

**RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN: PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA  
LITERATURA PARA EL CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA  
RECONCILIACIÓN (CEPAR)**

Jorge Hugo Mosquera Betancur

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación  
Departamento de Posgrados  
Especialización en Pedagogía  
Bogotá-Colombia  
2025

**RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN: PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA  
LITERATURA PARA EL CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA  
RECONCILIACIÓN (CEPAR)**

Jorge Hugo Mosquera Betancur

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en  
Pedagogía

Asesor

José Jair González López

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Posgrados

Especialización en Pedagogía

Bogotá-Colombia

2025

## Dedicatoria

A mis **padres**, quienes con su apoyo incondicional me demuestran que toda meta  
es alcanzable.

A mi **hija**, el motor que impulsa mi existencia, el eco de mis propósitos más  
profundos.

A mi **serendipia**, que con la pureza de su amor y la magnificencia de su labor, me  
brinda inspiración.

## **Resumen**

Este trabajo presenta una propuesta didáctica basada en la literatura, orientada a fortalecer la noción de reconciliación en los usuarios del Centro de Formación para la Paz y la Reconciliación (CEPAR). Parte de la identificación de una problemática: la ausencia de comprensiones claras y coherentes sobre el concepto de reconciliación entre los usuarios, lo cual dificulta su aplicación práctica y su aporte a los procesos de sanación y construcción de paz en Colombia. En este contexto, el objetivo del proyecto es contribuir al fortalecimiento de dicha noción mediante una estrategia pedagógica sustentada en la literatura. La metodología adoptada se fundamentó en la investigación-acción educativa, con un enfoque socio-crítico y una perspectiva cualitativa. El desarrollo del proyecto se organizó en dos fases principales: la primera, denominada fase de inducción o diagnóstico, permitió identificar las concepciones de reconciliación presentes en los usuarios, a través de un taller y una entrevista. La segunda fase, correspondiente a la planificación, consistió en el diseño de una estrategia didáctica basada en la literatura, estructurada en tres ejes: narrativo, poético y testimonial. Los resultados del diagnóstico evidenciaron tres concepciones predominantes de reconciliación, asociadas al perdón, a los procesos gubernamentales y al olvido. La propuesta incluye actividades literarias de lectura, escritura y representación de testimonios, que promueven la empatía, la comprensión y el compromiso con la reconciliación, ayudando a los participantes a reflexionar sobre sus vivencias y a construir una noción más clara y aplicable de este concepto.

## **Abstract**

This work presents a literature-based educational proposal aimed at strengthening the concept of reconciliation among users of the Training Center for Peace and Reconciliation (CEPAR). It stems from an identified issue: the lack of clear and coherent understandings of reconciliation among participants, which hinders both its practical application and its contribution to the healing process and the construction

of peace in Colombia. Accordingly, the project seeks to enhance users' understanding of reconciliation through a literature-driven teaching strategy. The methodology followed an educational action research model, grounded in a socio-critical approach and qualitative perspective. The process unfolded in two main phases. The first, referred to as induction or diagnosis, involved identifying users' conceptions of reconciliation through a workshop and interviews. The second phase, focused on planning, involved designing a literature-based educational strategy structured around three literary dimensions: narrative, poetic, and testimonial. The diagnostic phase revealed three prevailing notions of reconciliation, associated with forgiveness, governmental processes, and forgetting. The proposed strategy includes literary activities such as reading, writing, and performing testimonies, which promote empathy, critical understanding, and commitment to reconciliation. These activities support participants in reflecting on their own experiences and developing a clearer and more actionable understanding of reconciliation.

## **Tabla de contenido**

Problematización .....	1
Pregunta de investigación.....	4
Antecedentes.....	4
Objetivos.....	10
Objetivo general .....	10
Objetivos específicos .....	10
Justificación .....	10
Referentes conceptuales .....	17
Reconciliación como espacio social.....	17
Didáctica de la literatura.....	20
Metodología .....	23
Resultados.....	25
Inducción o momento de diagnóstico.....	25
Elaboración del plan o momento de planificación .....	30
Propuesta didáctica .....	30
Narrativas para la reconciliación .....	31
Poética de la reconciliación .....	41
Testimonios en reconciliación .....	49
Conclusiones.....	56
Referencias .....	58

## **Reconciliación en acción: Propuesta didáctica desde la literatura para el Centro de Formación para la Paz y la Reconciliación (CEPAR)**

### **Problematización**

En 214 años de República, Colombia ha experimentado un gran número de confrontaciones armadas que hasta hoy no cesan. No obstante, el momento más complejo de este conflicto armado tuvo lugar hace aproximadamente 70 años como lo argumentan Guzmán, et al. (1962) “Colombia ha venido sufriendo el impacto de una dura prueba desde 1930, agudizada desde 1948, a la que, por sus características siniestras, se ha denominado «La Violencia»” (p. 23). Basta con mirar las cifras de víctimas que ha dejado esta guerra qué, según la Unidad Nacional de Víctimas (2024) son más de nueve millones para dimensionar su magnitud y la ineludible necesidad que ha imperado en los últimos tiempos de emprender acciones que vayan en dirección hacia la construcción de paz.

Diferentes organizaciones sociales y comunitarias han liderado iniciativas que, desde lo artístico; lo cultural y lo deportivo, promueven alternativas pacíficas para la solución de los conflictos. Mas desde el sector gubernamental han dirigido sus esfuerzos en los acuerdos de paz, los cuales buscan la terminación de la confrontación armada y la implementación de estrategias que les hagan frente a las diferentes violencias (físicas, estructurales, culturales, entre otras) como una forma de solucionar los problemas desde su génesis y no solo sus consecuencias.

Una de estas estrategias es el Centro de Formación para la Paz y la Reconciliación - CEPAR adscrita actualmente a la Secretaría de Paz y Derechos Humanos del Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín. Pero que sus inicios se remontan al año 2005 como una necesidad de contar con un espacio educativo exclusivo para las personas que se sometieron a la Ley de Justicia y Paz (Ley 975 de 2005) en el que pudieran finalizar los estudios de básica primaria y básica secundaria, a pesar de sus particulares situaciones en términos académicos.

Con el correr de los años esta población fue disminuyendo considerablemente, por lo cual se decidió dar apertura de la estrategia a otros

grupos poblacionales tales como familiares de reintegrados, víctimas, familiares de víctimas, reincorporados de las FARC-EP junto con sus familiares y personas pertenecientes a la estrategia Parceros del Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, reglamentada por el Acuerdo Municipal 139 de 2019.

En la actualidad, la estrategia continúa brindando formación para la validación de los grados quinto a noveno y procesos lectoescriturales y de operaciones básicas aritméticas a 147 personas en extraedad escolar y que pertenecen a algún grupo poblacional mencionado previamente. Además, fortalece habilidades comunicativas e informáticas y promueve entre los usuarios una cultura de y para la paz como una forma de convivir pacíficamente, apoyar sus procesos de reintegración o reincorporación y transformar sus realidades para que resignifiquen sus proyectos de vida.

Ahora bien, aunque existe una preocupación por trabajar temas relacionados con la reconciliación, especialmente desde el espacio formativo llamado Cátedra de paz, es evidente que estas acciones son insuficientes, puesto que muchos de los usuarios del CEPAR ni siquiera tienen una noción clara de este concepto o es distante de la forma como desde este lugar se asume y se promueve. Por ende, también desconocen las implicaciones que tienen su puesta en práctica y su importancia para los procesos de sanación y construcción de una paz estable y duradera. Ya que la reconciliación es un proceso, tanto individual como colectivo, que requiere compromiso y voluntad de las partes involucradas, en tanto que demanda ingentes esfuerzos en cuanto a la aceptación de los daños ocasionados, el reconocimiento del valor del otro y la necesidad de restaurar los lazos rotos.

Es, por consiguiente, una necesidad manifiesta que el CEPAR, al igual que todas las instituciones que educan a la sociedad colombiana, emprendan acciones que le apuesten a la reconciliación desde el fortalecimiento de la noción de esta y la renuncia a creencias, prejuicios, discursos y paradigmas que han ido moldeando la conducta de las personas y de manera directa o indirecta detonaron un sinnúmero de situaciones violentas que han impedido que el conflicto armado cese.

Dichas instituciones tienen tal responsabilidad porque la reconciliación implica un cambio de perspectiva y de relacionamiento con uno mismo, con el otro y con lo otro que a través de la educación es posible lograr de manera efectiva. Ya que esta propicia en los individuos transformaciones profundas que ayudan a su formación integral y tiene una alta incidencia en los cambios sociales que perduran en el tiempo. Transformaciones y cambios que no deben ser forzados desde el exterior, sino que deben surgir del interior de los individuos como acciones genuinas que cierran, por fin, el círculo vicioso del conflicto. Porque como lo dice Galtung (1998) “cuando mejor se puede dar la reconciliación es cuando las partes cooperan en la resolución y reconstrucción” (p. 18). Para lo cual, es imprescindible la educación que genere convicción y no imposición.

En ese sentido, es necesario remitirse a procesos educativos sustentados en una estrategia didáctica que permita una incidencia más directa de la acción docente y le ayude a los usuarios a entender mejor el concepto de reconciliación como primer paso para su puesta en práctica. Para esto, se propondrá la lectura literaria por medio de un plan lector, puesto que la literatura como obra de arte facilita la comprensión de conceptos a través de ejemplos o situaciones hipotéticas que el receptor puede ver de manera más clara, práctica y contextualizada y que de otro modo podrían tornarse ambiguos, abstractos o de difícil asimilación.

También, porque la literatura tiene la facultad de modificar estructuras mentales, detonar en los individuos sentimientos de empatía, solidaridad y comprensión en cuanto se sienten identificados con muchos de los acontecimientos que se narran o con los personajes que allí aparecen. Además, porque produce cambios en los modos de pensar, actuar y percibir de las personas, a tal punto que no se vuelve a ser el mismo luego de tener un encuentro transformador con una obra literaria, porque bien dijo Larrosa (1996) que la lectura es algo que “nos forma (o nos de-forma o nos trans-forma), algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos” (p.16).

Es particularmente la literatura una expresión artística que tiene la capacidad de hacer experimentar situaciones de otros como propias, conocer acontecimientos

sin participar en ellos, lugares sin haber ido y puntos de vista distantes con respecto a los socialmente aceptados. Por consiguiente, para los fines de este trabajo es fundamental el diseño de una estrategia didáctica basada en la literatura, ya que posibilitará que los y las usuarias del CEPAR construyan una noción clara del término reconciliación, su importancia para los procesos de consolidación de la paz y su ineludible necesidad de ponerse en práctica desde la sensibilidad y la empatía para acabar así con tantos años de violencia.

### **Pregunta de investigación**

En consecuencia, surgió el siguiente cuestionamiento que orientó el presente trabajo investigativo: ¿Cómo una estrategia didáctica basada en la literatura aporta a la noción de reconciliación de los usuarios del CEPAR?

### **Antecedentes**

Para la realización de esta investigación fue necesario hacer un rastreo bibliográfico de las acciones investigativas que se han emprendido en el abordaje de la reconciliación a través de estrategias didácticas basadas en la literatura. Por ello, se acudió a diferentes repositorios universitarios, bases de datos y motores de búsqueda que arrojaron como resultado la identificación de 6 antecedentes producidos entre los años 2017 y 2019 en los cuales se trataban por lo menos dos de las tres categorías que interesan al presente trabajo: reconciliación, literatura (lectura literaria) y estrategia didáctica. Ahora bien, es preciso aclarar que de dichos trabajos 5 corresponden a tesis de maestría y uno a artículo de investigación.

En términos metodológicos se halló que, por la misma naturaleza de las investigaciones, todas partieron de una perspectiva cualitativa, puesto que están más orientadas al análisis y la comprensión de realidades sociales. No obstante, se distancian tanto en el enfoque adoptado: unos el crítico social y otros el histórico hermenéutico, como en los métodos utilizados: fenomenológico, descriptivo, narrativo o propositivo de acuerdo con el fenómeno estudiado y los objetivos propuestos. Por su parte, es recurrente el uso de la entrevista semiestructurada, la

observación, el análisis documental y la encuesta como técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

Con respecto a la relación directa entre las categorías de literatura y reconciliación en los antecedentes, se destacan las diferentes formas en que estas son abordadas, uso de género literario específico para aportar en la construcción de paz y la reconciliación; la reconciliación analizada al interior de una obra literaria o la identificación de prácticas que favorecen la reconciliación en dos escuelas. Sin embargo, no fue posible identificar una investigación que diseñara una estrategia didáctica basada en un plan lector para fortalecer la concepción y práctica de la reconciliación. Solo un trabajo, el de Zambrano y Rincón (2017) se aproxima a este objetivo por medio de la construcción de una mediación pedagógica basada exclusivamente en el cuento literario y dirigida a estudiantes de cuarto grado de un colegio en la ciudad de Bogotá.

Por su parte, los otros trabajos identificados establecen la relación entre la tres categorías de diferentes formas, a saber: en el de Bernal (2018) se identifican los modos en que es abordada la reconciliación en un texto literario específico, basándose en gran medida en la hermenéutica y la literatura comparada; o con una propuesta de estrategia didáctica en Londoño y Carmona (2018) basada en la literatura y otras manifestaciones artísticas para construir memoria histórica en una Institución Educativa de la Comuna 13 en la ciudad de Medellín; o con la aplicación de una propuesta didáctica en Nausa (2019) basada en la lectura literaria para fortalecer el pensamiento crítico. Además, el trabajo de Oliveros, et al., (2017) aborda estas categorías a través del *comic* como mediación pedagógica para aportar a la reconciliación y a la construcción de paz; o desde Peña, et al., (2017) que se propone el reconocimiento de prácticas que favorecen la reconciliación en dos Instituciones Educativas de Bogotá con el fin de incentivarlas y fortalecerlas.

Es evidente pues, que la mayoría de las investigaciones ven en la literatura una efectiva posibilidad para abordar los procesos de reconciliación y en general de construcción de paz de manera acertada. Porque como lo afirman Zambrano y Rincón (2017) “es sabido que el cuento literario (literatura) recoge toda esa impronta

social y a través de este logra vislumbrar una realidad. Al ser un trasmisor social también se convierte en un generador cultural” (p. 48) Y como para alcanzar procesos de reconciliación exitosos y duraderos se requiere una transformación en términos sociales y culturales que modifiquen la forma en que nos relacionamos con el otro, es la literatura un medio eficaz para alcanzar tales propósitos en tanto que “el cuento literario (literatura) abraza las emociones, la conducta, el pensamiento y la reflexión y hace posible la transformación en las relaciones sociales.” (Zambrano y Rincón, 2017, p. 54).

Asimismo, la literatura al ser una composición artística que tiene como insumo primordial el lenguaje permite construir realidad y transformarla, en palabras de Londoño y Carmona (2018) “la literatura favorece nuevas posibilidades para expresar pensamientos y sentires, que conllevan a la formación de lectores críticos que construyen otras visiones del mundo que habitan.” (p. 102) Es decir, que estimula la aparición de nuevos modos de relacionarse con el mundo y de resignificar los eventos del pasado, dotándolos de nuevos sentidos y comprendiendo desde otras orillas las múltiples visiones e interpretaciones que se tienen de la realidad, con lo cual ayuda a los procesos de reconciliación en los que son imprescindibles tener una postura de apertura ante los discursos disidentes y reconocer el valor que tienen todas las interpretaciones de la realidad de acuerdo con las concepciones de cada sujeto.

Es por esto, que en el trabajo de Zambrano y Rincón (2017) se destacan las posibilidades que ofrece la literatura en propuestas didácticas que buscan fortalecer los procesos de reconciliación:

El proceso enseñanza aprendizaje en especial con el tema de la reconciliación se sustrae más ampliamente a través de ejemplos que la literatura puede brindar, pues toca desde los personajes situaciones que exigen una actitud muy subjetiva y el cuento literario como trasmisor cultural facilita la reflexión y la comprensión de este. (p. 45)

Esto, debido a que la literatura es capaz de hacer experimentar a través de la lectura situaciones que los sujetos no han vivido, es decir, que las personas pueden conocer lugares, hechos o personajes sin haber tenido un contacto directo con estos. Es la lectura literaria un medio para reconocer y comprender diferentes subjetividades que amplíen la visión de mundo y que permitan desarrollar habilidades en los individuos para la solución creativa de conflictos como un imperativo paso para la reconciliación.

En suma, la literatura y sus procesos lectores se convierten en vehículos a través de los cuales se pueden abordar temáticas fundamentales para los procesos de construcción de paz y reconciliación tales como el reconocimiento de los daños ocasionados, la magnitud de las ofensas, las motivaciones de los actos emprendidos y las circunstancias de los sucesos ocurridos. Temas que en otros escenarios y bajo otras circunstancias podrían ser generadores de confrontaciones y violencias, pero que mediados a través de la literatura producen efectos diferentes porque el uso artístico y creativo del lenguaje moviliza en los sujetos sentimientos de empatía y solidaridad como lo afirma Giardinelli (2012) citado en Zambrano y Rincón (2017) “esto es lo que se llama identificación (el lector piensa que ya le pasó o le puede pasar lo mismo que narra o describe el cuento) y eso le creará una empatía, una solidaridad con lo contado” (p. 54).

Por otra parte, en los antecedentes que se trabaja la categoría de reconciliación, esta es concebida desde autores tales como Lederach (2007), Bueno (2006) o Bloomfield (2006) citado por Oliveros et al (2017) quien la define como un “proceso de gradualmente (re)construir amplias relaciones sociales entre comunidades afectadas por una violencia sostenida y ampliamente extendida, de forma tal que puedan con el tiempo llegar a negociar las condiciones y compromisos que implica una realidad política compartida” (p.41) lo cual requiere una gran capacidad de escucha y una actitud de apertura a las diferentes posturas de los individuos para alcanzar acuerdos sólidos que dejen en el pasado los episodios de violencia que como sociedad han vivido.

Sin embargo, también se hallan trabajos que asumen la reconciliación en una estrecha relación con el perdón y se basan en autores como Martínez y Neira (2010) y Arendt (1958) para argumentar que “el perdón es una posibilidad que permite liberar tanto al perdonado como al que perdona, al ser agentes libres pueden reestablecer sus relaciones basadas en la confianza” (Bernal, 2018, p. 41). Y ese restablecimiento de la confianza y esa restauración de los lazos rotos por extensos y agudos conflictos los mayores propósitos de la reconciliación. Es, entonces, impensable llevar a cabo procesos exitosos de reconciliación si no han existido previamente acciones de perdón, entendidas estas, no como actos de redención que llegan de un ser superior, sino como capacidades humanas de reconocer que el otro puede cometer errores en tanto es un ser imperfecto.

Ahora bien, en lo que sí coinciden todos los antecedentes es en comprender que la reconciliación implica “una transformación social que involucra el reconocimiento mutuo de un sufrimiento pasado, así como la sustitución de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas, requiere de procesos tales como: la sanación, la resiliencia y la reparación” (Lederach (2007) en Oliveros et al (2017) p. 41). En otras palabras, se requiere una transformación cultural que posibilite relaciones interpersonales más respetuosas, soluciones de los conflictos basadas en el diálogo y la concertación y actitudes de solidaridad frente a las necesidades de los otros.

Es por ello, que se hace necesario impulsar desde la educación y más específicamente desde el uso de la literatura como estrategia didáctica, en la medida que con esta última se puede alcanzar una mayor incidencia en la praxis educativa, un cambio cultural que le permita a las sociedades entender que para que haya una efectiva reconciliación debe anteponerse un reconocimiento general de los daños ocasionados, un cambio en la forma en que se relacionan los sujetos y una disposición para valorar las historias de vida de cada individuo o colectivos que componen la sociedad. Ya que la literatura brinda “la posibilidad de hacer catarsis, (y) de anidar por hilos de conmoción a partir de la lectura y la escritura desde el encuentro mismo con las palabras, con la polifonía (...)” (Londoño y

Carmona, 2018, p. 32). Es decir, que la literatura como creación artística tiene la facultad de afectar al individuo e incidir en su visión de mundo.

En consideración con lo expresado, es evidente la pertinencia de lo propuesto en el presente ejercicio investigativo, ya que aporta al campo de discusión en el que se inserta, debido a que considera unas variables específicas que no se lograron identificar entre los trabajos mencionados, tales como la población a la que va dirigida (reintegrados, reincorporados, víctimas y población vulnerable) el escenario donde se desarrolla (CEPAR) y la estrategia didáctica basada en un plan lector cuyo propósito consiste en aportar a la conceptualización y práctica de la reconciliación. Es entonces un proyecto que contribuye, tanto a la construcción de conocimiento científico en las áreas implicadas como a la transformación de las realidades sociales de los sujetos que participan de este.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Aportar a la noción de reconciliación de los usuarios del CEPAR a partir de una estrategia didáctica basada en la literatura.

### **Objetivos específicos**

- Identificar las nociones que tienen los usuarios del CEPAR con respecto a la reconciliación.
- Diseñar una estrategia didáctica basada en la literatura a través de un plan lector.

## **Justificación**

La búsqueda de la reconciliación entre los ciudadanos de un país como Colombia, afectado por un conflicto armado interno de más de 60 años de duración, debería ser prioridad en todos los escenarios gubernamentales, educativos, sociales y comunitarios. Ya que un propósito de tal envergadura no debe ser asumido por unos pocos desde ciertos sectores, sino que debe abarcar al grueso de la población en tanto que requiere de ingentes esfuerzos que promuevan transformaciones en los modos de relacionamiento de los sujetos, las formas como resuelven sus conflictos y el valor que le dan a la reconstrucción de los lazos humanos rotos a causa de diversas acciones violentas en el marco de la guerra. Es, entonces, una apuesta por transitar de una cultura de miedo, odio y muerte, a una cultura de paz basada en la justicia social, la verdad y la reconciliación.

En ese sentido, se consideran importantes todas las acciones que se puedan llevar a cabo desde las diferentes esferas sociales como aporte a la construcción de esta cultura. No obstante, es innegable que desde el campo educativo es desde donde se deberían realizar los mayores esfuerzos, puesto que los cambios que requiere la sociedad deben surgir desde la convicción de los individuos y no desde su imposición para que puedan perdurar en el tiempo. Por ende, son los maestros quienes mejor podrían liderar los procesos de enseñanza tendientes a la comprensión de los daños que ha traído consigo tanta violencia, la importancia de

la verdad en los escenarios restaurativos y la necesidad de resolver los conflictos de manera creativa desde el diálogo como un aporte a la reconciliación desde su praxis para la construcción de paz.

Por lo anterior, el presente trabajo tiene un interés particular en aportar a tal propósito desde el campo educativo como movilizador social, fortaleciendo la noción del concepto reconciliación entre los estudiantes del CEPAR como un primer paso para su promoción y práctica. Porque es claro que si no se tiene certeza sobre la denotación y connotación de un concepto es difícil que este se ponga en práctica de manera consciente. Además, porque el CEPAR, como bien lo indica su nombre, es un lugar que educa para la paz y la reconciliación a personas que, de una u otra forma, han tenido que vivir el conflicto armado de manera directa y por ello están buscando una nueva oportunidad para reconstruir su proyecto de vida.

Personas que muchas veces expresan resentimiento y odio por lo que les ha sucedido, por lo que han tenido que vivir y el Estado no hace lo suficiente para impedirlo. Mas como una medida que ayude a sanar dichos sentimientos y evite el surgimiento de nuevos episodios traumáticos, desde este lugar se deben impulsar procesos educativos que hagan uso de diferentes estrategias didácticas para la resignificación de sus proyectos de vida, la transformación social desde el relacionamiento con el/lo otro y la tramitación pacífica de sus conflictos.

Para esto, es necesario implementar estrategias didácticas que se valgan de diferentes recursos, medios y métodos que les permitan a las personas construir conocimiento desde su propia experiencia y desde la experiencia de los otros. En tal sentido, la literatura brinda grandes posibilidades, ya que es una práctica social que le ha permitido al ser humano el encuentro con los otros y de esa manera conocer, crear, comprender y transformar realidades a través del lenguaje.

Desde las primeras obras mitológicas de los pueblos latinos, griegos y prehispánicos, hasta las más modernas creaciones literarias apoyadas en la inteligencia artificial han aportado de una u otra forma a la configuración cultural y a la construcción del conocimiento desde la experiencia humana. Ya que como lo plantea Larrosa (1996) “la imaginación, como el lenguaje, produce realidad, la

incrementa y la transforma” (p.17). O, dicho de otro modo, la literatura es una manifestación artística que tiene la capacidad de transformar o crear nuevas realidades, puesto que su materia prima es el lenguaje y la imaginación.

Además, la literatura desempeña un papel crucial en el abordaje del conflicto armado, ya que permite una comprensión profunda y multifacética de las experiencias humanas durante estos eventos. A través de la narrativa, los autores pueden explorar las complejidades emocionales, psicológicas y sociales que acompañan a la guerra, ofreciendo perspectivas que a menudo se pierden en los informes históricos o periodísticos. Además, la literatura puede servir como un medio de catarsis y sanación para las víctimas y sobrevivientes, proporcionando un espacio seguro para procesar el trauma y encontrar sentido en medio del caos. Al humanizar a los involucrados y dar voz a los silenciados, la literatura fomenta la empatía y la reflexión crítica, elementos esenciales para la reconciliación y la construcción de paz.

Del mismo modo, se puede decir que la implementación de una estrategia didáctica basada en la literatura para fortalecer la noción de reconciliación y con ello su puesta en práctica en el CEPAR es una iniciativa educativa innovadora porque no se tienen registros de procesos similares. Al parecer, desde la estrategia no se han explorado las potencialidades de la literatura y la lectura literaria como dispositivo didáctico para generar transformaciones en la forma de relacionarse con el otro y lo otro o, como una manera alternativa para abordar los temas problemáticos de este país desde una perspectiva crítica, racional y emocional que forme sujetos con capacidad de resolver los problemas de modo creativo, contextualizado y sin acudir nunca a la violencia.

Asimismo, se hace necesario implementar esta estrategia didáctica porque en reiteradas ocasiones los usuarios expresan nociones muy variadas sobre el concepto de reconciliación y hasta en contravía de lo promovido en este centro de formación, tal como se evidencia a continuación.

Cada vez que inicia un ciclo formativo se realizan unos talleres de inducción que posibilitan, entre otras cosas, tener un primer acercamiento con los usuarios.

Uno de estos talleres busca indagar entre dichos usuarios sus concepciones acerca de la reconciliación, ya que este hace parte del nombre del lugar donde van a estudiar y es uno de los fines misionales de la estrategia. A lo cual es recurrente encontrar respuestas relacionadas con “respetar a los otros, no ser envidiosos, ayudar a quien lo necesita” o “evitar prácticas inmorales como robar, inventar chismes o criticar”.

Lo anterior denota que, entre los usuarios existe una idea generalizada de relacionar la reconciliación con acciones benevolentes, y aunque en parte es así, no por esto se debe caer en el error de creer que toda acción que propenda al bien, es entonces un aporte a la reconciliación. Pues esta implica un proceso de transformación en el que deben participar los diferentes actores del conflicto y además “ocurrir en varios niveles, desde el cambio de los individuos hasta la reforma de las estructuras políticas y sociales dentro de las cuales ha prosperado un conflicto”. (Rettberg, 2014, p.7)

Además de indagar por las concepciones, durante este taller también se tiene la oportunidad de profundizar en la importancia que le dan dichos usuarios a la reconciliación y el interés que en ellos despierta el abordaje de estos temas para sus procesos formativos. Destacándose comentarios como “ya me estoy reconciliando por el hecho de estar acá y sin hacerle daño a nadie” (comunicación personal, 2024), “la reconciliación es importante porque me hace sentir mejor conmigo mismo” (comunicación personal, 2024), “es bueno que me enseñen de reconciliación porque así vuelvo mejor persona” (comunicación personal, 2024). Asumiendo de esta manera la reconciliación como un proceso individual que permite actuar de forma tal que no perjudique a las otras personas ni a sí mismo.

“Yo perdono, pero no olvido” (comunicación personal, 2023), “la reconciliación es importante si las personas pagan antes todo lo malo que hicieron” (comunicación personal, 2024), “que los perdone Dios porque yo no” (comunicación personal, 2023). Son otro tipo de comentarios en los cuales se ve que entre los usuarios la reconciliación podría ser sinónimo de perdón, pero un perdón visto más desde el carácter religioso en el que se tiene que pagar una pena para poder quedar

absuelto de la falta cometida. Este perdón es dado por un ser superior, ya que hay una imposibilidad por parte de los afectados de resignificar lo sucedido a fin de reconocer los factores que pudieron influir en el acaecimiento de los eventos para ellos indeseados.

Fuera de este taller, hay otros espacios donde se evidencia una falta de claridad entre los usuarios con respecto a la noción de reconciliación y lo que esta implica. Estos espacios se dan en situaciones relacionadas con discusiones, peleas y acciones que en general afectan la convivencia entre los usuarios. En un primer momento, porque se manifiesta con estas actuaciones la necesidad de seguir fortaleciendo las habilidades que ayuden a tramitar los conflictos de manera creativa como un principio axial de la reconciliación y en un segundo momento, porque al ser indagadas estas personas en relación con lo sucedido y la importancia de la reconciliación en sus procesos educativos, se encuentran respuestas tales como “Y yo para qué quiero reconciliarme con él/ella”, “él/ella fue el/la que me ofendió a mí primero, entonces que me pida perdón” (comunicación personal, 2024), “ese guerrillero vino aquí sin pagar ni cárcel” (comunicación personal, 2023).

Además de lo mencionado anteriormente, se observa que desde la institucionalidad existen vacíos en este tema. En los planes de área de las asignaturas básicas (matemáticas, lengua castellana, inglés, ciencias naturales, ciencias sociales y tecnología) no se aborda claramente la inclusión de temáticas que promuevan los procesos de reconciliación. En su lugar, se enfocan en desplegar algunos Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) necesarios para la presentación del examen de validación según el grado. Aunque la propuesta didáctica no se basa en un diseño transversal a estas áreas, sí pretende convertirse en una herramienta que los docentes puedan usar a partir de la literatura para aportar a la reconciliación, sin importar su campo de saber específico.

Solo en la planeación de la asignatura llamada Cátedra de paz se logran identificar algunos elementos que podrían contribuir en dichos procesos. Pero no se hace desde la literatura exclusivamente, sino desde los discursos de la memoria histórica como vehículo que promueve el reconocimiento del pasado y la

importancia de comprender las causas y las consecuencias de las prácticas violentas que han tenido lugar durante todos estos años de conflicto armado en Colombia.

En consecuencia, se requiere de un espacio alternativo al de la Cátedra de paz en el cual se pueda acceder a la lectura literaria como estrategia didáctica para fortalecer en los usuarios del CEPAR las nociones sobre reconciliación y todo lo que ella implica. Es entonces, una forma de allanar el camino hacia la clarificación de los conceptos en un terreno que puede tornarse etéreo por la abstracción de los términos o las variadas concepciones que se tengan de los mismos de acuerdo con los modos en que se entienda la paz. Eso sí, de no hacerse será difícil alcanzar la reconciliación social si no hay una convención en lo que esta denota y connota.

Y en efecto, debe ser la literatura la base de dicha propuesta por las posibilidades ya mencionadas y porque ésta según Ospina (2012):

Nos permite escarmentar por cabeza ajena, vivir lo no vivido, recordar memorias de otros, oír los pensamientos de todos, las aventuras, las audacias, las atrocidades, las violencias, el relato de los que supieron vivir y la magia de los que supieron cantar. (p.87)

Generando de esta manera sentimientos de empatía y comprensión que viabilizan la reconciliación entre los individuos. Además, porque en este lugar no hay registros de acciones basadas en la literatura encaminadas a tal fin, aun sabiendo que allí asisten personas en proceso de reintegración o reincorporación; víctimas; familiares de víctimas y población vulnerable, quienes en algún momento hicieron parte del conflicto armado colombiano, mas ahora le apuestan a redefinir su proyecto de vida y reconstruir el tejido social. Por ello, están comprometidas con terminar sus estudios básicos y reconocer los errores del pasado para transformarlos en experiencias para la paz desde el arte y la cultura.

Por lo cual, este espacio se convierte en una oportunidad para que los usuarios sanen sus heridas y restauren los daños que causaron sus acciones. Ya

que de acuerdo con un estudio realizado por Rettberg (2014) “la mayoría de los colombianos parece tener actitudes favorables a la reconciliación y contrarias a guardar rencores hacia otros grupos, en especial hacia los principales responsables de la violencia colombiana” (p.29) Por lo que esta iniciativa que aporta al proceso de reconciliación podrá tener grandes posibilidades de éxito y una alta incidencia en la vida de las personas.

## **Referentes conceptuales**

### **Reconciliación como espacio social.**

Toda sociedad que haya vivido un conflicto armado y tenga intenciones de buscar la paz debe saber que la reconciliación entre sus integrantes es una necesidad imperante para alcanzar con éxito este objetivo. Por ello, en el actual contexto de posconflicto en Colombia, luego de tantos años de acciones violentas, la firma de los acuerdos de paz es apenas el inicio de un extenso camino emprendido, porque como bien lo dice Rettberg (2014):

Quedan grandes retos en cuanto al (r)establecimiento de relaciones sociales constructivas y productivas entre todos los miembros de la sociedad, que apalanquen y generen sostenibilidad para los demás cambios políticos y económicos que deben emprender los países, una vez se comprometan con una transición hacia la paz. (p.1)

Aquí, la autora se está refiriendo específicamente a procesos de reconciliación que son imprescindibles para la construcción de la paz. Eso sí, una reconciliación vista desde enfoques no propiamente cristianos ni religiosos en general, sino más orientados a apuestas sociales y culturales que transformen prácticas y relaciones entre los individuos. Es decir, a la reconciliación como una categoría que desde el presente trabajo se asume como un “espacio social donde la verdad y el perdón estén validados y unidos, en vez de un marco en el que uno deba descalificar al otro, o donde se conciban como piezas separadas y fragmentadas” (Lederach, 1998, p.58).

Vista de esta manera, la reconciliación se convierte en una posibilidad para reencontrarse con el otro y discutir, de manera pacífica, las situaciones que en el pasado motivaron acciones que generaron daño y buscar de manera conjunta las soluciones a las problemáticas sociales desde la particularidad de los sujetos como un modo diverso de resolver los conflictos. Por consiguiente, la reconciliación es

una oportunidad de transformar el presente, sin desconocer el pasado y como una apuesta por construir colectivamente el futuro.

Por lo que, asumir la reconciliación como un espacio social, como “un locus, un lugar donde se juntan personas y cosas”. (Lederach, 1998, p.58) para recobrar la confianza deteriorada por la guerra y no solo como una postura individual obligada moralmente para poder vivir en paz, posibilita que quienes participan en estos procesos no se sientan solos frente a semejante compromiso, sino que a través de un trabajo en equipo se pueda adquirir una corresponsabilidad para reconocer las acciones infortunadas, tanto de manera individual como colectiva, y ofrecer el perdón como base para el restablecimiento de los vínculos entre los grupos sociales y por consiguiente entre los individuos. Porque como lo afirma Lederach (1998) “llegar a admitir después de escuchar las historias de los demás da validez a la experiencia y los sentimientos, y representa el primer paso hacia la recuperación de la persona y de la relación” (p.55).

Menciona el autor dos elementos fundamentales como lo son la escucha y el testimonio en los escenarios para la reconciliación. Testimonios vivos y escucha empática que permita conocer la experiencia del otro y re-conocerme en esta como un modo de comprender su realidad y “abordar el pasado sin quedarse encerrado en un círculo vicioso de mutua exclusividad inherente a ese pasado” (Lederach, 1998, p.55). Sino que se configuren en vehículos de memoria individual y colectiva que generen resignificaciones de los hechos ocurridos. Porque en palabras de Lederach (1998) “las personas necesitan la oportunidad y el espacio para expresar el trauma y el dolor provocados por lo que se ha perdido y la ira que acompaña al dolor y a las injusticias que han sufrido” (p.55) como un modo de sanación y purga de esos sentimientos que hacen la existencia más pesada y no permiten que nazcan en los sujetos acciones de perdón y empatía que aporten a la reconciliación.

En efecto, la reconciliación como escenario social de encuentro en el que se privilegia la escucha y el testimonio, en cuanto práctica que ayuda a restaurar las relaciones rotas a causa de conflictos que no se pudieron tramitar por las vías del diálogo, requiere:

Formas innovadoras de crear un tiempo y un espacio, dentro de los diferentes niveles de la población afectada, para abordar, asumir e integrar el doloroso pasado y el futuro, que necesariamente será compartido, como un medio de enfrentarse al presente (Lederach, 1998, p. 63).

Dicho de otro modo, se hace necesario propiciar diversos escenarios de encuentro entre los diferentes actores sociales, para que desde allí se aborden los temas que han ocasionado o surgido de la guerra, se reconfiguren las relaciones, se compartan percepciones, sentimiento y experiencias, con el fin de crear conjuntamente una nueva realidad y se estimule la reconciliación como antídoto del escalamiento de la violencia y la reanudación de la confrontación armada.

Por último, es preciso afirmar que el restablecimiento de las relaciones fracturadas, por tantos años de conflicto entre individuos y grupos de la sociedad colombiana, permite avanzar hacia la consolidación de una paz estable y duradera, en tanto que se constituye como “una meta moral e individualmente deseable (y) una condición importante para respaldar procesos políticos y económicos dirigidos a proveer seguridad, crecimiento económico y estabilidad política y social a las sociedades posconflicto” (Rettberg, 2014, p.3).

En conclusión, la reconciliación es un proceso imprescindible para construir la paz, tanto individual como colectivamente. Ella busca restaurar los vínculos sociales rotos por acciones ofensivas que vulneraron derechos y laceraron la confianza. Por ello, requiere de espacios sociales en los cuales se reconozcan los daños ocasionados y el grado de responsabilidad de lo ocurrido, al igual que una disposición para perdonar y admitir el pasado como una postura para resignificarlo y transformar el presente, a fin de prevenir nuevos episodios de violencia que sigan aumentando el número de víctimas en el territorio nacional.

## **Didáctica de la literatura**

Según Teresa Colomer (1996) solo se puede hablar de una didáctica de la literatura como campo de estudio desde finales de los años sesenta del siglo pasado. Ya que anterior a esa fecha la enseñanza de la literatura se restringía, en un primer momento al aprender a leer y escribir como requisito para desempeñar ciertas actividades u oficios tales como discursos políticos, eclesiásticos o dictados notariales, entre otros. Y en un segundo momento entendida como una práctica que promovía el patrimonio histórico para que los estudiantes conocieran y valoraran el pasado de su nación como un mecanismo de promoción del patriotismo.

Ya en los años sesenta, la didáctica de la literatura se destaca por la preocupación de los profesores por enseñar los diferentes elementos constitutivos de la obra literaria, es decir, su estructura, sus personajes, su tiempo, su espacio, entre otros relacionados con el texto como tal. Esta didáctica ha sido muy popular desde el siglo XIX hasta nuestros tiempos, ya que de acuerdo con Vallejo (2019) “En Colombia, la literatura es un campo de estudio que ha sido subordinado al área de la Lengua Castellana” (p.173). Por lo que, un gran número de maestros continúan restringiéndose a enseñar literatura desde lo gramatical y promoviendo la lectura literal e inferencial sin transitar hacia el nivel crítico.

Por su parte, la más reciente didáctica de la literatura se basa en una perspectiva sociocrítica y surge de “la necesidad de formar lectores competentes. Se sustituyó, pues, la idea de una información a transmitir -los datos y los juicios de valor sobre las obras- por la de una competencia a desarrollar” (Colomer, 1996, p.125). Es decir, que no se queda en el estudio de los elementos internos del texto, sino que trasciende a lo social desde el énfasis en el desarrollo de habilidades que les permitan a los lectores construir un pensamiento crítico como un modo de transformar sus realidades y las realidades de sus territorios.

Con lo mencionado hasta ahora es posible afirmar que la enseñanza de la literatura ha tenido, por lo menos, cuatro momentos importantes de acuerdo con la función que se le ha asignado socialmente según la época. Porque como bien lo dice Colomer (1996) “la literatura se sitúa en el campo de la representación social,

refleja y configura valores e ideología, y participa en la forma de institucionalizarse la cultura a través de la construcción del imaginario colectivo.” (p.123) Por lo cual, es un potente dispositivo que incide en el pensamiento y comportamiento de los individuos llegando a transformar estructuras mentales rígidas y modelando, si se usa para tal fin, cierto tipo de individuo de acuerdo con los intereses de los gobiernos de turno o de un reducido grupo que ostenta el poder y por lo cual tiene incidencia en las decisiones que se toman con respecto a la enseñanza de esta.

Por consiguiente, fue la didáctica de la literatura que se enfoca en aportar a las transformaciones sociales y el desarrollo del pensamiento crítico la que tuvo prioridad en el presente trabajo, puesto que se constituye como un modo de comunicación social y posibilidad de crear e interpretar la realidad. Ya que se asume la literatura como el medio a través del cual los sujetos pueden contar sus experiencias y experimentar diferentes sentimientos que posibiliten la reflexión sobre las situaciones humanas y las realidades sociales como una oportunidad para construir un mejor futuro.

Esta didáctica de la literatura o la literatura como estrategia didáctica para aportar a la reconciliación funciona como un puente entre diferentes experiencias y perspectivas. A través de la narrativa, los individuos pueden explorar y comprender las complejidades de los conflictos y las heridas del pasado, facilitando así el diálogo, la empatía y la posibilidad de que las personas cuenten sus historias y compartan sus vivencias. Algo fundamental para el reconocimiento y la validación de las experiencias de todos los involucrados en un conflicto y una ayuda para construir una memoria colectiva que es esencial para la reconciliación.

Además, la literatura como estrategia didáctica para ayudar en los procesos de reconciliación se configura como un espacio seguro para reflexionar sobre las emociones y las situaciones humanas. Al leer sobre personajes y situaciones que reflejan sus propias experiencias, los lectores pueden encontrar consuelo y comprensión, lo que les permite procesar sus sentimientos y avanzar hacia la sanación. Porque como lo argumenta Vallejo (2009):

Lo perentorio para un alumno, no es distinguir el cronotopo ni el narrador heterodiegético, sino entender el drama humano que el autor le ha expuesto y comprender que la literatura nos da sabiduría y nos enseña a educar los sentimientos (p.176).

Es esta nueva didáctica de la literatura una alternativa al acercamiento de las personas con las obras literarias, puesto que se resta importancia a los aspectos formales de los textos y se orienta más hacia el valor representativo que tienen estos en términos sociales. Porque más allá de saber identificar unos personajes principales, un tiempo o un tipo de figura literaria en una obra, lo importante es que la lectura literaria fomente el pensamiento crítico y la empatía. Que los lectores, al enfrentarse a diferentes puntos de vista y contextos, aprendan a cuestionar sus propias creencias y a desarrollar una mayor comprensión de los demás, ya que adquirir la capacidad de empatizar con el otro es vital para superar las divisiones y construir una sociedad más inclusiva y justa

En suma, la didáctica de la literatura no debe estar aislada de las realidades sociales de los territorios, sino que por el contrario tiene el deber de aportar en la búsqueda de posibles soluciones a los diferentes conflictos que allí tengan lugar y:

Abrir los ojos de nuestros jóvenes y que se deshagan de la ropa sucia de la indiferencia, para que luego la laven y la cuelguen en un tendedero cotidiano y real pero no de imágenes sino de sensibilidad que nos lleve a reconciliarnos con todo lo que nos rodea, incluso con nosotros mismos (Vallejo, 2009, p. 177)

Debe ser, en esencia, una didáctica contextualizada que se enfoque en atender las necesidades específicas de las personas, asegurando que el aprendizaje sea relevante y significativo para ellos. No se trata solo de proporcionar una experiencia estética agradable, sino de crear un entorno educativo que

responda a las realidades y contextos de los estudiantes, facilitando así un aprendizaje más efectivo y transformador.

## **Metodología**

En términos metodológicos, el presente trabajo se basó en la investigación acción educativa por las posibilidades que brinda de allanar soluciones pertinentes a problemáticas educativas y sociales que surgen de la práctica pedagógica, ya que esta según Elliott (2000) “se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los 'problemas teóricos' definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber” (p.5).

En tal sentido, dicha metodología favorece el cumplimiento de los objetivos del presente ejercicio investigativo, ya que propicia el análisis, la comprensión, la transformación y mejora de las realidades educativas y sociales. Involucra a los protagonistas en un proceso reflexivo y crítico que estimula su participación y la construcción colectiva del conocimiento. Aportando así a la solución práctica de un problema educativo concreto como lo es la falta de nociones claras sobre la reconciliación y su importancia para los procesos de construcción de paz en un contexto específico como el CEPAR (Colmenares y Piñero, 2008).

Además, porque según Restrepo (2004) la investigación acción en educación se ofrece como escenario y método potenciador del proceso de reflexión y transformación continua de la práctica docente, convirtiéndola en una actividad profesional basada en un saber pedagógico pertinente y contextualizado en el que el maestro investiga al mismo tiempo que está enseñando.

En consecuencia, en el presente trabajo se adoptó el enfoque sociocrítico, puesto que propende a la reflexión constante de la práctica a la luz de la teoría y cuyo objetivo principal es:

Formar a las personas para que desarrollen su capacidad de reflexión crítica y les permita analizar su propio contexto y realidad cotidiana, y tomen sus propias decisiones sobre las acciones que más les

conviene realizar para hacer frente a sus limitaciones o a las limitaciones de las situaciones en que se desenvuelven. (Martínez, 2007, p.33)

Del mismo modo, este trabajo se orientó desde una perspectiva cualitativa, ya que lejos de demostrar hipótesis o formular ideas generalizadas, con este ejercicio investigativo se buscaba comprender lo que ocurre en un contexto determinado desde la misma voz de los sujetos para luego proponer alternativas que ayuden a mejorar las realidades sociales y educativas. Porque como lo afirma Martínez (2007) esta línea de investigación se aplica en el ámbito educativo:

(...) Para entender cómo se producen interacciones positivas o conflictivas entre las personas, que influyen en las dinámicas de los centros, de las instituciones y de la sociedad. Todo ello proporciona información valiosa para introducir posibles modificaciones en dichas interacciones o en el funcionamiento de los contextos, que faciliten mejorar los procesos educativos y alcanzar mayor satisfacción para las personas que participan en ellos (p.32)

Por consiguiente, la perspectiva cualitativa se caracteriza por ser metódica, reflexiva y flexible. Además de que reconoce al otro como un sujeto y no como un objeto de investigación. Es decir, no se investiga al otro, sino que se investiga con el otro, visibilizando su voz y valorando su experiencia desde un papel protagónico y alejado de la instrumentalización.

Sobre la base de lo mencionado hasta acá, la presente investigación se realizó teniendo en cuenta los postulados de Teppa (2006) en relación con los momentos o etapas de la investigación acción en contextos escolares. No obstante, por temas de tiempo inherentes al tipo de posgrado (especialización) del cual se desprende este ejercicio investigativo solo se pudieron llevar a cabo los dos primero

momentos, a saber: Inducción o momento de diagnóstico y elaboración del plan o momento de planificación.

Es decir, que el tercer momento correspondiente a la ejecución de la propuesta, y el cuarto, relacionado con la evaluación, no se llevarán a cabo debido a las razones expuestas previamente. Únicamente se realizarán el diagnóstico y el diseño de la propuesta, tal como lo establecen los objetivos del trabajo. Sin embargo, los elementos de este ejercicio investigativo podrán servir como insumos para que los docentes consideren estas aportaciones en la planificación de sus clases. Asimismo, este trabajo podría constituirse como un referente para futuras construcciones o modificaciones curriculares en el CEPAR.

## **Resultados**

### **Inducción o momento de diagnóstico**

Este primer momento es definido por Teppa (2006) como una oportunidad de reconocer el contexto en el que se realiza la investigación, identificar los posibles problemas y recolectar información a través de diferentes medios, entre ellos, la revisión de documentos, la encuesta y la observación crítica y reflexiva. En consecuencia, el propósito de este diagnóstico era atender el primer objetivo específico del presente trabajo, el cual se relaciona con identificar las concepciones que los usuarios del CEPAR tienen con respecto al concepto de reconciliación.

Para ello, el 14 de febrero de 2025 en las instalaciones del CEPAR, se llevó a cabo un taller cuya planeación y descripción se encuentran entre los anexos. En dicho taller participaron siete personas de entre 19 y 45 años, de las cuales cuatro eran mujeres y tres hombres. Entre los participantes había una persona en proceso de reincorporación, dos personas víctimas del conflicto armado colombiano, una persona del pueblo indígena Emberá Katío y una persona pospenada. Todos eran usuarios activos de la estrategia CEPAR de los grados quinto a noveno.

Entre los hallazgos que posibilitó este diagnóstico se resaltan básicamente tres aproximaciones al concepto de reconciliación que se logran identificar en las declaraciones de los participantes y las cuales se mencionan a continuación: la

primera tiene que ver con asumir la reconciliación como un ejercicio exclusivo de perdón que en algunos casos se asocia con propósitos religiosos; la segunda se relaciona con entender la reconciliación como un proceso macro que llevan a cabo los gobiernos con los grupos armados o los grupos armados entre sí y en el cual los individuos en los territorios son ajenos a este y la tercera se refiere a concebir la reconciliación como un ejercicio individual de olvidar lo sucedido. Asimismo, es pertinente mencionar que un participante afirmó no tener nociones claras con respecto al concepto de reconciliación.

Por ende, se procederá a describir y analizar más detalladamente estos hallazgos iniciando por la concepción de la reconciliación como perdón. Para lo cual, es preciso afirmar que, aunque la mayoría de los participantes del taller comprenden claramente que la reconciliación es esencial para vivir en paz y el perdón es fundamental para tener éxito en estos procesos, el asociar la reconciliación exclusivamente a ejercicios de perdón podría limitar las posibilidades que ofrece este y poner en duda su efectividad. Ya que la reconciliación implica otros elementos importantes como lo son la restauración de las relaciones rotas, la reconstrucción de la confianza, la aceptación de responsabilidades y el compromiso de construir futuro con el otro.

Por ello, en expresiones como “asocio la reconciliación con el perdón porque si no perdonas no vas a tener un real compromiso y una verdadera paz” (P1, 2025, Párr. 3) o “La reconciliación para mí es como la tranquilidad de las personas, o sea perdonar.” (P4, 2025, Párr. 1) se asume la reconciliación como un sinónimo de perdón que depende exclusivamente de quien fue el ofendido y una necesidad de este para poder estar tranquilo.

No obstante, Lederach (2007) argumenta que “la reconciliación no debería intentar obligar a la gente a pensar o actuar linealmente, al estilo del enunciado de «si hace A y después B, obtendrá C»” (p. 228). Es decir, que el perdonar no debe ser asumido como único requisito ni como una obligación o responsabilidad del ofendido para poder que el proceso de reconciliación tenga éxito, sino que deben

implicarse otros procesos que no tienen que ser lineales ni que atiendan a fórmulas preestablecidas para que funcione.

Del mismo modo, asumir la reconciliación como un ejercicio de perdón con fines religiosos evidenciados en la siguiente afirmación:

Para mí la reconciliación es perdonar a los que me han ofendido como Dios nos perdona a nosotros. O sea, debemos perdonar a los otros porque es lo que nos dice Dios para vivir en paz y podamos ser perdonados también por él. (P4, 2025, Párr. 1)

Es limitar la reconciliación a un mandato divino que debe ser cumplido para alcanzar unas promesas y desconocer su carácter social y político que permite según Rettberg (2014) apalancar las transformaciones estructurales necesarias para evitar que la violencia vuelva a aparecer.

La segunda concepción recurrente en el diagnóstico tiene que ver con asumir la reconciliación como un proceso que solo se da entre el gobierno y los grupos armados y en el que los ciudadanos no tienen ninguna injerencia o papel relevante. Por ejemplo, para P3 (2025) la reconciliación es “lo que está pasando ahorita con Colombia y el ELN. Digamos que es como algo así que están tratando de reconciliar lo que se quebró en el gobierno pasado” (Párr. 4). Refiriéndose a los diálogos de paz que actualmente se están llevando a cabo entre estos dos actores. Asimismo, para P1 (2025) la reconciliación es “Como cuando los grupos armados, la guerrilla con los paramilitares, que de pronto lleguen a un acuerdo y ya no hagan tanta guerra, tanta violencia, tanto desplazamiento, en fin, todo eso” (Párr. 3)

Asumir la reconciliación de esta manera provoca que las personas no se sientan comprometidas, ya que creen que la responsabilidad recae exclusivamente en los gobiernos y los actores armados. Sin embargo, Lederach (1998) sostiene que en conflictos tan prolongados como el colombiano, donde prácticamente toda la población ha sido afectada, la reconciliación debe impulsarse desde todos los niveles: desde las bases sociales y comunitarias hasta los escenarios gubernamentales y nacionales. Una apuesta tan grande como la reconciliación

después de un conflicto armado requiere acciones de cada elemento del sistema en su conjunto, y no solo de unos pocos, para que pueda tener una significativa incidencia.

Una tercera concepción sobre reconciliación que emerge del ejercicio diagnóstico es la relacionada con el olvido. Para P7 (2025), por ejemplo “la reconciliación es olvidar todo lo que pasó. Si él me ofendió yo lo perdono y hago como si no hubiera pasado nada. Porque todos nos equivocamos y cometemos errores” (Párr. 1).

Esta perspectiva iría en contravía de lo que se promueve desde el CEPAR porque la reconciliación desde allí es asumida como una oportunidad de abordar colectivamente ese pasado para comprenderlo desde diferentes escenarios y resignificarlo desde la identificación de los factores que generaron tales situaciones y que esto se convierta en experiencia de vida y no en un motivo de represalias posteriores o padecimientos prolongados que eviten la sanación. Mejor dicho, en el CEPAR “la reconciliación no es «perdonar y olvidar». Es «recordar y cambiar»” (Lederach, 2007, p. 218).

Por último, es fundamental destacar algunas concepciones adicionales sobre la reconciliación que emergieron del ejercicio diagnóstico. Aunque no son generalizadas, resultan importantes de considerar en cuanto pueden influir en los procesos de reconciliación que se desarrollan en el CEPAR. Además, estas concepciones podrían servir de base para la construcción de la estrategia didáctica que fortalezca la reconciliación tanto a nivel conceptual como práctico.

Una de las concepciones se relaciona con la idea de que la reconciliación es sinónimo de actos benevolentes que llevan a cabo las personas: “la reconciliación significa respetar a las gentes, no hacerles mal ni hacerles daño y ayudarles” (P2, 2025, Párr.2). Estas acciones, aunque son importantes en los procesos de reconciliación y en general son necesarias para vivir en paz, no se pueden asumir como que cualquier acto bondadoso de las personas son aportes a la reconciliación. Porque como lo dice Rettberg & Ugarriza (2016) “Los actores son propensos a

etiquetar todo tipo de actividades como sinónimo de-o que conduzcan a la reconciliación” (p.518).

Desconociéndose con esto, que los procesos de reconciliación deben hacerse de manera consciente y acordada entre las partes involucradas, a partir de la configuración de espacios de encuentro en los que el debate y la confrontación respetuosa den como resultado la ejecución de acciones que recobren la confianza en el otro y favorezcan la cohesión social. Ya que, de acuerdo con Rettberg & Ugarriza (2016) la reconciliación es un proceso que implica diferentes acciones políticas, psicológicas, pedagógicas, económicas y hasta legales orientadas hacia la promoción y la mejora de las relaciones sociales.

Otra de las concepciones sobre reconciliación resultante del ejercicio diagnóstico y evidenciada en la siguiente afirmación: “La reconciliación es como cuando nos ponemos de acuerdo en todo para que así no hayan más conflictos y podamos vivir en paz” (P7, 2025, Párr. 2) tiene que ver con la creencia de que para que pueda haber reconciliación se tiene que estar de acuerdo en todo con el otro y así evitar los conflictos.

Al respecto, Lederach (1989) sostiene que el conflicto es un fenómeno continuo y constante en la interacción humana y aunque a menudo se percibe negativamente, el conflicto es necesario y beneficioso para la vida social, ya que fomenta la diversidad y el crecimiento. Y agrega que, en lugar de eliminar los conflictos, estos se deberían regular y encauzar hacia resultados positivos mediante habilidades y estrategias como la negociación y la ampliación de perspectivas que brinden soluciones más efectivas a las problemáticas sociales. Con lo cual, se les atribuye un papel importante a las diferencias entre las personas en los procesos de reconciliación porque a partir de estas es que se propondrán variadas alternativas de solución a las problemáticas sociales.

Tras haber presentado las diversas concepciones de los usuarios del CEPAR sobre el concepto de reconciliación, surgidas en el ejercicio diagnóstico, se pone de manifiesto la imperiosa necesidad de diseñar una estrategia didáctica que fomente un consenso en torno a dicha noción. Esto permitirá resaltar la relevancia que la

reconciliación tiene en el marco de una formación orientada hacia la paz como la que se impulsa desde el CEPAR y ayudará a que los participantes reconozcan la importancia de la reconciliación como un pilar para la construcción de paz y se comprometan con la promoción de esta en un país como Colombia, cuya historia ha estado atravesada por la violencia.

### **Elaboración del plan o momento de planificación**

#### **Propuesta didáctica**

### **RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN**

#### **CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN – CEPAR**

La presente propuesta didáctica busca contribuir a la noción del concepto de reconciliación entre los usuarios del CEPAR y por ende a su puesta en práctica en los diversos contextos sociales, familiares, laborales y comunitarios en los que ellos participen. Además, sirve como recurso para que los profesores y profesoras de este centro formativo lo adapten según sus objetivos y métodos específicos para abordar la reconciliación y la construcción de paz desde sus asignaturas. Por ello, aunque las sesiones tienen un carácter secuencial, no es absolutamente necesario implementar toda la propuesta didáctica ni seguir el orden establecido. Puesto que cada eje puede ser implementado de forma autónoma y en el orden que se considere pertinente de acuerdo con la experticia de cada docente.

Del mismo modo, es preciso decir que esta propuesta didáctica podrá tener una incidencia directa en la reconfiguración de los planes de área y en general en la propuesta curricular de este centro formativo. Puesto que cada docente podrá utilizar los recursos que allí se proponen de acuerdo con las necesidades reales que surgen desde su espacio formativo y la pertinencia de su implementación en cada grupo.

Para esto, se proponen tres ejes literarios llamados: Narrativas para la reconciliación, Poética de la reconciliación y Testimonios en reconciliación. Cada uno estará compuesto por cuatro sesiones y cada sesión atenderá a un propósito específico y contará con cuatro momentos, a saber; un primer momento de

armonización en el que se realiza el saludo y se disponen los espacio y las personas para conectarse con las sucesivas actividades, un segundo momento de apertura en el que se presenta la obra literaria, un tercer momento llamado despliegue desde el cual se proponen actividades derivadas de la obra literaria y un cuarto y último momento nombrado refle-acción en el que se busca reflexionar sobre los temas trabajados y a la vez emprender acciones necesarias para alcanzar los propósitos deseados.

Los ejes literarios se llaman de esa forma porque comprendemos que la reconciliación es un camino que se va recorriendo con los otros. Por ello, se busca dar la idea de que el primer eje es la iniciación de ese camino que se emprende, el segundo eje atiende al tránsito que vamos haciendo durante el proceso y el tercer y último eje obedece a ese camino ya transitado, pero que aún no termina.

### **Narrativas para la reconciliación**

Narrativas para la reconciliación se configura como el primer eje de esta propuesta didáctica y desde él se busca iniciar el camino hacia la comprensión del concepto de reconciliación y su promoción para que sea puesta en práctica.

Desde el libro álbum, el cuento y hasta la novela se propician espacios de encuentro en los que a través de la literatura se va teniendo una mayor cercanía con los otros, se van experimentando sensaciones y situaciones como si fueran propias. Ya que estas narrativas son herramientas poderosas que permiten a las comunidades y sociedades sanar después de conflictos y divisiones. En tanto que, favorecen el entendimiento mutuo, la empatía y la cooperación desde un espacio seguro para el debate y la confrontación de las ideas desde el respeto y el diálogo.

**PROPUESTA DIDÁCTICA:  
RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN  
CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN - CEPAR**

**Secuencia de actividades**

<b>Eje literario # 1:</b> Narrativas para la reconciliación				<b>Sesión:</b> 1
<b>Fecha:</b>	<b>Duración:</b> 2 horas	<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de finalización:</b>	<b>Grupo:</b>
<b>Tema:</b> Cuanto cuesta la guerra		<b>Propósito:</b> Reflexionar sobre las consecuencias que deja la guerra y cómo esta afecta de muchas maneras a todas las personas que la padecen		
<b>Momento</b>	<b>Actividad</b>		<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
Armonización	<p><b>Mi superpoder y yo:</b> A modo de presentación inicial y con el fin de ir conociendo al otro. Se dispone el espacio en forma circular con las personas participantes y se les pide que digan su nombre y un super poder que crean tener (resiliencia, empatía, solidaridad...) Ejemplo: “Mi nombre es xxxxx y mi super poder es el xxxx”.</p> <p>Luego de que todos se presenten, quien está orientando la sesión dará unas breves palabras de bienvenida, resaltando la alegría que produce el poder estar allí llevando a cabo esta actividad con estas personas.</p>		20 minutos	
Apertura	<p>Lectura del cuento infantil <i>Camino a casa</i> de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng</p> <p>Este cuento es un libro álbum que narra la historia de una niña que sale de la escuela, y montada en un león imaginario se dirige hacia su casa que queda en la periferia de la ciudad, durante el recorrido recoge a su hermanito en la guardería, pide fiado en la tienda de la esquina y prepara la cena hasta que su mamá llega de la fábrica donde trabaja. En este se muestra la nostalgia y las labores que realiza esta niña a causa de la ausencia de un padre, ausencia producida por la violencia que se representa de manera simbólica.</p>		40 minutos	Cuento <i>Camino a casa</i> , PC y proyector si se quiere presentar el texto de forma digital

	<p>Una vez leído el cuento, se propone un conversatorio orientado por las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué sensaciones te dejó la historia?</p> <p>¿Qué opinas de la protagonista de esta historia?</p> <p>¿Qué relaciones encuentras entre la historia y tu historia personal y/o la historia nacional?</p> <p>Al final, la persona que está dirigiendo el encuentro pedirá la palabra para resaltar la importancia que tiene el acercarnos a los sucesos históricos, especialmente los relacionados con el conflicto armado, desde diferentes miradas para obtener una mayor y mejor comprensión de estos. A fin de identificar cómo lo vivieron los diferentes actores y comenzar a tener una disposición para la reconciliación desde la empatía y la solidaridad.</p>		
Despliegue	<p>Video: anudando los cuerpos y las memorias.</p> <p>Se propone como actividad creativa, la realización de cuerpos con trapillos o tripa de pollo y nudos como se muestra en el video. Durante el proceso de creación se les pedirá a las personas que con quienes esté a su lado compartan las memorias que les detonaron el cuento y el tema de la desaparición de personas a causa de la violencia en nuestro país.</p>	40 minutos	<p>PC, proyector y tripa de pollo.</p> <p>Video Mario González (2021). Anudando los cuerpos y las memorias[Archivo de video] Youtube</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z9l0zO8A14Y">https://www.youtube.com/watch?v=Z9l0zO8A14Y</a></p>

Refle-acción	<p>Se les pide a las personas que respondan oralmente las siguientes preguntas quienes deseen. ¿Cómo se sintió en la sesión? ¿Qué le gusto y que no le gusto de la sesión? ¿Qué aprendió?</p> <p>Para finalizar, se les hace entrega de forma aleatoria a cada participante de un testimonio de los libros: <i>Almas que escriben: Vidas en medio del conflicto armado</i> de La Alcaldía de Bogotá y <i>Las mujeres en la guerra</i> de Patricia Lara. Se les indica que deben leer el testimonio y comenzar a practicar su representación (narración) como si fuera el o la protagonista de este. Esta actividad se realizará en la primera y segunda sesión del tercer eje temático.</p>	20 minutos	Testimonios impresos
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA: RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN</b> <b>CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN - CEPAR</b>			
<b>Secuencia de actividades</b>			
<b>Eje temático # 1:</b> Narrativas para la reconciliación			<b>Sesión:2</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Duración:</b> 2 horas	<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de finalización:</b>
<b>Tema:</b> Me preocupo por el otro como gesto de reconciliación		<b>Propósito:</b> Evidenciar la importancia que tiene mi compromiso de aportar al bienestar del otro como un gesto que propicia la reconciliación.	
<b>Momento</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
Armonización	<p>Se saluda a los participantes y se les entrega una hoja en donde está escrito ¿Cómo estoy hoy? Se invita a que cada uno responda esta pregunta y posteriormente en mesa redonda y de forma voluntaria las personas dirán su nombre y compartirán lo que escribieron.</p> <p>Quien dirige la sesión intervendrá en el momento que lo considere necesario para destacar la importancia que tiene el interesarnos por cómo está el otro y preocuparnos</p>	30 minutos	Hojas y lapiceros

	por su bienestar como un gesto de reconciliación. Porque con indiferencia no hay reconciliación		
Apertura	<p>Lectura del cuento <i>Sangre en los jazmines</i> de Hernando Téllez</p> <p>La muerta andaba por toda la región, unas veces con uniformes del gobierno y otras sin ellos. Se mataban unos a otros desde hacía muchos meses. El rancho de Mamá Rosa no había escapado a esta racha. Su hijo Pedrillo, como los demás, había entrado en el conflicto. Una tarde, cuando hacía ya una semana que Pedrillo estaba tirado en la cama hecho una miseria de dolor y de ira, presa de una fiebre devoradora a causa de la infección producida en las heridas combatiendo contra los mercenarios del ejército, llegaron los policías para capturarlo, torturarlo y finalmente asesinarlo, según los métodos acostumbrados.</p>	20 minutos	<p>Cuento <i>Sangre en los jazmines</i></p> <p>PC y proyector si se desea presentar el texto de forma digital</p>
Despliegue	<p>Luego de la lectura, se les propone a las personas realizarle una carta a mamá Rosa (O a cualquier mamá Rosa que conozcan de las tantas que hay en Colombia a causa de la violencia)</p> <p>Se dispone el espacio en mesa redonda y se les pide a los asistentes que compartan sus cartas al resto del grupo para luego ubicarlas en un espacio (una pared), escogido previamente, el cual se le llamará “Mural de la reconciliación”. En este lugar se irán fijando diferentes creaciones de las actividades propuestas.</p>	40 minutos	<p>Hoja, lápices, lapiceros, colores, marcadores</p>
Refle-acción	<p>Para finalizar, se les invitará a realizar una flor que se abre en agua y en su interior deberán escribir a qué se comprometen para aportar a que no haya más mamás Rosas.</p>	30 minutos	<p>PC y proyector, Hojas de papel, colores, tijeras, lapiceros, cubeta con agua.</p> <p>Video</p>

				El rincón de infantil (2020). Flor que se abren en el agua [Archivo de video] Youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6deTGyErGUM">https://www.youtube.com/watch?v=6deTGyErGUM</a>
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA: RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN - CEPAR</b>				
<b>Secuencia de actividades</b>				
<b>Eje temático # 1:</b> Narrativas para la reconciliación				<b>Sesión:</b> 3
<b>Fecha:</b>	<b>Duración:</b> 2 horas	<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de finalización:</b>	<b>Grupo:</b>
<b>Tema:</b> El perdón y la no repetición: Imprescindibles para la reconciliación		<b>Propósito:</b> Destacar la importancia que tiene el perdón y la no repetición en los procesos de reconciliación.		
<b>Momento</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>	
Armonización	Se saludan a las personas y se les pide que en un primer momento se enumeren de uno en uno la mitad del grupo, y en un segundo momento la otra mitad. Es decir que, si son veinte los participantes, los primeros se enumeran del uno al diez y los segundos también del uno al diez. La idea es que las personas se enumeren y hagan pareja con quien dijo su mismo número.  Una vez conformadas las parejas, se les pedirá que durante diez minutos (cinco para cada uno) le cuenten a su compañero/a alguna ofensa que haya cometido y si cree que la	40 minutos		

	<p>volvería a realizar. La otra personas decidirá si perdonaría a quien tienen en frente en caso tal de que dicha ofensa se la hubiera hecho a ella.</p> <p><b>Nota:</b> Es fundamental generar un ambiente de confianza y respeto para que las personas puedan expresar libremente sus ofensas sin llegarse a sentir juzgadas.</p> <p>Pasados los diez minutos se les pide a las personas disponerse en el espacio de forma circular para socializar si perdonarían o no a la persona con la que estuvieron haciendo el ejercicio y si esa persona también les perdonaría o no y por qué.</p> <p>De acuerdo con lo que se vaya mencionando en el círculo, quien esté dirigiendo la sesión hará intervenciones en las cuales destacará el perdón como elemento imprescindible para la reconciliación, este perdón visto como una necesidad para recobrar la confianza en el otro, restaurar el tejido social y construir la paz, y no necesariamente como un mandato dividido para recibir ciertos beneficios de un ser celestial.</p>		
Apertura	<p>Lectura de los capítulos I y II de la Novela <i>Amor enemigo</i> de Patricia Lara</p> <p>Los dos primeros capítulos de esta novela narran la forma como se encuentran una guerrillera y un paramilitar que luego de un tiempo se terminan enamorando.</p>	30 minutos	Dos primeros capítulos del texto <i>Amor enemigo</i> de Patricia Lara
Despliegue	<p>Posterior a la lectura, se les pedirá a las personas representar creativamente (a través de un dibujo, un poema, una narración, una canción) cómo creen que finaliza esta historia.</p> <p>Las producciones creativas se fijarán en el “Mural de la reconciliación” para que en un momento posterior las otras personas puedan admirarlas.</p>	30 minutos	Hoja de papel, lápices, lapiceros, colores, marcadores.
Refle-acción	<p>Por último, se les pedirá a algunas personas compartir sus creaciones y explicarlas. Y quien esté dirigiendo la sesión hará intervenciones en las que resalte nuevamente a la luz de la novela la importancia del perdón en los procesos de reconciliación y el compromiso</p>	20 minutos	

<p>de no repetición para recuperar la confianza. Hará énfasis en la necesidad de dar-se segundas oportunidades y comprometer-se con la no repetición como única forma de acabar definitivamente con tantos años de violencia.</p> <p><b>Nota:</b> El perdón no implica que se tengan que volver los mejores amigos; significa restablecer desde el respeto y la confianza los lazos que nos unen como sociedad.</p> <p>Quien dirige la sesión invitará a las personas a continuar con la lectura de la novela por fuera de estos encuentros.</p>			
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA: RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN - CEPAR</b>			
<b>Secuencia de actividades</b>			
<b>Eje temático # 1:</b> Narrativas para la reconciliación			<b>Sesión:</b> 4
<b>Fecha:</b>	<b>Duración:</b> 3 horas	<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de finalización:</b>
<b>Tema:</b> Resolución creativa de conflictos para la paz y la reconciliación		<b>Propósito:</b> Comprender la importancia de resolver siempre los conflictos, inherentes al ser humano, de forma creativa y alejada de la violencia como un modo para vivir en paz y consolidar la reconciliación	
<b>Momento</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
Armonización	<p>Se saluda a las personas y se asignan parejas para realizar la siguiente actividad.</p> <p>Ya con las parejas conformadas, a cada uno se le atarán los brazos con una tira, que estarán cruzadas entre sí como se muestra en el video. La idea es intentar soltarse sin desamarrarse la tira.</p>	50 minutos	Tripa de pollo, Video Abrigo Aventura (2019). Dinâmica do Barbante [Archivo de video] YouTube <a href="https://www.youtube">https://www.youtube</a>

	<p>En el video tripa de pollo ubicado en la columna de recursos se muestra cómo deben quedar atados y la forma apropiada de soltarse.</p> <p>Contarán con 15 minutos para que intenten soltarse. Si no lo han logrado se les explicará cómo hacerlo.</p> <p>Luego, se les pedirá a las personas que se ubiquen en el espacio de forma circular para proceder con la realización de un círculo de la palabra en la que la persona que esté dirigiendo la sesión realizará las siguientes preguntas.  ¿Cómo se sintieron?, ¿Pudieron soltarse? ¿Cómo se soltaron? ¿Por qué no pudieron soltarse?</p> <p>De acuerdo con las respuestas que vayan dando. Quien acompaña la sesión reflexionará sobre los siguiente asuntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Así son los conflicto: situaciones comunes en los seres humanos que son importantes porque nos ayudan a ser creativos por medio de la búsqueda de soluciones que satisfagan a todos o por lo menos a la mayoría, nos permiten ver las cosas desde otra perspectiva y encontrar soluciones más completas</li> <li>• Los conflictos no son malos, porque no siempre vamos a estar de acuerdo con otras personas, lo importante es la forma como se resuelven esos conflictos. Es necesario resolverlos siempre de manera creativa y nunca acudiendo a la violencia.</li> <li>• Se dan ejemplo de cómo resolvieron ellos el conflicto que se les presentaba cuando estaban atados. Si rompieron la tira, se reflexiona sobre los momentos en que a veces por querer solucionar un conflicto rompemos algo que ya no será posible volverlo a dejar como antes, solo se podrá reparar, pero quedarán las marcas. Si intentaron forzar la tira y lastimaron al otro, se reflexiona sobre los momentos en los que intentamos solucionar los conflictos a la fuerza y no nos damos cuenta de que lastimamos al otro. Si por el contrario no hicieron nada y se quedaron esperando que pasara, se reflexiona sobre los momentos en que tenemos un</li> </ul>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Hl2ekkyf-s">.com/watch?v=6Hl2ekkyf-s.</a></p>
--	--	--

	<p>conflicto y nos quedamos sin hacer nada esperando que se resuelva solo, ni siquiera buscan ayuda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reflexiona sobre la forma en que se recomienda resolver los conflictos basándose en el modo como se podían soltar según el video. Es decir, conversando con el otro, buscando soluciones de manera conjunta, cooperando y hasta buscando ayuda.</li> </ul>		
Apertura	<p>En las mismas parejas se les entregará uno de los relato del texto <i>Cuando callaron las armas</i> de Edna Iturralde. Cada pareja deberá leer el relato que le correspondió. La persona que dirija la sesión hará una breva contextualización sobre dicho texto y sobre su autora.</p> <p>El libro <i>Cuando callaron las armas</i> de Edna Iturralde está compuesto por doce relatos de niños que viven en medio de conflictos armados en diferentes partes del mundo.</p>	30 minuto	Capítulos de texto <i>Cuando callaron las armas</i> de Edna Iturralde.
Despliegue	<p>Posteriormente, se les solicita investigar un poco más sobre el conflicto que allí se retrata centrándose en las causas, el lugar, consecuencias, actores y posibles soluciones. Cada pareja contará con 6 minutos para hacer una socialización de lo consultado.</p>	90 minutos	PC o cualquier dispositivo con conexión a internet.
Refle-acción	<p>Para finalizar esta sesión y este primer eje, quien esté dirigiendo el encuentro resaltaré la importancia de tramitar los conflictos alejados de la violencia para que la reconciliación sea sólida y duradera.</p>	10 minutos	

### **Poética de la reconciliación**

La poética de la reconciliación es el segundo eje de la presente propuesta didáctica y se centra en la capacidad del lenguaje poético para sanar heridas y construir puentes entre individuos y comunidades. A través de metáforas, símbolos y versos se puede expresar y experimentar el dolor, la esperanza y la transformación desde la configuración de un espacio de reflexión, empatía y reconciliación.

Asumir la reconciliación como un escenario de encuentro con el otro desde la poesía como pretexto, es entender que no solo se busca un deleite estético a través del arte, sino que este puede ayudar a que los individuos desarrollen una mayor sensibilidad y afectación ante el sufrimiento ajeno como un gesto de solidaridad y amor. La poética se convierte, entonces, en un recurso pertinente para la reconciliación, puesto que es capaz de tocar las emociones más profundas, fomentar el diálogo constructivo, el entendimiento mutuo y la restauración de relaciones rotas.

Ahora bien, aunque uno de los recursos propuestos en este eje corresponde a una obra de teatro, es indudable la forma poética como se utiliza el lenguaje en esta; las metáforas, las imágenes verbales y en general las figuras retóricas. Se podría decir, entonces, que corresponde a una composición poética llevada al escenario. De igual forma, desde sus orígenes ha existido una relación muy estrecha entre estas dos manifestaciones artísticas, puesto que en múltiples obras de teatro aparecen composiciones poéticas y cuando se declama un poema a la vez se está representando.

**PROPUESTA DIDÁCTICA:  
RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN  
CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN – CEPAR**

**Secuencia de actividades**

<b>Eje temático # 2:</b> Poética de la reconciliación				<b>Sesión:</b> 1
<b>Fecha:</b>	<b>Duración:</b> 2 horas	<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de finalización:</b>	<b>Grupo:</b>
<b>Tema:</b> Empatía y reconciliación		<b>Propósito:</b> Favorecer la reconciliación desde la empatía a través de una obra de teatro que devela el sufrimiento humano cuando se pierde un ser querido a causa de la violencia.		
<b>Momento</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>	
Armonización	<p>Se les da la bienvenida a las personas y se les pide que formen parejas recomendando hacerse con alguien que no conozcan.</p> <p>Una vez conformadas las parejas se les dará 10 minutos (5 para cada persona) para que entre ellas se presenten y le cuenten algo de su vida personal a la otra persona. Pasados los 10 minutos se les pedirá a las personas que formen un círculo y comiencen a presentarse como si fueran la otra persona con la que acaban de conversar. Es decir, que un integrante de la pareja se presentará como si fuera el otro integrante de la pareja.</p> <p>Culminada esta actividad, quien esté dirigiendo el encuentro hará una reflexión de manera magistral sobre la importancia de la empatía en los procesos de reconciliación y cómo a través de la literatura se pueden experimentar situaciones, sensaciones y sentimientos ajenos como si fueran propios. A fin de comprender de alguna manera la vida del otro y su realidad, tal como se experimentará con la siguiente obra de teatro.</p>	30 minutos		
Apertura	<i>Antígonas: Tribunal de mujeres</i> es una obra de teatro protagonizada por mujeres víctimas de cuatro casos de violaciones de derechos humanos en Colombia. “Falsos positivos”,	45 minutos	Obra de teatro Video	

	<p>genocidio político contra la Unión Patriótica, mujeres defensoras de derechos humanos victimizadas por la seguridad del estado y mujeres líderes estudiantiles a las que les hicieron montajes judiciales y las privaron de la libertad injustamente. Ellas transforman su dolor y a través de esta obra de teatro de carácter poético buscan denunciar y sanar sus heridas.</p>		<p>Wilfor Publicidad (2021). Antígona tribunal de mujeres [Archivo de video] YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=11fTZ3QcpeI">https://www.youtube.com/watch?v=11fTZ3QcpeI</a></p> <p>PC y proyector</p>
Despliegue	<p>Una vez vista la obra de teatro, se realizará un conversatorio a la luz de las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué sentimientos experimentó usted mientras veía (leía) la obra?</p> <p>¿Qué opina de los personajes de la obra y lo que les pasó?</p> <p>¿Qué papel cree usted que juega la reconciliación en la obra?</p> <p>¿Si fuera usted a quien le sucediera lo que se relata en la obra, estaría dispuesto a reconciliarse con quienes le vulneraron sus derechos? ¿Por qué?</p>	35 minutos	
Refle-acción	<p>Quien esté orientando la sesión retomará algunas de las respuestas de los participantes para reflexionar nuevamente sobre cómo la literatura nos permite “ponernos en los zapatos del otro” y de esta forma comprender sus dificultades como un modo de tener una mejor disposición hacia la reconciliación. Porque cuando se conoce mejor al otro, cuando se comprende que en ocasiones es parecido a mí y vivió cosas similares a las mías, la empatía aportará a que los procesos de reconciliación sean exitosos.</p>	10 minutos	

**PROPUESTA DIDÁCTICA:  
RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN  
CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN - CEPAR**

**Secuencia de actividades**

<b>Eje temático # 2:</b> Poética de la reconciliación				<b>Sesión:2</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Duración:</b> 2 horas	<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de finalización:</b>	<b>Grupo:</b>
<b>Tema:</b> Después de la guerra, la reconciliación.		<b>Propósito:</b> Reconocer la necesidad de aportar a la restauración del tejido social y emprender acciones que ayuden a la reconciliación para construir una paz estable y duradera que permita dejar atrás tantos años de violencia.		
<b>Momento</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>	
Armonización	Se saluda a los participantes y se les pide que expresen cómo se han sentido hasta ahora en las diferentes sesiones que se han llevado a cabo. Se les pide también que mencionen algunas sugerencias o recomendaciones que quieran hacer del proceso.  Quien dirige la sesión tomará atenta nota de lo que dicen los participantes para tenerlo en cuenta en los próximos encuentros.	20 minutos		
Apertura	Luego, se procede a Leer el poema <i>Pequeñas cosas que trae la paz</i> de Juan Manuel Roca. En este poema, el autor menciona las cosas que espera que sucedan cuando haya paz en su territorio.  La idea es que las personas se dispongan cómodamente en el espacio para escuchar la lectura del poema que será leído en voz alta por quien dirija la sesión y de manera pausada para que las personas puedan comprenderlo de una mejor manera. Si es necesario se lee una segunda vez.	40 minutos	Poema <i>Pequeñas cosas que trae la paz</i> de Juan Manuel Roca.	

<p>Despliegue</p>	<p>Una vez leído y comprendido el poema, quien esté dirigiendo la sesión pedirá que se forme un círculo entre los participantes y con una bola de tripa de pollo se empezará a trenzar una especie de red de araña en la medida que las personas van respondiendo las siguientes preguntas ¿Cómo te pareció el poema? ¿Qué cosas crees que trae la paz? ¿A qué me comprometo para aportar a la restauración del tejido social?</p> <p>Para trenzar la red de araña con la tripa de pollo, la primera persona tomará una de las puntas, responderá las preguntas y luego sin soltar su punta lanzará la bola a quien quiera, la personas que reciba la bola sostendrá una parte de la tripa de pollo, responderá las preguntas y sin soltar la parte que ha tomado volverá a lanzar la bola a la persona que quiera. Se continúa de esta forma hasta que todos estén sosteniendo una parte de la tripa de pollo. Al final, quedará conformada una red en la que todos tienen una parte.</p> <p>Para mayor claridad, se comparte un video demostrativo en la columna de recursos</p>	<p>45 minutos</p>	<p>Bola de tripa de pollo, Video Clínica ICERP (2020). Técnica de empatía: La telaraña [Archivo de video] YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5YwNVfMdREY">https://www.youtube.com/watch?v=5YwNVfMdREY</a></p>
<p>Refle-acción</p>	<p>Cuando todos hayan respondido las preguntas propuestas, la persona que dirige la sesión tomará la palabra para reflexionar sobre las respuestas dadas y de forma metafórica usar la red de araña que se ha construido para manifestar que, así como todos están ayudando a sostener la red, de la misma manera todos pueden aportar de alguna forma a la reconstrucción del tejido social. Uno de esos aportes es desde la reconciliación con el otro. El volver a restablecer los vínculos que nos unen como sociedad luego de una guerra tan prolongada y el participar de espacios como estos en los que se vale reconocer las responsabilidades que hemos tenido en el conflicto armado y pedir perdón por las heridas ocasionadas.</p>	<p>15 minutos</p>	

**PROPUESTA DIDÁCTICA:  
RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN  
CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN - CEPAR**

**Secuencia de actividades**

<b>Eje temático # 2:</b> Poética de la reconciliación				<b>Sesión:3</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Duración:</b> 2 horas	<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de finalización:</b>	<b>Grupo:</b>
<b>Tema:</b> Declamando para reconciliarnos		<b>Propósito:</b> Estimular la sensibilidad y la emotividad a través de la declamación de poemas relacionados con la guerra para favorecer la reconciliación desde la capacidad de congobernarnos por lo que le sucede al otro.		
<b>Momento</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>	
Armonización	Se saluda a las personas y se les pide que se dispongan para que escuchen el poema <i>Después de cada guerra</i> de Wislawa Szymborska. En él se mencionan algunas cosas que, según la autora, se deben llevar a cabo luego de que la guerra finaliza.  Una vez leído el poema, se les pregunta a las personas cómo les pareció el poema y qué quisieran destacar de él.	20 minutos	Poema <i>Después de cada guerra</i> de Wislawa Szymborska	
Apertura	Luego de las intervenciones de las personas, quien esté dirigiendo la sesión les pedirá que cada uno saque un poema de la bolsa que él les pasará. Cada persona deberá leer individualmente su poema las veces que sea necesario hasta comprenderlo y sentirse preparado para declamarlo frente al grupo. Podrá hacer uso del diccionario para buscar las palabras que no conozcan.	30 minutos	Bolsa con poemas, diccionarios	
Despliegue	Cada persona declamará su poema frente al grupo, contará con 5 minutos para ello.  El corpus de poemas es el siguiente:	50 minutos		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Guerra</i> de Miguel Hernández</li> <li>• <i>Masa</i> de César Vallejo</li> <li>• <i>Todos los ejércitos son Iguales</i> de Ernest Hemingway</li> <li>• <i>Vigilia</i> de Giuseppe Ungaretti</li> <li>• <i>Explico algunas cosas</i> de Pablo Neruda</li> <li>• <i>TanatoCali1, TanatoCali2, TanatoCali3, TanatoCali4, TanatoCali15</i> de David Cabezas</li> <li>• <i>El miedo en un grito</i> de Alí Ramírez</li> <li>• <i>Éramos nosotros, Al interior de la casas, la casa del desplazado</i> de Edwin Rendón</li> <li>• <i>Justicia Poética</i> de Antonio Acevedo Linares</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Los anteriores poemas tienen como temática principal la violencia, la guerra o los conflictos armados abordados desde diferentes matices.</p>		
Refle-acción	Cuando todos los participantes hayan hecho su declamación. Quien esté dirigiendo la sesión hará una reflexión sobre la importancia de no perder nunca la capacidad de conmovernos y ser sensibles ante las situaciones de los otros. Capacidades que nos ayudan a reconciliarnos con los otros y que la literatura permite cultivar y estimular.	20 minutos	
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA:</b> <b>RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN</b> <b>CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN - CEPAR</b>			
<b>Secuencia de actividades</b>			
<b>Eje temático # 2:</b> Poética de la reconciliación			<b>Sesión:4</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Duración:</b> 2 horas	<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de finalización:</b>
<b>Tema:</b> Reconciliarnos desde la creatividad y la sensibilidad		<b>Propósito:</b> Favorecer la creación literaria como un modo de estimular la sensibilidad	

<b>Momento</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
Armonización	Se saluda a los y las participantes y se les explica el propósito de esta sesión.	5 minutos	
Apertura	Acto seguido, se les pide a los y las participantes que, desde su emotividad, expresividad, sensibilidad y creatividad, construyan un poema sobre la importancia de la reconciliación para construir la paz, de acuerdo con lo que se ha trabajado hasta ahora.	35 minutos	Papel, lápiz, colores, marcadores.
Despliegue	Una vez escritos los poemas por parte de los y las participantes, se procederá a socializarlos, para lo cual se les pedirá que formen un círculo y cada uno, de manera voluntaria, irá leyendo su poema.  Al final, todos los poemas se ubicarán en el “Mural de la reconciliación”	60 minutos	
Refle-acción	Quien esté coordinando la sesión hará una reflexión en torno a las ideas sobre reconciliación presentes en los poemas construidos y cómo a través de la escritura de poemas se puede estimular la creatividad, la sensibilidad y la emotividad como elementos que ayudan a tener una mayor y mejor predisposición para la reconciliación	20 minutos	

### **Testimonios en reconciliación**

El eje número tres de la presente propuesta didáctica, llamado testimonios en reconciliación, se ofrece como una oportunidad de sanación de las heridas que ha dejado el conflicto armado entre los participantes. Ya que, gracias a la escucha de otros testimonios, las personas pueden comprender que no son las únicas que experimentaron situaciones difíciles y que en ocasiones estas situaciones son parecidas a las vividas por ellos. Esto les permite establecer vínculos de solidaridad y entendimiento en tanto que se identifican con cuestiones comunes con las otras personas y logran comprender que en un país tan inequitativo como Colombia y con un conflicto armado de tantos años, las víctimas no hacen parte de un solo bando o un color político, sino que el grueso de la población ha padecido los embates de la guerra.

También, este eje temático permite que las personas compartan sus experiencias y que estas sean valoradas en tanto ejercicios de memoria individual y colectiva que generan aprendizajes sobre las consecuencias del conflicto armado y las diferentes visiones de un mismo suceso. En la medida en que las personas van compartiendo sus testimonios, también van sanándose emocional y psicológicamente, ya que en ese espacio van liberando ese dolor acumulado y van sintiendo que no están solas, sino que cuentan con una red de apoyo que les escucha sin juzgar, les comprende su dolor y les ayuda a resignificar sus dolorosas experiencias.

**PROPUESTA DIDÁCTICA:  
RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN  
CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN - CEPAR**

**Secuencia de actividades**

<b>Eje temático # 3:</b> Testimonios en reconciliación				<b>Sesión:1</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Duración:</b> 2 horas	<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de finalización:</b>	<b>Grupo:</b>	
<b>Tema:</b> Como si fuera yo I		<b>Propósito:</b> Comprender el dolor de las víctimas desde la personificación de estas como un ejercicio que favorece la reconciliación a través de la empatía.			
<b>Momento</b>	<b>Actividad</b>			<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
Armonización	<p>Se saluda a las personas y se les pide que se dispongan para escuchar el cuento infantil <i>Humo</i> de Antón Fortes. Luego de la lectura se les pregunta ¿Cómo les pareció el cuento y qué sentimientos les despertó?</p> <p>El cuento <i>Humo</i> de Antón Fortes cuenta la historia en primera persona de un niño en un campo de concentración NAZI. Sus tristezas, sufrimientos y angustias, pero también su esperanza, solidaridad y amistad.</p>			30 minutos	Cuento <i>Humo</i> de Antón Fortes
Apertura	<p>Una vez hayan hecho las personas sus comentarios con respecto al cuento, quien esté dirigiendo la sesión hará una reflexión sobre los riesgos que traen para la paz los totalitarismos y el no comprender que todos los individuos somos distintos. Ya que muchas de las guerras se dan por no aceptar que el otro es diferente a mí y tiene el mismo derecho a respetarse su dignidad. Por ello es fundamental practicar la empatía y reconciliarnos con quienes hemos tenido dificultades así pensemos y seamos muy diferentes.</p>			10 minutos	
Despliegue	<p>Se inician las representaciones de los testimonios que se le asignaron a cada participante en la primera sesión de esta estrategia. Cada persona dispondrá de 10 minutos para representar (actuar)</p>			70 minutos	

	<p>el testimonio que leyó durante todo este tiempo como si fuera el o la protagonista. Es decir, cada persona le contará al grupo, de manera representada el testimonio que leyó como si esto le hubiera sucedido a ella.</p> <p>Nota: Este día harán la representación entre 7 y 8 personas</p>		
Refle-acción	<p>En este momento se les preguntará a algunas de las personas que hicieron su representación cómo se sintieron y a quienes fueron los espectadores que destaquen lo que más les llamó la atención de estas. Quien esté liderando la sesión finalizará con una reflexión en la que se destaque la importancia de este ejercicio como una posibilidad de comprender el dolor ajeno y solidarizarse con quienes han sufrido a causa de la guerra.</p>	10 minutos	
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA: RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN - CEPAR</b>			
<b>Secuencia de actividades</b>			
<b>Eje temático # 3:</b> Testimonios en reconciliación			<b>Sesión:2</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Duración:</b> 2 horas	<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de finalización:</b>
<b>Tema:</b> Como si fuera yo II		<b>Propósito:</b> Comprender el dolor de las víctimas desde la personificación de estas como un ejercicio que favorece la reconciliación a través de la empatía.	
<b>Momento</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
Armonización	<p>Se saluda a las personas y se les informa que se continuarán las representaciones de las personas que no lo hicieron en la sesión anterior.</p>	10 minutos	
Despliegue	<p>Se continúan las representaciones de los testimonios que se le asignaron a cada participante en la primera sesión de esta estrategia. Cada persona dispondrá de 10 minutos para representar (actuar) el</p>	90 minutos	

	<p>testimonio que leyó durante todo este tiempo como si fuera el o la protagonista. Es decir, cada persona le contará al grupo, de manera representada el testimonio que leyó como si esto le hubiera sucedido a ella.</p> <p>Nota: Este día harán la representación entre 9 y 10 personas.</p>		
Refle-acción	<p>Una vez hechas todas las representaciones se les preguntará cómo se sintieron a algunas de las personas y algunos espectadores destacarán lo que más les llamó la atención. Quien esté liderando la sesión finalizará con una reflexión sobre lo que se ha abordado hasta el momento en relación con la forma cómo se concibe la reconciliación desde el CEPAR y las acciones y actitudes necesarias para que los procesos de reconciliación sean exitosos y duraderos.</p>	20 minutos	
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA: RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN - CEPAR</b>			
<b>Secuencia de actividades</b>			
Eje temático # 3: Testimonios en reconciliación			Sesión:3
Fecha:	Duración: 2 horas	Hora de inicio:	Hora de finalización:
Tema: Reconciliarme con mi “enemigo”		Propósito: Generar consciencia sobre lo absurda que es la guerra y cómo todos perdemos con ella. Por lo cual, la paz y la reconciliación es el camino que debemos emprender como sociedad.	
<b>Momento</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
Armonización	<p>Se saluda a las personas y se les pide que se dispongan para escuchar el cuento infantil <i>El enemigo</i> de Davide Cali.</p> <p><i>El enemigo</i> de Davide Cali retrata la soledad que padecen dos soldados enfrentados en una guerra que no comprenden y obligados a deshumanizar a su contrincante para poder matarlo y</p>	20 minutos	Cuento <i>El enemigo</i> de Davide Cali

	asegurar la propia supervivencia. Sin embargo, tendrán la oportunidad de conocer verdaderamente quién es su enemigo y si vale la pena la guerra que libran.		
Apertura	<p>Una vez se haya leído el cuento, quien esté dirigiendo la sesión les invitará a hacer un recorrido por el espacio, en el cual estarán pendiendo del techo con lana cuatro testimonios del libro <i>Cuando los pájaros no cantaban: Historias del conflicto armado en Colombia</i>, volumen testimonial de la Comisión de la Verdad.</p> <p>La idea es que se formen cuatro grupos y cada grupo haga el recorrido por cada testimonio.</p> <p>Los testimonios serán leídos en voz alta por alguno de los integrantes del grupo. Por lo cual es importante que dichos testimonios se ubiquen a una distancia prudente para que no vayan a haber interferencias entre los grupos.</p> <p>El primer testimonio se titula <i>La vida como un libro</i> (pp.169 - 171) y narra la experiencia de una mujer en la guerrilla y su condena a 42 años de prisión</p> <p>El segundo testimonio se titula <i>Películas de Vietnam</i> (pp. 172 .175) y cuenta la experiencia de un joven que estaba prestando servicio militar y fue secuestrado por la guerrilla.</p> <p>El tercero testimonio se llama <i>El otro corazón de la oscuridad</i> (pp. 181-183) Y en él se narra la experiencia de un campesino cultivador de coca y cómo tuvo que salir de su tierra</p> <p>El cuarto testimonio se titula <i>Todo se fue amarillando</i> (pp. 161-162) y relata la experiencia de una familia campesina que perdió sus cultivos por las aspersión aérea de glifosato.</p>	40 minutos	Testimonios impresos, lana, cinta
Despliegue	<p>Cuando los 4 equipos hayan hecho el recorrido por los cuatro testimonios, se les pedirá que se sienten en círculo para iniciar un conversatorio relacionado con el cuento y los testimonios leídos. Algunas preguntas que podrían orientar la conversación son: ¿Es necesaria la guerra? ¿Quiénes nos han dicho que son nuestros enemigos? ¿Qué opinan de los testimonios leídos?</p>	40 minutos	

	¿Crees que en un país como Colombia es importante reconciliarnos? ¿Ya te reconciliaste con tu “enemigo/a”?				
Refle-acción	<p>Al finalizar, quien esté dirigiendo la sesión hará una reflexión sobre lo absurda que es la guerra y cómo algunos discursos han hecho que veamos al otro como enemigo, sabiendo que en ocasiones son más las cosas que nos hacen comunes. También, destacará que en un país como Colombia es fundamental la reconciliación para poder superar algún día tantos años de conflicto armado y que cada uno y cada una tienen un compromiso individual y social de reconciliarse con los otros para aportar a la paz y la restauración del tejido social. Porque en esencia todos hemos sido víctimas.</p> <p>Por último, se les pedirá a los participantes que para el próximo y último encuentro deben traer escritos sus propios testimonios para que sean leídos durante la sesión.</p> <p>Pueden basarse en los testimonios que se abordaron durante esta sesión y decorar la hoja donde escriban el testimonio como lo deseen, ya que, al finalizar, estos se pegarán en el muro de la reconciliación.</p>			20 minutos	
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA: RECONCILIACIÓN EN ACCIÓN CENTRO DE FORMACIÓN PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN - CEPAR</b>					
<b>Secuencia de actividades</b>					
<b>Eje temático # 3:</b> Testimonios en reconciliación					<b>Sesión:4</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Duración:</b> 3 horas	<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de finalización:</b>	<b>Grupo:</b>	
<b>Tema:</b> Contar para sanar y reconciliarme para la paz		<b>Propósito:</b> Socializar los testimonios de los participantes del plan lector como una forma de sanar sus heridas, resignificar los hechos y reconciliarse consigo mismo y con los otros.			

Momento	Actividad	Tiempo	Recursos
Armonización	El espacio estará dispuesto con una manta en el centro del suelo y sobre esta habrá alimentos (frutas, frutos secos, galletas, entre otros) y algunas esencias que aromaticen el lugar. Las personas se sentarán en el suelo alrededor de la manta. De fondo estará sonando suavemente música de relajación.	5 minutos	Manta, alimentos, música de relajación, bafle o equipo de sonido, esencias
Apertura	Quien lidere la sesión saludará a los participantes y les dará las gracias por haber transitado este camino que hoy termina. Les invitará a que tomen algo de comer y dará inicio a la socialización de los testimonios por parte de los participantes.	5 minutos	
Despliegue	Socialización de los testimonios por parte de los participantes del plan lector. Cada participante contará con hasta 10 minutos para su socialización. Una vez socializado el testimonio, cada persona lo fijará en el “Mural de la reconciliación”.	150 minutos	Testimonios de lo participante del plan lector
Refle-acción	Cuando todos los participantes hayan socializado su testimonio. Quien esté liderando la sesión hará uso de la palabra para terminar de afianzar el concepto de reconciliación y la importancia de poner este en práctica para aportar a la construcción de la paz.	20 minutos	

## **Conclusiones**

Por un lado, queda evidenciado que el término reconciliación, si bien es usado contantemente y la mayoría de las personas creen tener nociones claras con respecto a este, son variadas las concepciones que se tienen y en muchos casos incompletas o alejadas de los propósitos axiales para la construcción de paz. Estas nociones, en gran parte, están significativamente influenciadas por discursos mediáticos o por el sentido común, más que por una reflexión crítica o un entendimiento estructurado del concepto y sus implicaciones.

Esta clara fragmentación y superficialidad de la noción entre los usuarios evidencia una brecha entre una comprensión teórica básica y la capacidad de aplicar el concepto de reconciliación de manera significativa en sus vidas y comunidades, lo que sugiere una ausencia de convención social con respecto al término y a las formas más efectivas de ponerlo en práctica, como aporte significativo para una paz estable y duradera que tanto requiere Colombia.

En tal sentido, el hecho de que los usuarios del CEPAR asocien la reconciliación con conceptos positivos como el perdón, la paz, el diálogo y la convivencia, es un punto de partida valioso. Sin embargo, estas comprensiones a menudo quedan desligadas de elementos cruciales como la verdad, la justicia, la reparación y, fundamentalmente, las garantías de no repetición, por lo cual carecen de la fuerza necesaria para lograr las transformaciones profundas que se requieren en el contexto del posconflicto colombiano.

Por lo tanto, esta diversidad y fragmentación en las nociones previas no solo confirman, sino que subrayan la pertinencia y la necesidad de la intervención pedagógica propuesta en este trabajo. Se hace evidente que se requiere una estrategia didáctica, como la basada en la literatura que se propone, para ayudar a los usuarios del CEPAR a construir una comprensión más profunda, coherente, crítica y práctica de la reconciliación, que integre todas sus dimensiones y los habilite para participar activamente en los procesos de construcción de paz.

Por otro lado, el diseño de la estrategia didáctica “Reconciliación en acción” permitió materializar una propuesta educativa innovadora que articula la literatura

con los procesos de reconciliación en contextos de posconflicto. A través de un plan lector estructurado en tres ejes temáticos —Narrativas para la reconciliación, Poética de la reconciliación y Testimonios en reconciliación— se propuso configurar un espacio pedagógico sensible, reflexivo y transformador, en el que los usuarios del CEPAR pueden aproximarse al concepto de reconciliación desde la empatía, la memoria, el reconocimiento del otro y la resignificación del pasado.

Cada eje temático, compuesto por sesiones cuidadosamente diseñadas, integra recursos literarios diversos como cuentos, novelas, poemas, obras de teatro y testimonios, que sirven como detonantes para la reflexión crítica, el diálogo y la expresión creativa. Esta estrategia no solo favorece la comprensión conceptual de la reconciliación, sino que también promueve su vivencia práctica mediante actividades que estimulan la sensibilidad, la escucha activa, la expresión emocional y el compromiso con la no repetición.

En consecuencia, el diseño de la propuesta didáctica evidencia que la literatura puede ser utilizada como herramienta didáctica, y no solo como elemento de goce o contemplación estética, puesto que tiene un alto potencial para incidir en los procesos de formación y construcción de y para la paz. La estrategia diseñada se constituye, entonces, en un aporte significativo tanto para el fortalecimiento curricular del CEPAR como para la consolidación de una cultura de reconciliación en contextos educativos que atienden a poblaciones afectadas por el conflicto armado colombiano

## Referencias

- Bernal, L. (2018). *Denuncia y reconciliación en la escritura de Héctor Abad Faciolince: La oculta* [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14724/2018linabernal.pdf>
- Colmenares, E. y Piñero, M. (2008). La Investigación Acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio- educativas. *Laurus Revista de Educación*, 14 (27), 96-114. <https://bit.ly/2TZQaDV>
- Colombia. Unidad Nacional de Víctimas. (2024). *Registro único de víctimas*. Consultado el 18 de enero de 2024. <https://datospaz.unidadvictimas.gov.co/registro-unico-de-victimas/>
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. En Lomas, C. (coord.). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: ICE Universitat Barcelona-Horsori. <https://www.biblioteca.org.ar/libros/155187.pdf>
- Elliot, J. (2000). *La investigación acción en educación*. Morata. <https://uniclanet.unicla.edu.mx/assets/contenidos/216020240122093733.pdf>
- Galtung, J. (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución: Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Baqueaz; Gernika Gogoratuz. <https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2020/05/RG06completo.pdf>
- Guzman, G., Fals, O., Umaña, E. (1962). *La violencia en Colombia: Tomo*. Ediciones Tercer Mundo. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4265464.pdf>
- Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación*. Editorial Laertes.
- Lederach, J. (1989). Elementos para la resolución de conflictos. *Cuadernos de no-violencia*, (1). Servicio Paz y Justicia. <https://archive.org/details/elementosparalar00lede/page/n5/mode/2up>
- Lederach, J. (1998). *Construyendo la paz: Reconciliación sostenible en sociedades divididas*. Baqueaz; Gernika Gogoratuz. <https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2020/04/RG02-Constuyendo-la-paz.pdf>

- Lederach, J. (2007). La imaginación moral: el arte y el alma de la construcción de la paz. Bakeaz; Gernika Gogoratuz. <https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2020/04/RG09-la-imaginacion-moral.pdf>
- Londoño, C., Carmona, Y. (2018). *Voces para construir memoria histórica sobre un pasado presente: una propuesta didáctica que se entreteje entre la literatura con otras manifestaciones artísticas* [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia].  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12138/1/LondoñoCatalina\\_2018\\_ArteLiteraturaMemoriaHistorica.%20pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12138/1/LondoñoCatalina_2018_ArteLiteraturaMemoriaHistorica.%20pdf)
- Martínez, R. (2007). La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes. Ministerio de educación y ciencia; Centro de investigación y documentación educativa -CIDE. <https://universitas82.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/la-investigacion-en-la-practica-educativa.pdf>
- Nausa, P. (2019). Literatura y subversión: una propuesta de didáctica de la literatura encaminada a fortalecer el pensamiento crítico. *Revista infométrica: Serie ciencias sociales y humanas*, 2(1), 181-199.
- Oliveros, A., Pulido, E., Rincón, Y. (2017). *El cómic como mediación pedagógica para la construcción de una cultura de paz y reconciliación en el grado sexto del Instituto San Bernardo de la Salle* [Tesis de maestría, Universidad de la Salle]. <https://ciencia.lasalle.edu.co/items/1db9efab-37ac-4ad8-a250-e4f3af5d80b9>
- Ospina, W. (2012). *La lámpara maravillosa: cuatro ensayos sobre educación y un elogio de la lectura*. Random House Mondadori.  
<https://fundaupel.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/06/la-lc3a1mpara-maravillosa.pdf>
- Peña, A., Ramos, C., Niño, E. (2017). *Aproximaciones al perdón y la reconciliación en el contexto escolar: los casos de las Instituciones Educativas Distritales Débora Arango Pérez y Manuel Zapata Olivella* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana].  
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/38100>
- Quintero, J. (2017, septiembre). Literatura infantil: no es todo color de rosa. *Revista Diners* 570. <https://revistadiners.com.co/cultura/49748-literatura-infantil-no-color-rosa/>

- Restrepo, B., (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, (7), 45-55. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>
- Rettberg, A. (2014). Encuentro con los otros: perspectivas para la reconciliación en Colombia. En: Ana María Ibáñez y Daniel Mejía (compiladores), *Costos económicos y sociales del conflicto en Colombia: ¿Cómo construir un posconflicto sostenible?* Ediciones Uniandes. [https://www.academia.edu/10021072/Rettberg A Encuentro con los otros perspectivas para la reconciliaci%C3%B3n en Colombia](https://www.academia.edu/10021072/Rettberg_A_Encuentro_con_los_otros_perspectivas_para_la_reconciliaci%C3%B3n_en_Colombia)
- Rettberg, A., Ugarriza, J. (2016). Reconciliación: Un marco global para el análisis empírico. *Diálogo de seguridad*, 47(6), 517-540. <https://es.scribd.com/document/463214383/Reconciliacion-un-marco-global-para-el-analisis-empirico?v=0.426>
- Vallejo, R. (2019). Didáctica desplazada: Una mirada retrospectiva de la enseñanza de la literatura en Colombia y un reto para educar en el posconflicto. *E-SEDLL*, (1), 167-180. <https://cvc.cervantes.es/literatura/esedll/pdf/01/11.pdf>
- Zambrano, F., Rincón, A. (2017). *El cuento literario como mediación pedagógica para la formación de una cultura de paz y reconciliación en el grado cuarto del Liceo Hermano Miguel la Salle* [Tesis de maestría, Universidad de la Salle]. <https://ciencia.lasalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/c6237805-df89-45d3-9759-19b32e0b65cc/content>

## Anexos

### Anexo 1.

TALLER DIAGNÓSTICO					
Proyecto de investigación: Reconciliación en acción					
Nombre del encuentro: Taller Diagnostico usuarios del CEPAR					
Fecha:		Hora:		Lugar: Auditorio CEPAR	
Duración: 2:00 horas		Población: Usuarios CEPAR		Tema: Diagnostico sobre las concepciones de reconciliación entre los usuarios del CEPAR	
Objetivo: Realizar un diagnóstico sobre las concepciones que los usuario del CEPAR tienen con respecto al concepto de reconciliación					
Roles: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinador de la investigación</li> </ul>					
Requerimientos: Video Beam, PC, Papel, lapicero.					
Momento	Contenidos	Objetivo Actividad	Método - Actividad	Tiempo	Responsable
Armonización	Saludo de bienvenida.	Darles la bienvenida al espacio y contextualizarlos sobre el ejercicio diagnóstico.	Magistral. Realizar el saludo de bienvenida a los usuarios, explicarles el propósito y el desarrollo del ejercicio diagnóstico y agradecerles por su participación voluntaria	10 min	Coordinador de la investigación

	Actividad de presentación de los usuarios.	Permitir que los usuarios se presenten y conocer así un poco más sobre ellos	Lúdico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verdades y mentiras: Cada persona dirá su nombre y mencionará 2 verdades y 1 mentira sobre sí mismo. Los otros asistentes deberán adivinar cuál es la mentira</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de conocer al otro y de la verdad en este proceso para generar confianza.</li> </ul>	25 min.	Coordinador de la investigación
Despliegue	Presentación CEPAR	Dar a conocer la estrategia CEPAR a los usuarios.	Magistral Hacer una presentación del CEPAR, solo en términos históricos (cómo surgió) y administrativos (dónde estamos ubicados en la estructura de la Alcaldía del Distrito de Medellín).Y no misionales para evitar condicionar las respuestas de los usuarios en las siguiente actividad.	15 min	Coordinador de la investigación

	Círculo de la palabra	Conocer qué entienden los usuarios del CEPAR por el concepto de reconciliación e identificar la importancia que le otorgan a esta en los procesos de construcción de paz.	<p>En un primer momento, se les pedirá a los usuarios responder en una hoja de manera individual las siguientes preguntas:</p> <p>¿Para usted qué es la paz?</p> <p>¿Para usted qué es la reconciliación?</p> <p>¿Cree que la reconciliación es importante para lograr la paz?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Estarías dispuesto/a a reconciliarte con quien te ha ofendido?</p> <p>Círculo de la palabra:</p> <p>En un segundo momento, con el espacio dispuesto en mesa redonda, se les pedirá a los usuarios que comiencen a socializar sus respuestas y comenten las respuestas de los otros como un modo de nutrir la discusión a través de la circulación de la palabra. Siempre con una actitud de respeto y empatía.</p>	50 min	
--	-----------------------	---	--	--------	--

Evaluación Cierre	Evaluación del espacio.	Conocer algunas apreciaciones y sensaciones de los participantes del taller.	Se invita a algunos participantes para que expresen cómo se sintieron, cómo les pareció el taller, qué destacan de este y qué recomendaciones haría	20 min	Coordinador de la investigación
----------------------	-------------------------	--	---	--------	---------------------------------

## Anexo 2.



## Formato de Consentimiento Informado<sup>i</sup>



Medellín, 14 de febrero de 2025

Apreciado, \_\_\_\_\_.

Mi nombre es Jorge Hugo Mosquera Betancur y soy estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional. Como parte de mis estudios, estoy desarrollando un proyecto de investigación titulado "Reconciliación en acción: Propuesta didáctica desde la literatura para el Centro de Formación para la Paz y la Reconciliación (CEPAR)". Quiero invitarla(o) a participar en este proyecto, que permitirá Aportar a la noción de reconciliación de los usuarios del CEPAR a partir de una estrategia didáctica basada en la literatura. Este proyecto tiene una finalidad académica y no tiene una finalidad comercial.

Si usted acepta participar, le pediré que asista a un taller el día 14 de febrero de 2025 en las instalaciones del CEPAR. Dicho taller tendrá una duración aproximada de 2 horas y en él se trabajarán temas relacionados con sus concepciones con respecto a la reconciliación y la paz.

Su participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y usted es libre de no participar o de retirarse cuando lo desee. Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura. Si usted me autoriza, grabaré y transcribiré sus intervenciones y, si lo desea, puedo hacerle llegar copia de la transcripción para que usted pueda revisarla y corregirla si lo considera necesario. Si usted lo prefiere, su nombre no aparecerá en mi trabajo de grado. Mi trabajo de grado quedará a disposición del público en el repositorio de la Universidad.

Estoy muy agradecido de que me haya permitido explicarle este proyecto. Si lo desea puede contactarme en el siguiente correo electrónico: [jhmosquerab@upn.edu.co](mailto:jhmosquerab@upn.edu.co) También puede

Gracias,

\_\_\_\_\_  
Jorge Hugo Mosquera Betancur  
C.C.1040040328

Si está de acuerdo en participar en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto

- Acepto participar de manera libre y voluntaria en este proyecto y entiendo que no recibiré recompensa material o económica y que puedo retirarme cuando lo desee
- Autorizo a que el trabajo de grado / las publicaciones derivadas de esta investigación incluyan fotografías del taller en las que yo aparezco
- Autorizo a que se grabe mi voz durante el taller y se tomen apuntes de lo que digo durante el mismo
- Solicito que no revele mi nombre y si mis opiniones son citadas solicito que se haga de manera anónima
- Autorizo que mi nombre aparezca en el trabajo de grado o las publicaciones resultantes para mencionar que participé en esta investigación o cuando mis opiniones sean citadas
- Solicito que me haga llegar copia del trabajo de grado o de las publicaciones que se deriven de esta investigación

---

Nombre de participante:  
Cédula de ciudadanía del participante:  
Fecha:  
Correo electrónico:  
Teléfono:

---

<sup>1</sup> Este formato fue adaptado a partir del formato de consentimiento informado del Centro Interdisciplinario de Estudios sobre Desarrollo – CIDER de la Universidad de los Andes.