están aprendiendo una canción a los tres meses, con los grandes con los adultos es posible que en un mes ya ellos puedan tener una canción con buena técnica y con buena afinación.

Entrevistador: ¿Qué dificultades encuentras en enseñar violín en adultos?

Entrevistada: Bueno hay dos variables, la primera, cuando vienen de profesores anteriores o de academias anteriores donde tal vez no le corrigieron ciertos errores, es muy difícil a un adulto quitarle una maña, cogen mal el arco y es muy difícil que ellos capten y entiendan que así no se debe coger y que volver a empezar de cero es difícil, esa es una de las dificultades, quitar los errores con los que de pronto venían. Y cuando están empezando, una dificultad grave es la motivación, hay unos que no entienden que el violín es un instrumento difícil, que se demora un buen tiempo en aprender, entonces quieren tocar todo ya y se desesperan y entonces acaban desmotivándose y retirándose.

Entrevistador: ¿Cuál es la forma que utiliza para generar la motivación en los estudiantes adultos en continuar los cursos de violín?

Entrevistada: Por lo general, buscarles alguna presentación, deben esforzarse todos pues para causar una buena impresión ante el público, lo que te dije generarles a ellos el repertorio que ellos buscan y por el cual se motivaron a estudiar violín, por lo general la mayoría tiene un artista en donde hay una canción de ellos donde sonaba el violín y les gustó mucho y entonces fue la principal motivación para querer aprender el instrumento para poder tocar esa canción, entonces después de que llevan un tiempo uno les dice listo, si tu llevas... te aprendes tantas escalas, tantos estudios y ya puedes con esto entonces traemos la partitura y ponemos a la persona, al estudiante a que se aprenda la canción que quiera, entonces ya eso los motiva más porque ya están tocando algo que realmente les gusta y les llama la atención.

Entrevistador: Listo, eso es todo, muchísimas gracias por sus respuestas, hasta luego.

ANEXO 2

(Entrevista a la Fundación Sinfónica San Francisco De Asís)

Institución: Fundación Sinfónica San Francisco de Asís

Ubicación: Calle 41 A Sur No. 84-24

Directora: Gina Soler

Años de funcionamiento: 10 años

Entrevistador: Bueno, me encuentro en la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís, voy a entrevistar a la directora Gina Soler con base a una entrevista en la enseñanza del violín en personas adultas. La primera pregunta es: ¿La Institución ha contemplado ofrecer clases de formación instrumental a personas adultas? O ¿Llegaron a dar clases de formación instrumental cuando la iniciativa venía por parte de los estudiantes?

Entrevistada: Pues hemos tenido estudiantes, personas adultas, pero que ellos han tomado la iniciativa de venir acá a buscar las clases, pero así que abramos un programa solo para adultos no, pero si los mismos adultos vienen a buscar el programa en la Fundación.

Entrevistador: ¿La Institución ha examinado ofrecer clases de violín específicamente a personas adultas?

Entrevistada: No, en el momento no hemos tenido pues esa opción, pero si, la gente si viene si buscamos el espacio para que estén con muchachos grandes y ese tipo de cosas.

Entrevistador: ¿Las clases de violín son personalizadas o grupales? ¿Por qué han diseñado esta forma de enseñanza?

Entrevistada: Son grupales, las clases de violín son grupales, primero porque pues a nivel de economía para la Fundación las clases de música, de violín tienen un costo muy alto, entonces hemos decidido hacer grupos de cinco, seis o siete personas para que cada grupo tenga una clase de hora y media, entonces ahí van trabajando todos al tiempo, además pueden trabajar el ensamble al mismo tiempo, pueden trabajar arco. El trabajo grupal también implica varias cosas pero se pueden ver resultados de ensamble más rápido.

Entrevistador: ¿Los maestros que se encargan de estos estudiantes, tienen especialidad en este tipo de edades? O ¿son los maestros que ofrece la Institución para todo tipo de estudiante?

Entrevistada: Son los maestros que ofrece la Institución para todos los estudiantes, Leidy ha estado formando acá desde niños hasta adultos y el profesor Lucho que pues él ya ha tenido

una amplia experiencia en la enseñanza de violín a niños desde tres años y adultos de la edad que él quiera.

Entrevistador: ¿Tienen establecido un programa institucional de enseñanza para adultos? o ¿el programa de enseñanza es libre según el maestro?

Entrevistada: Cada maestro maneja lo que crea necesario para su clase, nosotros no tenemos un programa rígido sino el programa que el profe crea se adecua pues a las necesidades que tengan los estudiantes.

Entrevistador: ¿Piensan seguir implementando clases para adultos? Sí, No ¿por qué?

Entrevistada: Si, la idea es poder brindar clases a todas las personas que quieran aprender un instrumento y pues si los adultos nunca tuvieron la oportunidad, la idea es brindar eso aquí.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido el grado de deserción de los estudiantes adultos? ¿Por qué razones?

Entrevistada: Pues la mayoría se inscriben es por hobby, porque nunca pudieron estar en clases de violín cuando pequeños. A veces la deserción es porque están trabajando porque el trabajo les impide o por cuestiones familiares pero pues en si no es muy alto generalmente los adultos que quieren aprender se quedan, no hemos tenido deserción muy alta de ellos.

Entrevistador: Bueno, muchísimas gracias por tus respuestas, hasta luego.

Entrevista a Maestros

Nombre: Luis María Díaz Guerrero

Años de experiencia como docente: 38 años

Tiempo que lleva en la Institución: 2 años

Entrevistador: Bueno, me encuentro en la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís, voy a entrevistar a uno de los maestros que trabajan en esta Institución llamado Luis María Díaz Guerrero, entonces la primera pregunta es: ¿Cuál ha sido su experiencia como profesor de violín?

Entrevistado: Pues la experiencia, ¿cuál ha sido? Pues la verdad pues sentirme agradable enseñando, aportando lo que se.

Entrevistador: Digamos, ¿ha trabajado en diferentes Instituciones aparte de esta?

Entrevistado: A si claro yo dicté un semestre en Batuta, en la Fundación Batuta, en la Orquesta Sinfónica Juvenil duré trabajando como doce años, en la ASAB Academia Superior de Arte de Bogotá, ahora pertenece a la Universidad Distrital, también trabajé en la, en el INCI Instituto para ciegos adultos, allá fue una bella experiencia, duré como tres años y clases particulares realmente, ahorita aquí.

Entrevistador: ¿Ha tenido alguna experiencia previa como profesor de violín para adultos? y ¿Cuánto tiempo lleva enseñando violín a personas adultas?

Entrevistado: Pues algo previo no, o sea realmente yo me inicié dictando en la Orquesta Juvenil, personas que iban llegando y se iban, la formación allá era que uno iba dictando las clases y así como llegaban ellos ya gente adulta pues mi formación para este tipo de enseñanza fue de esa manera o sea no hubo nada previo, el que va llegando yo iba recibiendo.

Entrevistador: ¿Utiliza alguna metodología en la enseñanza de violín en adultos diferente a la de los niños?

Entrevistado: No, finalmente es casi lo mismo, la mayoría es lo mismo.

Entrevistador: ¿Utiliza algún repertorio en la enseñanza de violín en adultos diferente a la de los niños?

Entrevistado: Eso depende de los adultos pero en principio principio, el repertorio es semejante.

Entrevistador: ¿Qué metodología de enseñanza está aplicando en adultos?

Entrevistado: La misma de los niños y en esa parte pues trabajo el método Suzuki hasta cierto punto y pues la misma experiencia que he tenido me ha enseñado a cómo lograr mi forma de enseñar.

Entrevistador: ¿Dentro de su metodología toma en cuenta las expectativas de los estudiantes adultos? o ¿diseña una metodología igual para todos los estudiantes, sin tener en cuenta sus motivaciones iniciales?

Entrevistado: No, al principio para todos van por el mismo camino, ahora a no ser que hayan alumnos que ya tengan su nivel o cierta facilidad que el mismo lo invite a buscar determinado repertorio y pues se le hace.

Entrevistador: ¿Qué facilidades encuentra a la hora de enseñar el violín en adultos?

Entrevistado: Facilidades, que le entienden a uno más rápido lógicamente que los niños a veces, pues con un adulto uno puede como establecer cierta conversación y la expectativa es más... un niño tiene que uno como imaginarse, inventar muchas cosas para hacerle caer en cuenta determinadas cuestiones.

Entrevistador: ¿Qué dificultades encuentra a la hora de enseñar el violín en adultos?

Entrevistado: En adultos, las tensiones, a veces son personas ya muy rígidas según la edad también que tengan porque hay adultos de dieciocho años como hay adultos de treinta años que les da por estudiar el instrumento y pues así como tienen vuelvo y repito algunas facilidades hay un momento en que sobre todo la edad por ejemplo con los adultos que yo tuve que eran todos adultos en el INCI Instituto Nacional para Ciegos pues un poco difícil la situación no solo porque era la primera vez que yo enseñaba a invidentes sino que por su bastón, por el usar el bastón, la mano era completamente rígida y entonces tenía que inventarme ejercicios, además sin que ellos me vieran entonces era a puro tacto o sea les decía haga este movimiento para tratar de relajar pero eran adultos, estos si eran adultos estoy hablando de cincuenta, cincuenta y cinco años, cuarenta años donde toda una vida usaban el bastón entonces si era bastante complicado. ¿Qué yo hacía ahí? Pues trataba de inventarme ciertos ejercicios para tratar de buscar determinadas soluciones en ese aspecto.

Entrevistador: ¿Cuál es la forma que utiliza para generar la motivación en los estudiantes adultos en continuar los cursos de violín?

Entrevistado: Pues yo creo que la misma que los niños o sea el montar melodías, canciones o sea uno tanto adulto como un niño lo que quiere es que el instrumento le suene o sea poder tocar los pollitos, tocar los cumpleaños entonces pues ¿las motivaciones empiezan así no? O sea tanto un adulto como un niño pues cuando tocan una canción o una melodía así sea la que vuelvo y repito los pollitos pues es como una alegría y yo creo que inclusive más en un adulto, entonces el repertorio viene siendo similar, similar a la expectativa me voy por ese lado y poco a poco pues se va viendo con el paso del tiempo.

Entrevistador: Bueno muchísimas gracias por sus respuestas, hasta una próxima oportunidad, hasta luego.

Nombre: Leidy Paola Vargas Caicedo
Años de experiencia como docente: 6 años
Tiempo que lleva en la Institución: 6 años

Entrevistador: Bueno, me encuentro en la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís, voy a entrevistar a una de las profesoras que trabajan en esta Institución llamada Leidy Paola Vargas Caicedo, es una entrevista relacionada con el aprendizaje del violín en personas adultas, entonces la primera pregunta es: ¿Cuál ha sido tu experiencia como profesora de violín?

Entrevistada: Bueno, yo dicto clases de violín aproximadamente como desde hace seis años, he tenido distintos procesos, desde pequeñitos hasta adultos de hecho adulto mayor también he tenido la oportunidad de trabajar sino que pues digamos con las personas adultas es un poco interrumpido el proceso por el estilo de vida de las personas.

Entrevistador: ¿Has tenido alguna experiencia previa como profesora de violín para adultos? y ¿Cuánto tiempo lleva enseñando violín a personas adultas?

Entrevistada: Yo dicto clases desde hace como precisamente de seis años y desde ese tiempo me he encontrado con todo tipo de procesos, dentro de esos pues he tenido la oportunidad de trabajar con chicos adultos entre los veinte, los diecinueve y pues desde ese tiempo he venido trabajando, también estuve trabajando con personas adultas, adulto mayor también.

Entrevistador: ¿Utilizas alguna metodología en la enseñanza de violín en adultos diferente a la de los niños?

Entrevistada: Claro, claro porque pues son procesos y estructuras de aprendizaje distintas, de hecho entre, hay que ver, como entender cómo aprende cada persona dentro de su, dentro de sus vivencias precisamente previas para que los conocimientos nuevos o el nuevo aprendizaje no vaya a ser tan brusco, hay que saber llegar, o sea hay que tener una ruta clara para que ese aprendizaje sea efectivo y eficaz en cada caso, entonces que por supuesto que las metodologías son distintas, intento apoyarme en métodos viendo desde la parte filosófica, concepto filosófico no solo en cuanto al repertorio sino al estilo, la forma de aprender de las personas.

Entrevistador: ¿Utilizas algún repertorio en la enseñanza de violín en adultos diferente a la de los niños?

Entrevistada: Si, también dependiendo del gusto porque hay adultos que les gusta las canciones de niños, más que todo pasa con las mujeres, pero con los chicos por ejemplo los hombres llegan que quiero aprender una canción de Rock o de mago de Oz o esas cosas, también dependiendo del interés porque algunos reciben música en el colegio y entonces quieren reforzar las canciones que tengan allá que a veces son populares, folclóricas, entonces intento como preguntarles a las personas que les gusta, que quieren y ahí pues basarme para poder adaptar algo que ellos puedan tocar y que les guste.

Entrevistador: ¿Qué metodología de enseñanza estás aplicando a los adultos?

Entrevistada: Pues son como varias. Parte como yo empecé, muy empírico, si dictando clases también fue mucha parte de la experiencia que aún pues creo que me falta mucho pero ya viendo pues he intentado aplicar cosas de pedagogos musicales al violín como aplicarlos como el caso de Willems entonces hacer dictados a través del violín, que ellos reconozcan o cosas de Martenot para que ellos por ejemplo identifiquen las alturas y así mismo puedan llevar la parte de la afinación en violín que esa parte es muy delicada y ya digamos más específico el método pues que como que sobresale para la enseñanza de violín es Suzuki y pues intento aplicarlo pero no me quedo con solo las canciones de Suzuki sino las relaciono o puedo coger de un cierto método adoptarlas pero siempre desde los principios filosóficos de Suzuki entonces mezclo por decir algo repertorios con lo que me sirve de las metodologías para poder aplicar también cosas como por ejemplo percusión corporal que sirve mucho para la parte rítmica y poderla llevar al control de arco como tal que es un poco complicado la parte motriz.

Entrevistador: ¿Dentro de tu metodología tomas en cuenta las expectativas de los estudiantes adultos? o ¿diseñas una metodología igual para todos los estudiantes, sin tener en cuenta sus motivaciones iniciales?

Entrevistada: No por supuesto, de hecho en su primera clase de violín a veces más que enseñar mira este es el violín, estas son sus partes, hace parte de la familia de las cuerdas frotadas, de la historia o algo como un contexto, más que eso les pregunto ya si son obviamente adultos les pregunto ustedes por qué quieren aprender, por qué les gusta, qué les gusta, qué les gustaría aprender para que entre las partes podamos construir el plan de estudios que esto es toda la rutina no, me interesa tener mucho la parte técnica porque hay algunos que por ejemplo vieron violín mucho más jóvenes, les tocó suspenderlo y vuelven, entonces quieren hacerlo mejor para corregir cosas entonces nos vamos por la parte técnica, hay algunos que dicen no, yo quiero tocar esas canciones entonces se aborda la técnica pero como tal desde canciones cortas o fragmentos de canciones populares.

Entrevistador: ¿Qué facilidades encuentras a la hora de enseñar el violín a adultos?

Entrevistada: Bueno, de pronto que es gente más seria, más comprometida, más madura, de pronto o sea pueden manejar su tiempo con mayor conciencia entonces han llegado adultos con muy buena disciplina, de pronto, de pronto se demoran en entender las cosas en comprenderlas, en asimilarlas pero hasta que no les salen no lo dejan de hacer entonces pienso que es como que es lo fácil, lo chévere de trabajar con adultos.

Entrevistador: ¿Qué dificultades encuentras a la hora de enseñar el violín a adultos?

Entrevistada: Bueno, es pues son varias cosas: una que hay personas que por sus labores, con sus trabajos precisamente a veces trabajan en cosas pesadas o cosas de oficina, digamos digitando, cosas así entonces les duele, hay como muchas cosas físicas que de pronto ya no pueden hacer, cosas de tensión he visto mucho que pasa con ellos entonces eso es como lo complicado manejar porque uno no les puede decir que dejen de hacer eso porque es su trabajo y lo otro es que así mismo como tienen estilos de vida digamos con más responsabilidad de pronto con familias o con otras carreras que no siempre son músicos el proceso es muy intermitente, vuelven un mes, dejan de venir un mes, vuelven a los dos meses entonces toca estar como retomando, como que se avanza pero se retrocede un poquito y se avanza, es un poquito intermitente también por sus prioridades.

Entrevistador: ¿Cuál es la forma que utilizas para generar la motivación en los estudiantes adultos en continuar los cursos de violín?

Entrevistada: Bueno, depende mucho de lo que ellos quieran, depende si el objetivo de ellos es tocar canciones claro yo los motivo bueno tenemos esta canción vamos para la siguiente tocando esta con toda, para algunos es más una cuestión de sentirse en algo de disciplina, entonces es como vamos a hacerlo muy bien y digamos que repitiendo para mejorar, para hacerlo cada vez mejor, algunos les basta simplemente con eso, también la parte de conciertos es muy importante demostrar o que en adultos es difícil porque algunos no es que cómo me voy a presentar en el mismo concierto donde se presentan niños súper chiquitos, entonces a veces es cómo manejar eso, como decir no, vamos a montar un montaje grande ustedes todos vamos a tocar y eso los motiva mucho.

Entrevistador: Bueno, muchas gracias por tus respuestas, hasta luego.

Entrevista a Estudiantes

Nombre: Michelle Andrea Parra

Edad: 20 años

Tiempo que lleva tocando violín: 2 meses

Tiempo que lleva en la Institución: 2 meses

Entrevistador: Bueno, me encuentro en la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís, voy a entrevistar a una de las estudiantes de esta Institución llamada Michelle Andrea Parra, con preguntas basadas en la iniciación de la enseñanza del violín en personas adultas. La primera pregunta es: ¿Qué te motivó a iniciar los cursos de violín?

Entrevistada: Bueno, como primera motivación inicié pues con la música que escucho, generalmente pues es Heavy Metal, música sinfónica, entonces pues quise como introducirme un poco más en eso, quise como iniciar en ese tema del violín, partituras y ese tipo de cosas clásicas.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido tu experiencia con respecto al instrumento? Avances y dificultades.

Entrevistada: OK, el instrumento como puedes ver es un instrumento clásico y se compone de cuatro cuerdas y pues igual ha sido muy fácil por lo mismo porque tienes la disponibilidad de ver las cuatro cuerdas en el violín y es como mucho más asequible como ver que estás haciendo; pero por el contrario las dificultades es que el violín contrario a la guitarra tú tienes en la guitarra los trastes y en los trastes te puedes ubicar muy bien; contrario al violín que el violín necesita afinación entonces tienes que tener muy bien los dedos y todo para que suene pues muy bien, que suene presentable digámoslo así.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido tu experiencia con respecto a las clases?

Entrevistada: Las clases en la fundación han sido buenísimas ya que son profesores, mi profesor se llama Luis, él es egresado de la Nacional y egresado de la Sinfónica de Bogotá y él tiene como el método para que nosotros como principiantes en este caso soy adulta y estoy empezando en este proceso, él tiene el método para que nosotros en forma de que digamos no separamos leer partituras, cojamos las notas respecto a indicaciones que él de, entonces pues es un método bastante bueno para empezar.

Entrevistador: ¿Cómo organizas sus actividades diarias (trabajo, estudio, hogar) con el estudio de violín? ¿Cuánto tiempo dedica a estudiar el violín?

Entrevistada: Para el violín inicialmente pues no estoy tocando mucha partituras pero realmente son ejercicios de digitación así que le dedico hora y media, dos horas con tal de que tú te sientas cómodo con lo que estás haciendo y recordando muchísimo los ejercicios que hacemos pues en clase los practicas en casa, entonces hora y media.

Entrevistador: En el tiempo que llevas en clase de violín ¿Has sentido algún tipo de progreso en cada una de las clases?

Entrevistada: Si claro el progreso es evidente igual pues complementado con lo que tu hagas en tu casa, el ensayo que tu hagas en tu casa, empiezas como a soltar muchísimo más la mano y las notas, empieza a sonar un poco mejor, el asunto de la afinación en cuanto al violín así que si, se nota la diferencia bastante porque empiezas a introducir el tecleo de los dedos, el arco, el manejo del arco, si entonces cada clase como que te dan un poco más de técnica.

Entrevistador: ¿Qué sugerencias tienes con respecto a los cursos de violín para su mejoramiento?

Entrevistada: A mí me encantaría que para el curso de violín se hiciera como un curso inicial o una parte inicial en donde se enseñara el instrumento como tal, es decir que hace que el violín suene mejor o que suene como de forma más óptima, si conocer como tal el instrumento para así poder enlazar lo que tú haces en clase, lo que suena con las partituras, realmente aprender a leer partituras es muy importante pienso yo, entonces es como unir el instrumento y la partitura para que suene pues bien. Eso es lo que yo quisiera, un curso en donde por medio del instrumento se conozcan como unir la partitura y lo que suena.

Entrevistador: Muchísimas gracias por tus respuestas, hasta luego.

Nombre: Johan Sebastián Galindo Tiria

Edad: 20 años

Tiempo que lleva tocando violín: 2 años y medio

Tiempo que lleva en la Institución: 2 años

Entrevistador: Bueno, me encuentro en la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís, voy a entrevistar a uno de los estudiantes de esta Institución que es Johan Sebastián Galindo Tiria, con unas preguntas basadas en la enseñanza del violín en personas adultas. La primera pregunta es: ¿Qué lo motivó a iniciar los cursos de violín?

Entrevistado: En verdad pues el violín es un instrumento que pues ¿me gusta mucho no? Eso es lo que principalmente me motivó, el ver a los músicos interpretando ese instrumento me motivó a llegar a aprenderlo.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido su experiencia con respecto al instrumento? Avances y dificultades.

Entrevistado: Mis dificultades pues el manejo de la digitación, la afinación del instrumento es bastante compleja, la experiencia que yo he tenido de pronto con el instrumento ha sido muy buena, siento que he avanzado mucho en el poco tiempo que llevo pues no le dedico el suficiente tiempo al instrumento como para haber avanzado tanto como lo he hecho hasta ahora.

Entrevistador: ¿Y qué avances ha adquirido a través de esa experiencia con el violín?

Entrevistado: ¿A qué te refieres con avances?

Entrevistador: Si o sea ¿en qué ha mejorado con respecto al instrumento?

Entrevistado: El sonido, bastante el sonido.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido su experiencia con respecto a las clases?

Entrevistado: Excelente, los maestros son, son excelentes maestros debido a su experiencia en el ámbito laboral, Luis María Díaz, quien pues supongo ya habrán entrevistado antes, él es un músico excepcional y maneja ciertas técnicas para que a los estudiantes se les facilite de cierto modo el aprendizaje en sus clases, las experiencias son únicas en la Fundación, definitivamente.

Entrevistador: ¿Cómo organiza sus actividades diarias (trabajo, estudio, hogar) con el estudio de violín? ¿Cuánto tiempo dedica a estudiar el violín?

Entrevistado: Vaya, el tiempo que dedico a estudiar violín, bueno últimamente he cambiado mi rutina diaria, digamos que he estado estudiando cuatro horas diarias mínimo pero antes lo normal le dedicaba unas cuatro horas semanales por el hecho que estoy trabajando y pues también tengo familia. Importante pues dividir el tiempo en ciertas actividades pues el violín no era mi prioridad, ahora lo es entonces pues le dedico mucho más tiempo.

Entrevistador: En el tiempo que lleva en clase de violín ¿Ha sentido algún tipo de progreso en cada una de las clases?

Entrevistado: Por supuesto si, el plan de estudios que trabajamos con Lucho, con Luis María es de hecho tu presentar digamos una obra en la que tu estés trabajando ¿verdad? Y a medida de que pasen las clases tú debes de demostrar una cierta mejoría dentro de la obra, progresos técnicos y que ya no se repita lo mismo. Siento que en cada clase se progresa obvio, si es importante el progreso en cada una de las clases para que aparte de no surgir la monotonía dentro de las clases poder progresar mucho más y poder adquirir más técnicas.

Entrevistador: ¿Qué sugerencias tiene con respecto a los cursos de violín para su mejoramiento?

Entrevistado: ¿Qué sugerencias tengo? No ninguna, de hecho no. Pienso que cada paso que yo avanzo dentro de la estructura de las clases del violín son necesarias para mi aprendizaje y para donde he llegado, entonces sugerencias de hecho no, ninguna, comprendo cada uno de los pasos que tengo dentro, dentro de este aprendizaje.

Entrevistador: Bueno, muchas gracias por sus respuestas, hasta una próxima oportunidad, hasta luego.

Nombre: Brayan Augusto Martínez

Edad: 20 años

Tiempo que lleva tocando violín: 1 año y 2 meses

Tiempo que lleva en la Institución: 4 meses

Entrevistador: Bueno, me encuentro en la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís, voy a entrevistar a uno de los estudiantes que participan en esta Institución llamado Brayan Augusto Martínez, con base a una entrevista en la enseñanza del violín en personas adultas, entonces la primera pregunta es: ¿Qué lo motivó a iniciar los cursos de violín?

Entrevistado: Bueno pues inicialmente desde hace rato yo escuchaba música clásica y pues quería tocar un instrumento porque a mí me gusta la música y pues en este momento el presupuesto me alcanzaba para el violín y lo compré y comencé a ensayar solito en la casa, pues esa es la motivación, que me gusta el sonido del violín.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido su experiencia con respecto al instrumento? Avances y dificultades.

Entrevistado: Pues así comparado con otros instrumentos que yo tocaba antes la guitarra antes que el violín la guitarra es mucho más difícil, perdón mucho más fácil y pues el violín

así ya llevo un año y dos meses tocándolo, ha sido complicado, casi uno no avanza porque el nivel de dificultad es mayor.

Entrevistador: ¿y los avances?

Entrevistado: Pues ya se tocar cualquier melodía en primera, segunda, tercera posición de pronto hasta quinta posición, conozco algo de lectura de partituras pero pues no, con respecto a esa parte no soy tan habilidoso, apenas estoy empezando a aprender.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido su experiencia con respecto a las clases?

Entrevistado: Pues son buenas, el profesor es muy paciente, él es detallista con los estudiantes, cuando ve que hay algún problema pues para a todo el mundo y se enfoca en esa persona que tiene esa dificultad para poderlo ayudar y no pues aquí me he sentido muy acogido, es como una segunda casa, siempre espero toda la semana para poder venir aquí y pues me gusta mucho estar acá.

Entrevistador: ¿Cómo organiza sus actividades diarias (trabajo, estudio, hogar) con el estudio de violín? ¿Cuánto tiempo dedica a estudiar el violín?

Entrevistado: Hay días en los que pues yo estoy trabajando y a veces llego muy cansado y a veces no lo toco y como hay días que a veces toco cuatro horas o haciendo un promedio en la semana por hay una hora diaria de violín.

Entrevistador: En el tiempo que lleva en clase de violín ¿Ha sentido algún tipo de progreso en cada una de las clases?

Entrevistado: Claro yo antes de venir aquí tenía pues muchos problemas porque yo aprendí el violín de forma autodidacta, tenía muchos errores como malos hábitos en el violín y el profesor pues me ayudó con eso y aquí fue donde aprendí ya a salirme de la primera posición a otras posiciones. A mí me da mucho miedo comenzar a leer partituras y pues aquí perdí como ese temor y ya estoy cogiendo las partituras y comienzo a estudiarlas.

Entrevistador: ¿Qué sugerencias tiene con respecto a los cursos de violín para su mejoramiento?

Entrevistado: Pues sería bueno pues tener de pronto más profesores o que haya más clases para que de esa forma haya menos estudiantes en cada clase y el profesor le pueda dedicar más tiempo a los errores y dificultades que tenga cada estudiante. Eso sería y pues de

pronto en la semana hubiera más intensidad en el violín, pues es un instrumento que tiene sus problemas, sus dificultades que hay que solucionar con mucho tiempo.

Entrevistador: A bueno muchas gracias por sus respuestas, hasta luego.

Nombre: Sergio Ángel

Edad: 21 años

Tiempo que lleva tocando violín: 2 años

Tiempo que lleva en la Institución: 2 años

Entrevistador: Bueno, me encuentro en la Fundación Sinfónica San Francisco de Asís, voy a entrevistar a uno de los estudiantes de esta Institución llamado Sergio Ángel con una entrevista relacionada en el aprendizaje del violín en personas adultas. La primera pregunta es: ¿Qué lo motivó a iniciar los cursos de violín?

Entrevistado: Me motivó el hecho que siempre me ha gustado y el hecho de que fuera una oportunidad económica.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido su experiencia con respecto al instrumento? Avances y dificultades.

Entrevistado: Mi mayor experiencia pues no sé, he tenido muchas experiencias pero pues en los conciertos han sido como los más interesantes en torno a como compartir la experiencia del violín y digamos mis mayores dificultades han sido como más bien como a veces monetarias, a veces si más ante todo monetarias yo diría porque es muy costoso para mi hacerle mantenimiento como comprar cuerdas, como comprar puente o no se me hacen falta muchas reparaciones.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido su experiencia con respecto a las clases?

Entrevistado: Pues la mayoría ha sido chéveres, la mayoría han sido muy chéveres.

Entrevistador: ¿y por qué?

Entrevistado: Pues porque hago lo que me gusta, porque estoy conociendo cosas nuevas, porque no se es como aprender a conocerse a uno mismo, es interesante.

Entrevistador: ¿Cómo organiza sus actividades diarias (trabajo, estudio, hogar) con el estudio de violín? ¿Cuánto tiempo dedica a estudiar el violín?

Entrevistado: En general yo organizo mi horario dependiendo mi universidad porque mi universidad es en este momento mi prioridad, entonces ante todo busco como tener la cantidad de tiempo posible con la universidad y hacer lo necesario para estar bien en la universidad, el resto de tiempo lo dedico algunas veces a hacer cosas del hogar y en general luego queda para el violín el tiempo pero pues no es mucho lo que gasto.

Entrevistador: En el tiempo que lleva en clase de violín ¿Ha sentido algún tipo de progreso en cada una de las clases?

Entrevistado: Claro, uno siente como va cambiando el sonido, la sonoridad del violín a medida que pasa el tiempo, aprende a leer y etc.

Entrevistador: ¿Qué sugerencias tiene con respecto a los cursos de violín para su mejoramiento?

Entrevistado: Pues yo diría o sea yo quisiera tener clases personalizadas, en donde yo pudiera saber directamente cuales son mis errores y que fueran más largas o sea digamos como hace un tiempo que el profesor me corrigió directamente mis errores, eso me parece chévere porque uno digamos puede estar equivocándose pero en grupo como que es más difícil que el profesor se dé cuenta lo que uno está haciendo.

Entrevistador: Bueno, muchas gracias por sus respuestas, hasta luego.