

**“CRUZANDO CAMINOS, ENTRETEJIENDO ESPERANZAS”: CONSTRUCCIÓN
DE LA MESA JOVEN DE DERECHOS DE LA UPZ PERDOMO**

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS**

CAMILO ANDRÉS SEGURA ORJUELA

LUZ DARY LEÓN QUINTERO

EDWIN RENE PINEDA CORTÉS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN
DERECHOS**

HUMANOS

BOGOTÁ, 2020

**“CRUZANDO CAMINOS, ENTRETEJIENDO ESPERANZAS”: CONSTRUCCIÓN
DE LA MESA JOVEN DE DERECHOS DE LA UPZ PERDOMO**

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS**

CAMILO ANDRÉS SEGURA ORJUELA

LUZ DARY LEÓN QUINTERO

EDWIN RENE PINEDA CORTÉS

TUTORA

NAIR TOSCANO CELY

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL


FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN
DERECHOS**

HUMANOS

BOGOTÁ, 2020

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Ministerio de Educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 82	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	“Cruzando caminos, entretejiendo esperanzas”: Construcción de la mesa joven de derecho de la UPZ Perdomo.
Autor(es)	León Quintero, Luz Dary. Pineda Cortés, Edwin René. Segura Orjuela Camilo Andrés.
Director	Toscano, Cely Nair
Publicación	Bogotá Universidad Pedagógica Nacional. 2020 - 33 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	ARTE; TRANSFORMACIÓN SOCIAL; TERRITORIO; COLECTIVO; JOVEN.

2. Descripción
<p>En el camino recorrido, por los territorios del sur de la ciudad de Bogotá y de algunas regiones de Colombia, como lideresas y líderes y/o participantes de procesos comunitarios adquirimos experiencias de vida, particularmente con organizaciones de trabajo juvenil que, cruzadas con los aprendizajes construidos a lo largo del ejercicio académico propuesto por la profesionalización de la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en DDHH nos llevaron a indagar sobre el proceso de articulación en la Mesa Joven de Derechos Humanos, impulsado por el colectivo DART (Derecho, Arte y Territorio), perteneciente a la UPZ 69, Perdomo, de la localidad de Ciudad Bolívar.</p> <p>Esto nos lleva a indagar sobre las categorías: Territorialidad - Territorio, Jóvenes y las nuevas formas de organización, partiendo desde nuestra experiencia de trabajo comunitario, llevándonos en un viaje de</p>

aprendizaje que nos permite identificar el arte como transformación social, su relación con las dinámicas familiares de los jóvenes y los procesos de formación adelantados por los mismos, dándonos luces sobre la intención política de las organizaciones y/o colectivos en atención a un abandono estatal evidente en este territorio.

3. Fuentes

Amezcuca, M., & Galvez Toro, A. (2002). LOS MODOS DE ANÁLISIS EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN SALUD:. *Revista Española de Salud Pública Vol.76*.

Arias, V., Gonzalez, L. E., & Hernández, N. (2009). Constitución de sujeto político: historias de vida política de mujeres líderes afrocolombianas. *Pontificia Universidad Javeriana*.

Biset. (01 de 01 de 2015). Sujeto y Metafísica. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Biset, E., & Farrán, R. (2011). *Ontologías políticas*. Buenos Aires: Imago Mundi.

Centro Nacional de Memoria Historica. (2018). Memorias de Resistencia y Sobrevivencia. *MEMORIAS Y RESISTENCIAS iniciativas de las víctimas del conflicto armado en Colombia*, 331-460.

Corona Merkin, S., & Kaltmeier, O. (2012). *En dialogo. metodologías horizontales en Ciencias Sociales y Culturales*. Barcelona : Editorial Gedisa S.A .

Finnegan, F. (2009). *Educación Popular y Educación para Jóvenes y Adultos Algunas reflexiones sobre un dialogo complejo entre tradiciones diversas*. Idie Mercosur.

Giddens, A. (1984). *La Consitución de la sociedad Bases para la teoria de la estructuración*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Color Efe.

Giménez, G. (2000). LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA . 22.

Iglesias Diz, J. L. (28 de Enero de 2018). *SEMA Sociedad Española de Medicina de Adolescencia*. Obtenido de <https://www.adolescenciasema.org/adolescente-familia-limites-valores/>

Integracion Social. (2012). Lectura de realidades Territorio PAS. Bogotá DC, Colombia.

Integracion Social, M. P. (30 de Noviembre de 2012). *Integración Social*. Obtenido de http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/19_ciudad_bolivar_lectura_de_realidades_pas.pdf

Marín, J. F. (01 de julio de 2011). Historia de las organizaciones sociales de base. *Historia de las organizaciones sociales de base*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

Mejía Jiménez, M. R. (2011). *Educaciones y pedagogías Críticas del Sur (cartografías de la Educación Popular*. Lima : Asociación Gráfica Educativa.

Mejía Jiménez, Marco Raúl. (2011). La Educación Popular en el Siglo XXI Una resistencia intercultural desdeel Sur y desde Abajo. *Praxis y saber Vol 6*, 97-128.

Mejía, M. R. (2011). *Educaciones y Pedagogías Críticas desde el Sur*. La Paz: Ministerio de Educación.

Ministerio de Salud. (20 de Abril de 2020). Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/poblaciones-vulnerables/Paginas/poblaciones-vulnerables.aspx>

Ortega Valencia, P. (2014). *Pedagogía crítica en Colombia: Un estudio en la escuela de sectores populares*.

Quevedo Murillo, J. G. (2017). *Seremos canciones El ruido Las Melodías y el Barrio en los Jóvenes Urbano Populares de Alfonso López*. Bogotá DC, Colombia : Universidad Pedagógica Nacional.

Reguillo Cruz, R. (2000). *EMERGENCIA DE CULTURAS JUVENILES. Estrategias del desencanto*. Bogotá DC: Norma.

Rodriguez Hernandez, G., Juarez Lugo, C. S., & Ponce De león, M. d. (2011). La culturalización de los afectos: Emociones y sentimientos que dan significado a los actos de protesta colectiva. *Revista Interamericana de Psicología Vol.45*, 193-202.

Rodriguez, E. A. (2005). *Metodología de la Investigación*. Juarez: Universidad Juarez Autónoma de Tabasco.

Sandoval, A. G. (01 de 01 de 1995). RASGOS DE LA TRANSFORMACION SOCIAL CHILENA EN EL SIGLO XVIII. *CUADERNOS DE HISTORIA 15*, . CHILE, CHILE, CHILE.

Uribe, Diana. (10 de Octubre de 2017). *IDARTES Lineamientos sobre Arte para la transformacion social*. Bogotá DC, Colombia.

Valencia Gutierrez, A. (2012). La Violencia en Colombia de M. Guzmán, O. Fals y E.Umaña y las trasgresiones del frente Nacional. *Revista Colombiana de Sociología Vol 35*, 15-33.

Veeduría Distrital, F. L. (30 de Agosto de 2018). *Veeduría Distrital*. Obtenido de <https://www.veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/Ficha%20Localidad%20Ciudad%20Bolivar.pdf>

4. Contenidos

La **introducción** hace un ejercicio inicial de presentación y caracterización del territorio y de las condiciones de jóvenes y organizaciones juveniles de la UPZ 69 Perdomo de Ciudad Bolívar. En esta parte se presenta la pregunta ¿Cómo se construyen prácticas de articulación y de territorialidad a partir de la experiencia de consolidación de la Mesa Joven de Derechos Humanos de la UPZ 69 Perdomo, localidad Ciudad Bolívar, impulsada por el colectivo DART (Derechos, Arte y Territorio), en el contexto de la falta de espacios de participación, proposición y acción efectivas, en la que se sientan recogidos y escuchados los jóvenes del territorio?

La **Propuesta Metodológica**, tiene en cuenta las características de los jóvenes, y a su vez, nuestra condición como educadores comunitarios; a partir de ello se opta por las metodologías horizontales y como herramienta, el Análisis de discurso.

Presentación de **Resultados** a partir de tres categorías de análisis; la primera en función de poder pensarse el territorio y de poder incidir políticamente en él, la segunda categoría es Ser joven para transformar ¿Porque evidenciamos falencias en nuestro territorio y creemos en el arte como herramienta de transformación política y cultural? Y finalmente como tercera categoría: Construyendo sentido social desde el colectivo y la organización.

Finalmente hacemos algunas **Reflexiones para seguir construyendo caminos** de manera conjunta, con los jóvenes del territorio y como Educadores comunitarios.

5. Metodología

Teniendo en cuenta las características de la población de la investigación y el espacio de participación que se analizaría, optamos por realizar una investigación de tipo cualitativo. Este tipo de investigación nos permite ver la riqueza de los datos y su profundidad, generar comprensión, conocimiento del contexto y de las formas de relacionamiento y articulación de los jóvenes.

Nos enfocamos a partir de metodologías horizontales orientadas desde un diseño que recoja las narrativas de los protagonistas del hecho investigado; fundamentamos esta decisión en coherencia con el trabajo realizado desde las organizaciones de la mesa, así como también atendiendo a nuestra experiencia de trabajo en procesos organizativos y formación profesional como educadores comunitarios. Este trabajo más allá de un mecanismo de obtención de datos, se constituye en un instrumento de construcción política en donde se deben respetar los criterios de horizontalidad, reciprocidad y dialogicidad.

El proceso investigativo se apoyó en la realización de entrevistas semiestructuradas, (realizadas a integrantes de los colectivos juveniles), una red conversacional en la que participaron dichas colectividades y dos diarios de campo de actividades de reflexión y discusión por parte del colectivo DART quien, aparte de ser impulsor de La Mesa Joven de Derechos, también es asumido como coinvestigador dentro de este proceso. Para la etapa de recopilación e interpretación de la información tomamos como referencia el método de análisis del discurso, estrategia con la cual podremos analizar “sobre las tres dimensiones que lo componen: el uso del lenguaje (estructuras del texto y la conversación), la comunicación de creencias (cognición) y la interacción en situaciones de índole social (Amezcuza & Gálvez Toro, 2002)

6. Conclusiones

A partir de este trabajo concluimos que es importante reconocer las realidades contextuales que se viven como joven en el día de hoy, ya que es por medio de ésta que logramos comprender muchas de las dinámicas en que se desenvuelven y participan los jóvenes en nuestro territorio, las realidades sociales, económicas, afectivas y políticas que dan vida y motivación al accionar de los colectivos juveniles. Se concluye también, que estos jóvenes entienden la búsqueda del otro como la oportunidad de compartir experiencias de vida y, de esta manera, poder generar planes de acción que puedan ir más allá de la comprensión propia, expandiéndose y siendo alimentada por la voz de ese otro con el que se comparte un territorio en común.

Sin importar la forma de agrupación social, es decir, si son organizaciones o colectivos juveniles que tienen una estructura tradicional jerárquica, que piensan en tener personería jurídica manteniendo el pensamiento adulto céntrico, o los colectivos que piensan en tener otras formas de organización, sin jerarquías, y con toma de decisiones de forma horizontal, se encuentran, debaten y construyen, generando redes de apoyo para la consecución de objetivos comunes enfocados al cambio de sus realidades, todo ello a partir de la consolidación de la Mesa Joven de Derechos. En el caso de los colectivos, podemos decir que, aunque la toma de las decisiones es consensuada y no existe una estructura piramidal, si existen líderes que hacen frente a los procesos y en alguna medida tienen mayor capacidad de toma de decisiones sobre los otros integrantes, bien sea por su experiencia de trabajo o su compromiso en la realización de actividades. Encuentran herramientas en el arte y el deporte como forma de expresión de la cultura joven, de esta manera también se generan formas de comprensión del territorio que se habita y se apropia.

Concluimos que el ejercicio de articulación debe comprenderse y desarrollarse de manera integral y horizontal, bajo la lectura contextual, histórica y territorial del desarrollo de las experiencias de vida de los jóvenes, sin perder de vista las relaciones afectivas que las alimentan, pues estas son motor de motivación para su qué hacer. Se reconoce además el arte, como herramienta de transformación social y expresión de sus experiencias culturales y territoriales con las cuales también se buscan abrir canales de participación, reconocimiento y manifestación de formas de injusticia y experiencias de vida.

Elaborado por:	León Quintero, Luz Dary. Pineda Cortés, Edwin René. Segura Orjuela Camilo Andrés.
Revisado por:	Toscano, Cely Nair

Fecha de elaboración del Resumen:	27	05	2020
--	----	----	------

AGRADECIMIENTOS

A mi padre y mis hermanas, sin quienes no hubiera podido cumplir este paso si no me brindaran todo su apoyo con quienes día a día nos vamos construyendo y reconstruyendo desde nuestras experiencias y sentires. A mis tías quienes con su apoyo moral y solidario fueron unos ángeles que hicieron posible este sueño. A mi compañera de vida Sandra Soracipa..., cielos!!! eres persistente trabajando la motivación, voy siguiendo tu ejemplo. Clara y Ajax, por muchas cosas muy especiales que vivimos. Por supuesto, también a ti Cata, espero que lo leas, y devores después de este cuanto libro y sueño se te cruce por la vida.

Un abrazo solidario al proceso desarrollado en Altos de La Estancia, la señora Bertilda, Sotavento, Luceris, Willy, Edwin, Lizeth y tantos otros que olvido, Barrio Pinto, Heriberto, Andreita, y los procesos de Marcha del sector, con quienes compartimos luchas, experiencias y anécdotas en este proceso comunitario.

CAMILO

Ser Licenciada en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos es un honor, lograrlo es el resultado de muchos años de trabajo Comunitario en la bella Ciudad Bolívar y al proceso de formación recibido en la Universidad Pedagógica Nacional. Por ello inicio mis agradecimientos a maestras y maestros de la Profesionalización, quienes con infinita paciencia y respeto por nuestra experiencia de vida compartieron su conocimiento esperando lo mejor para cada uno de nosotros. A nuestra tutora Nair Toscano por su paciencia y acompañamiento en el proceso de reflexión y de escritura. A los compañeros y compañeras por permitirme conocer y aprender de sus procesos.

Al Colectivo DART, con quienes trabajo cada día para ser mejor, por ellos y con ellos, buscando hacer este mundo mejor para todos. ¡¡Que fuertes son cuando están juntos!!

A mis hijos Alejandra y Diego, mi motor de vida, a quienes reconozco la valentía y comprensión con la que han asumido cada tarea en la que me comprometo, a pesar de saber que eso representa menos tiempo para ellos, a Germán quien siempre ha estado a mi lado en los momentos más difíciles, guerrero, solidario, por supuesto a mis hermanos y sobrinos quienes se preocupan día a día por mi bienestar, a mi familia canina, ¡¡son tan importantes!! Y a mi madre, yo sé que desde el más allá se siente muy orgullosa por este título....

LUZDA

Hoy doy gracias a la vida, a mi madre y mis hermanos por creer siempre.

A mi Luna que me muestra la fuerza que se debe tener para seguir cumpliendo sueños

A mi Susan (Pato) que alimenta mi posición crítica en este camino.

A mis compañeros y compañeras de trabajo de ASOVEG CINJUDESCO con los que seguimos construyendo sentido social.

A los Maestros y Maestras que siguen con la convicción del cambio por medio de la educación.

Al Hip Hop por ser más que tarima y enseñarme que el Rap es música pa'la cabeza.

RENE

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	11
Introducción.....	11
El Contexto.....	12
La Mesa Joven De Derechos... ..	14
Nuestra Propuesta Metodológica.....	16
Los Resultados.....	17
En Función De Poder Pensarse El Territorio Y De Poder Incidir Políticamente En Él ...	17
Ser Joven Para Transformar.....	21
Porque Ev denciamos Falencias En Nuestro Territorio Y Creemos En El Arte Como Herramienta De Transformación Política Y Cultural	25
Construyendo Sentido Social Desde El Colectivo Y La Organización	26
Reflexiones Para Seguir Construyendo Caminos.....	28
Bibliografía.....	31
Anexos	34

TABLA DE ANEXOS

ANEXO A Red Conversacional.....	34
ANEXO B Entrevista Juan Tellez Banda Fenix Imperial	47
ANEXO C Entrevista Luz Caimacán	53
ANEXO D Entrevista Zitro Festival Futurarte	56
ANEXO E Entrevista Danny Sotavento.....	59
ANEXO F Diario de Campo 1.....	66
ANEXO G Diario de Campo 2	78

“CRUZANDO CAMINOS, ENTRETEJIENDO ESPERANZAS”: CONSTRUCCIÓN DE MESA JOVEN DE DERECHOS DE LA UPZ PERDOMO

“Hacemos escuela Porque nuestras voces existen y tienen poder”
Aleja – integrante Dart

RESUMEN

Desde el proceso de profesionalización de la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional, nace el presente artículo con el interés de entender los procesos organizativos que tienen los jóvenes en la UPZ 69 Ismael Perdomo de la localidad Ciudad Bolívar en los barrios La Estancia, Ismael Perdomo, Galicia, La Nueva Estancia, María Cano, entre otros, para identificar sus potencialidades y proyecciones.

Esto nos lleva a indagar sobre las categorías: Territorialidad - Territorio, Jóvenes y las nuevas formas de organización, partiendo desde nuestra experiencia de trabajo comunitario, llevándonos en un viaje de aprendizaje que nos permite identificar el arte como transformación social, su relación con las dinámicas familiares de los jóvenes y los procesos de formación adelantados por los mismos, dándonos luces sobre la intención política de las organizaciones y/o colectivos en atención a un abandono estatal evidente en este territorio.

PALABRAS CLAVE: Arte, transformación social, territorio, colectivo, joven,

INTRODUCCIÓN

En el camino recorrido, por los territorios del sur de la ciudad de Bogotá y de algunas regiones de Colombia, como lideresas y líderes y/o participantes de procesos comunitarios adquirimos experiencias de vida, particularmente con organizaciones de trabajo juvenil que,

cruzadas con los aprendizajes construidos a lo largo del ejercicio académico propuesto por la profesionalización de la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en DDHH nos llevaron a indagar sobre el proceso de articulación en la Mesa Joven de Derechos Humanos, impulsado por el colectivo *DART* (Derecho, Arte y Territorio), perteneciente a la UPZ 69, Perdomo, de la localidad de Ciudad Bolívar y a poner en diálogo las estructuras organizativas aprehendidas en nuestra experiencia social y comunitaria, recordando nuestro recorrido por las montañas de Ciudad Bolívar y Rafael Uribe Uribe desde los años 90 en la búsqueda de transformaciones sociales por medio del rock, el Hip Hop, el deporte, la investigación, el liderazgo en escenarios de participación propuestos por los gobiernos de turno y escenarios construidos entre pares como elementos esenciales para la construcción de nuevas relaciones con las comunidades.

Así surge la pregunta ¿Cómo se construyen prácticas de articulación y de territorialidad a partir de la experiencia de consolidación de la Mesa Joven de Derechos Humanos de la UPZ 69 Perdomo, localidad Ciudad Bolívar, impulsada por el colectivo DART (Derechos, Arte y Territorio), en el contexto de la falta de espacios de participación, proposición y acción efectivas, en la que se sientan recogidos y escuchados los jóvenes del territorio?

En este artículo exponemos el proceso investigativo que desarrollamos, entre el segundo semestre del año 2019 y el primer semestre del 2020 orientado desde la línea de investigación Género, Identidad y acción Colectiva, a partir del cual buscamos describir las prácticas de articulación y territorialidad y los componentes pedagógicos que arrojó el proceso de la construcción de la Mesa Joven de Derechos propuesta por DART y en el que participan algunas colectividades y organizaciones de la UPZ Perdomo.

EL CONTEXTO...

Para empezar, debemos decir que la localidad de Ciudad Bolívar es la cuarta en densidad poblacional en Bogotá, después de Suba, Kennedy y Engativá (Veeduría Distrital, 2018), es la zona con mayor número de habitantes menores de 34 años, siendo estos los más afectados por la problemática que viven los habitantes de la misma. Los altos niveles de desempleo formal, el consumo de sustancias psicoactivas, la delincuencia e inseguridad, los diferentes tipos de violencia y exclusión, sumado a la poca cobertura y baja calidad en educación escolar, media, técnica y

superior, especialmente en la UPZ San Francisco y parte alta de la UPZ Perdomo (Integración Social M. P., 2012), generan escenarios problemáticos que afectan la estabilidad social, económica y afectiva de los jóvenes.

Los jóvenes son la población que hace mayor presencia en los diferentes espacios territoriales, los parques, las esquinas y la calle son los puntos de encuentro con el “parche”. La apropiación de territorio se realiza por su tránsito, deportes o solo su presencia, lo que les hace susceptibles también a diferentes formas de agresiones, como el hurto o violencias sexuales. Esta misma situación hace que los jóvenes sean señalados se le señale por la inseguridad y los actos delictivos que se cometen y por esto mismo se convierten en blanco de la mal llamada “Limpieza Social” y de la estigmatización y señalamiento por el solo hecho de ser joven, “las y los habitantes construyen categorías sociales de referencia para los mismos, “viciosos”, “malandros”, “vándalos”, “desocupados”. (Quevedo Murillo, 2017)

La Secretaría de Integración Social en el estudio de Lectura de realidades, realizado en el territorio PAS -Perdomo, Arborizadora Alta, San Francisco- (Integración Social, 2012), señala que, la población joven es la más escéptica a participar en espacios de discusión y de representación, debido a que en su gran mayoría son de carácter institucional, en donde importa más el registro en una lista de asistencia y la relatoría que las mismas ideas allí expuestas y la construcción colectiva, además su condición de consultivos y no decisorios hacen que haya una absoluta incredulidad en la fuerza y utilidad de su participación

Los jóvenes participan de diferentes formas en sus territorios, con la realización de Encuentros Ciudadanos, trabajo comunitario, manifestaciones políticas, creación o participación en grupos, movilización social, fiestas y eventos. Sin embargo, en sus acciones y procesos organizativos se presentan problemáticas que reflejan la interiorización de los conflictos sociales y personales que viven, se presentan dificultades de comunicación por la normalización de mecanismos inadecuados para la resolución de conflictos (agresiones), que deterioran progresivamente las recién formadas organizaciones comunitarias y las relaciones entre participantes. Así mismo se presentan dinámicas organizativas que no permiten conocerse con otros procesos, ni socializar las distintas acciones que realizan o que promueven en el territorio. Además de la falta de sistematicidad en los programas, que dependen del enfoque ideológico y político del gobierno distrital de turno, lo que lleva a que algunas organizaciones que fundan su acción en la institucionalidad no sobrevivan a los cambios en las Alcaldías y administraciones

locales lo que a su vez genera que las organizaciones juveniles no logren desarrollar una estructura sólida con un esquema de desarrollo e implementación de procesos que les permita una proyección e incidencia social en sus territorios. Por sus condiciones y capacidades los jóvenes no son considerados población vulnerable, por ello no se constituyen en población objeto de programas de asistencia social como comedores y principalmente no son sujetos de programas y acciones políticas que promuevan su formación académica y/o laboral, su vinculación al empleo y el acceso a derechos y espacios para el ejercicio de su ciudadanía.

LA MESA JOVEN DE DERECHOS...

En este contexto nace el colectivo “DERECHOS, ARTE Y TERRITORIO” en el año 2012 con una propuesta dirigida al fortalecimiento de los derechos humanos en lo que tiene que ver con la seguridad alimentaria, la objeción de conciencia, el cuidado de los animales, la autoformación y el mejoramiento de las relaciones con el entorno comunitario, de esta forma se establece relación con diferentes organizaciones comunales y comunitarias con el fin de establecer agendas de trabajo conjuntas a través de las cuales se han realizado diferentes festivales, trabajo en huertas comunitarias, conversatorios y movilizaciones, en el año 2019 se consolida la Mesa de Derechos como una construcción dada a partir de las experiencias de los jóvenes en el territorio, que se han encontrado en diferentes espacios como la escuela, la cuadra, el barrio, han tejido relaciones de amistad y solidaridad o lo contrario de tensión y división, pero que aun así siguen permaneciendo en el territorio. Desde elementos comunes como el deporte, las artes, el interés por la naturaleza o con el ánimo de generar procesos de desarrollo y transformación de las miradas que se tienen frente a la población joven se acercan para generar estrategias de trabajo conjunto. La Mesa Joven de Derechos es un espacio de articulación de organizaciones de carácter informal, es decir, no mediado por las normas impartidas por la institucionalidad y en particular por aquella que tiene la misión de trabajar con población joven. Es así como se nos ofrece la posibilidad de generar el proceso de investigación con y para los integrantes de las diferentes organizaciones.

Para dar inicio a este ejercicio y teniendo en cuenta las dinámicas de la mesa joven como una organización de organizaciones, cuyo fin es el de articular para visibilizar los problemas de los jóvenes, defender sus derechos particularmente el derecho a la habitabilidad y formar niños y jóvenes para mejorar las condiciones de vida de los habitantes del territorio, es así como nos

reconocemos en los postulados de la Educación popular en el entendido de está es fundamental para los integrantes de la mesa como coinvestigadores, así como para nosotros como líderes de nuestros procesos y como estudiantes de la Licenciatura en Educación Comunitaria.

Es necesario entender que las dinámicas de aprendizaje y construcción de valores de niños y jóvenes hoy son diversas. La televisión, el internet, las redes sociales, así como el parque y la calle se constituyen en escenarios para la formación, diferentes a la escuela y la familia. Como lo menciona el maestro Marco Raúl Mejía “Es de la cárcel de la escolarización que la educación popular rescata a la pedagogía para ubicarla en un horizonte mucho más amplio, sin negar a ésta y dotándola de una particularidad, y es la construcción de relaciones sociales educativas atravesadas por la forma como se da el poder en el saber y en sus prácticas, lo que la lleva a enfrentar y debatir el discurso tecnocrático que se ha ido instaurando sobre ella, convirtiéndola en un asunto técnico procedimental”. (Mejía, 2011)

Como educadores populares entendemos que el trabajo pedagógico en este proceso nace a partir del respeto por las miradas de mundo de los jóvenes que constituyen la mesa y que es nuestro deber brindar elementos desde lo conceptual, para de esta forma aportar al ejercicio de sistematización conjunta base para el desarrollo del trabajo futuro de la organización.

Este ejercicio a partir de la educación popular posibilita igual presentar a la academia una dinámica de construcción de saberes a partir de espacios informales, no solo como saber, sino como parte de una apuesta política, que implica el reconocimiento por la diferencia y la defensa de los derechos de niños, niñas adolescentes y jóvenes.

El acercamiento a cada persona y organización nos permitió conocer sus visiones de mundo, intereses y formas de relacionamiento. La participación de todos igual permitió el reconocimiento y negociación de saberes entre los mismos integrantes de la mesa, mostrando posibilidades y canales de articulación.

El dialogo constante, las risas, los debates y las reflexiones evidencian en la practica la pertinencia del dialogo de saberes y de la educación popular como una práctica diaria, que elabora y reelabora conceptos apostándole así a la construcción colectiva para la transformación individual y de comunidad.

El proceso de articulación y la investigación que desarrollamos se sustenta en el hecho de que no se encuentran espacios de participación reales y efectivos en el que pueda ser oído y tenido en cuenta la voz de los jóvenes y las propuestas que nacen desde ellos no sólo como individuos

sino también como sujetos colectivos. Inicialmente definimos como ejes de trabajo las categorías de juventud, territorio y nuevas formas de organización, entendiendo que no sólo hacen parte de este ejercicio organizaciones con estructuras de organización política o con idearios y manifiestos contruidos, sino también otras formas de agrupación juvenil como lo son la banda marcial, artistas de hip-hop, grupos culturales y “parches” barriales.

NUESTRA PROPUESTA METODOLÓGICA

Ser líderes con muchos años de trabajo comunitario nos enseñó a participar con la comunidad e intervenir en sus acciones desde el respeto y la fraternidad, el paso por la academia como estudiantes de la Licenciatura en Educación Comunitaria no solo fortaleció nuestros procesos sino que también amplió nuestro radio de acción al convertirnos en educadores comunitarios constructores de estrategias de trabajo conjunto en defensa de los derechos propios y colectivos. En este camino, nuestro objetivo más allá de la practica educativa era la de generar estrategias coherentes en el decir, el hacer y el ser que llevaran al compromiso de trabajo para la superación de injusticias sociales, a partir de prácticas de dialogo abierto, igualitario con intención de aprendizaje, con los elementos de rigurosidad que requería la investigación y el compromiso político de retroalimentar no solo la información sino también la de generar alianzas de trabajo conjunto.

Conforme a ello y teniendo en cuenta las características de población y el espacio en que estamos, optamos por realizar una investigación cualitativa puesto que, para nosotros, es fundamental comprender las realidades, pensamientos, sentimientos, necesidades materiales y socio-afectivas e historias de los jóvenes en el territorio a partir de su propia voz. Este tipo de investigación nos permite ver la riqueza de los datos y su profundidad, generar comprensión, conocimiento del contexto y de las formas de relacionamiento y articulación de los jóvenes.

Nos enfocamos en metodologías horizontales orientadas desde un diseño que recoja las narrativas de los protagonistas del hecho investigado (Berkin & Kaltmeier, 2012). Fundamentamos esta decisión en coherencia con el trabajo realizado desde las organizaciones de La Mesa, así como también atendiendo a nuestra experiencia de trabajo en procesos organizativos y formación profesional, reconocemos que la educación popular nace y se afirma históricamente en el marco de procesos políticos de signo emancipatorio (Finnegan, 2009). En este sentido, este trabajo más allá de un registro de relatos, se constituye en un instrumento de construcción política en donde se respetan los criterios de horizontalidad, reciprocidad y dialogicidad.

El proceso investigativo se efectuó a través de entrevistas semiestructuradas, realizadas a integrantes de los colectivos juveniles, una red conversacional en la que participaron dichas colectividades y dos diarios

de campo de actividades de reflexión y discusión por parte del colectivo DART quien, aparte de ser impulsor de La Mesa Joven de Derechos, también es asumido como coinvestigador dentro de este proceso. El desarrollo de las entrevistas, la red de conversación y el espacio de reflexión y definición con DART, se constituyó en un espacio de fraternidad que se movía por su previo conocimiento, desde allí se generó una conexión conversacional que permitió a los coinvestigadores hablar con naturalidad, permitiendo desenvolverse sin presiones de la respuesta esperada o formal.

Para la interpretación de la información tomamos como referencia el método de análisis del discurso, que según Tuidier (2012) permite identificar en las narrativas de los participantes de la investigación, percepciones comunes, modos de pensar, interpretaciones de la realidad y sentimientos que, al ser visto en un conjunto, pueden dar lugar al conocimiento. A través de una lectura repetida y crítica de la transcripción de los instrumentos de investigación y un análisis reflexivos realizados por los autores de esta investigación, identificamos frases y expresiones repetitivas que daban lugar a comprender las interpretaciones que se construyen históricamente sobre la realidad que se vive. Así logramos identificar el uso del lenguaje, la comunicación de creencias y la interacción en situaciones de índole social (Amezcuca & Gálvez Toro, 2002). Al entrar a cuestionarnos sobre estos repertorios a la luz de las categorías iniciales, fue posible identificar cómo se generan “discursos” a través de la interacción entre el lenguaje, expresiones y creencias de los jóvenes y sus procesos organizativos y las realidades que viven. Estos discursos se presentan a continuación como los hallazgos de este proceso de investigación con intención pedagógica y de transformación social.

LOS RESULTADOS...

“EN FUNCIÓN DE PODER PENSARSE EL TERRITORIO Y DE PODER INCIDIR POLÍTICAMENTE EN ÉL.” (Sotavento).

Durante el diálogo realizado por las calles, casas y centros de encuentro con nuestros coinvestigadores nos encontramos con una gran cantidad de aspiraciones, sueños y anhelos hechos expresión oral y manifestados a manera de relato respecto a sus accionares, resultados, anécdotas y discusiones al interior de sus colectivos, organizaciones y/o parches.

Encontramos en los jóvenes, con quienes trabajamos este proyecto, que se organizan y colectivizan bajo una serie de intenciones y expectativas que no son conformadas por inercia o productos del azar, estas intenciones las podemos leer como el resultado de problemáticas sociales, las cuales quieren ser resueltas para generar un cambio, como así también, la percepción de

situaciones de injusticia social que afectan el bienestar en el índole económico, social y familiar en el territorio en el que habitan como estudiantes, deportistas, artistas y vecinos.

Dichas intenciones tienen una relación directa con el territorio en el cual son desarrolladas y, a este, lo comprenderemos como un escenario de relaciones sociales, en el cual confluyen dinámicas individuales y colectivas que permiten según las vivencias, relaciones e interacciones entre jóvenes organizados e instituciones y organizaciones comunales y comunitarias, la construcción de formas distintas de interpretación según su accionar en un espacio determinado (Giménez, 2000)

De esta manera descubrimos por medio de la recolección de la información las siguientes intenciones desarrolladas y pensadas en los colectivos juveniles.

1. Generar y fomentar valores de construcción social.

“Más allá de enseñarle música a mis estudiantes, que ellos aprendan música, es enseñarlos a ser seres humanos que puedan aportarle a la sociedad.” Juan de Banda de Marcha Fénix.

En el imaginario de quienes lideran estos procesos de formación y acción colectiva se encuentra la noción de que algo puede estar funcionando mal en la sociedad, existe una ruptura, un vacío, un catalizador de problemas personales y sociales el cual genera consecuencias personales que, obligatoriamente, hará que estas incidan en el territorio en el que habitan. Ante la lectura de dichas problemáticas, el accionar de estos jóvenes va de la mano con una intención que los lleva más allá a la de realizar algún tipo de actividad que permita una formación puntual, el desarrollo de actividades de promoción comercial y artístico o la conformación de amistades para la recreación y el esparcimiento; tal como lo podemos encontrar manifestado en esta frase: *“me gusta trabajar la parte cultural y la parte social, siempre agregando una parte positiva, viendo y recalcando los valores que tenemos todas las personas”*. (Entrevista a Zitro, artista Hip Hop de la localidad)

No necesitan estar cobijados bajo algún partido o bandera política para querer fomentar, por medio de su actuar, acciones de solidaridad y fraternidad entre los integrantes de sus colectivos, pero no como forma de disfrute personal, sino con la esperanza de que esto se vea reflejado en el diario vivir en los territorios que habitan.

2. Desarrollar estrategias de acción para la transformación social y política

“Un colectivo que genera procesos de apropiación, que promueve el desarrollo de una conciencia colectiva en los jóvenes a través de acciones políticas, sociales y culturales.” DART.

Entre los colectivos y jóvenes encontramos también las intenciones de incidencia que buscan ir más allá de contribuir al bienestar general de la comunidad como hecho aislado, entienden que los problemas no se pueden leer separados unos de otros y estos son producto, o causa, de problemas estructurales que involucran la falta de oportunidades laborales y económicas, de políticas sociales que eliminen los niveles de desigualdad e inequidad y la segregación social.

“...lo que nosotras creemos es que hay una generalidad, digamos en la juventud, más bien en las condiciones juveniles del territorio de Ciudad Bolívar que está permeada pues por la falta de oportunidades y por un abandono estatal.” (Entrevista a Danny de Sotavento).

Bajo estas lecturas sociales se generan propuestas de acción, en las que se exigen y defienden los derechos de los miembros que la habitan, así como también buscan proponer acciones y mecanismos de exigibilidad y proposición, en derechos, pues consideran que la identidad y apropiación territorial es motor de impulso para la búsqueda de un bienestar en común y una transformación que intente cambiar dichos problemas estructurales.

“... Somos un colectivo no formalmente constituido, que se plantea el derecho a la habitabilidad (Tener derecho a transformar los lugares que habitamos) mediante las artes y la actividad política no formalizada. Somos una organización de educación popular que busca que el derecho a la habitabilidad sea un hecho en el barrio y los jóvenes que viven aquí se apropien de ello...”. (Diario de campo 1)

Al expresar su intención de cambio y transformación política, se manifiesta la postura pedagógica en estos líderes juveniles que quieren ir más allá de cualquier actividad puntual o de hacer escuelas cuyo único fin sea la formación artística ya que por medio de estas buscan que su

incidencia permita generar conciencia respecto a la realidad que les rodea y las posibilidades de cambios propuestas como jóvenes.

La pregunta por la exclusión, la segregación, la marginación, la desigualdad, la represión en la esfera de lo social tiene formas educativas específicas y diferenciadas a través de una educación en la lucha y para la lucha que tiene en su horizonte no sólo la transformación de las relaciones sociales educativas, sino la organización de los movimientos para la transformación de esas relaciones sociales injustas en la sociedad. (Mejía Jiménez, Marco Raúl, 2011)

3. Abrir espacios de participación y expresión juvenil en el territorio.

“Hay muchos jóvenes metiéndole a una sola causa y entonces es muy bonito que digamos, que le digamos a... bueno por decirlo así al Estado y los jóvenes (que) sí tienen su punto de vista y de participación.” Caimacán.

A la búsqueda de contribución social e incidencia política para la transformación hay que agregarle la intención de buscar espacios de expresión y opinión en los jóvenes, esto se debe, como ya lo hemos manifestado a lo largo del documento, a la falta de espacios y canales en que los jóvenes sientan que puedan manifestarse y ser escuchados. Los estereotipos respecto a la manera de vestir, de expresarse, a sus gustos artísticos y a la manera en cómo habitan y hacen uso de los diferentes espacios de encuentro de los jóvenes, como los parques, el polideportivo, los colegios y las cuadras generan que no sea únicamente en espacios de participación oficial como centros culturales, juntas de acción comunal o de acción local, sino que también se sientan limitados en espacios abiertos. Como lo menciona Harold en la red conversacional, en el marco del proceso de impulso de La Mesa de Articulación *“...a nosotros nos han movido de 4 parques diferentes porque nosotros llegábamos con todos los parches así suavemente, sin hacer como mayor revuelo, no pasa nada empezamos como a exportar todo nuestro que hacer, si a difundir el ejercicio a difundir la música, haga lo que usted más le gusta y empieza el problema y nos sacan, entonces nosotros nos apropiamos de esa forma y ósea llegamos al lugar y empezamos a buscar gente que le guste lo que nosotros hacemos para que lo haga también esa es la idea.”*

Desde sus saberes y como colectivos, se encuentran pensándose la manera de poder abrir canales de comunicación en los que constantemente se estén dando a conocer, en ocasiones con colaboración de otros actores que tienen presencia y credibilidad dentro de la comunidad.

“...El festival Futurarte que realizamos en el año 2018 en el Parque del barrio San Isidro, fue muy bonito porque para esa oportunidad contamos con el permiso y el apoyo de la junta del barrio y del padre de la iglesia, la idea era mostrar el movimiento en sus diferentes expresiones y eso se logró.” (entrevista a Zitro)

Es por esto que otra de las intenciones que encontramos en estas formas de articulación juvenil es la de hacerse escuchar, no únicamente por medio de palabras, sino a través de las acciones que realizan como individuos y colectivos, el poder ser escuchados contribuye a que las intenciones mencionadas anteriormente también puedan ser llevadas a cabo, una contribución social de parte de ellos hacia la comunidad no es posible si esta los desconoce o niega la oportunidad que participen en los espacios que habitan a diario.

SER JOVEN PARA TRANSFORMAR...

“Con excepciones, el Estado, la familia, la escuela, siguen pensando a la juventud como una categoría de tránsito, como una etapa de preparación para lo que sí vale; la juventud como futuro, valorada por lo que será o dejará de ser” (Reguillo Cruz, 2000)

Cuando nos referimos al concepto de joven podríamos pensarlo desde un aspecto netamente biológico en lo que tiene que ver con las características propias del desarrollo del adolescente, etapa intermedia en el paso de la niñez a la adultez, para nosotros el concepto vas más allá ser joven hoy implica hablar de los nuevos modelos de familia, las relaciones en el marco de la virtualidad, las relaciones en el territorio y las miradas de mundo con y para ellos.

Tradicionalmente se ha asignado una carga importante al joven como transformador de futuro y esta se establece como una premisa casi irrefutable, sin embargo se hace necesario entender primero las diferentes tensiones existentes entre el mundo adulto y el joven que van desde las generadas por las condiciones socioeconómicas, el reconocimiento de la diferencia, la falta de espacios de participación y de incidencia real que le permitan oír y ser oído por otros que compartan acuerdos y diferencias en pro de la superación del marco de injusticia a los cuales se ven sometidos los jóvenes de este territorio.

Desde nuestra experiencia comunitaria nos encontramos constantemente con diferentes organizaciones juveniles, barriales, artísticas, deportivas o de relaciones de amistad, estudio o esparcimiento y muchas más en las que sentimos la necesidad de que puedan conocerse entre ellas,

juntar sus manos, proyectarse y construir caminos comunitarios a través del ejercicio pedagógico del dialogo a la construcción.

“y que ahí uno podría hacer una lectura también de, de qué es lo que piensa el Estado respecto a la juventud en Ciudad Bolívar somos solamente quizás personas que podemos solamente estar vinculadas a una mano de obra barata...”

Danny. Sotavento

Sin embargo para poder lograr este tipo de articulaciones y de apuestas para transformación de las problemáticas sociales, es necesario reconocer las realidades contextuales, hacer lo contrario sería echar en saco roto todos los esfuerzos por lograrlo, es así como se hace necesario comprender inicialmente las condiciones históricas bajo las cuales se consolida la Localidad de Ciudad Bolívar fiel reflejo de las luchas y conflictos que han marcado la historia reciente de Colombia, los orígenes de la localidad se encuentran ligados a la confrontación política y armada desde mediados del siglo XX y que dejan su huella hasta la actualidad. La migración a las ciudades, específicamente a Bogotá, por parte de los campesinos despojados de sus tierras ha sido un fenómeno recurrente desde el mismo momento en que explotó el denominado por Orlando Fals Borda, periodo de la violencia (Valencia Gutierrez, 2012) Es así como como fenómenos como el desplazamiento forzado se constituyen en uno de los factores fundamentales de poblamiento de este territorio y con la llegada de estos habitantes, llegan también las carencias y necesidades que van desde las condiciones mínimas estructurales de vivienda, servicios públicos y urbanismo, hasta las que tienen que ver con una educación, salud, asistencia social y formas de generación de ingresos dignas y en las mejores condiciones, todas ellas responsabilidad del estado colombiano que desde el principio ha dado la espalda a estas realidades convirtiendo a la localidad en caldo de cultivo para múltiples problemáticas sociales, llevando así a sus pobladores a la exclusión social y a la desesperanza entrando en un círculo vicioso difícil de superar debido a que los factores que lo consolidaron no han desaparecido y por el contrario por momentos se hacen aún más fuertes.

“Los chicos no cuentan muchas veces con el apoyo del papá o de la mamá, y si tienen los dos no les prestan cuidado ni atención a ellos” Juan Banda de Marcha Fénix Imperial

En este contexto niños y jóvenes junto con sus familias han padecido dolorosas experiencias que han marcado sus vidas de una forma determinante, aun así, se mantiene el pensamiento de “salir adelante” e imaginar un mundo mejor para ellos y sus familias, esto a partir del estudio o el trabajo, a pesar de que en la localidad se han enquistado situaciones tan complejas como el expendio y consumo de sustancias psicoactivas, las pugnas de control territorial, la inseguridad entre otras. Si bien es conocido que la familia es el primer espacio de desarrollo individual, el territorio en que se realiza nuestra investigación no escapa a las dinámicas sociales, políticas y económicas propias de la realidad social. En este orden de ideas no podemos olvidar que este es un territorio en el cual predomina la clase trabajadora informal, en donde gran parte de los niños y jóvenes permanecen solos buena parte del día haciéndolos presa fácil de los consumos y de las carencias. Cuando se habla de apuestas de cambio a futuro se da un enorme peso a la construcción familiar, pero no se generan las condiciones para que esta sea la adecuada.

Si aunamos a esto la mirada “presentista” de los jóvenes (Iglesias Diz, 2018) generada por las transformaciones que se han dado particularmente las tecnológicas, la cercanía cada vez mayor de los jóvenes a instrumentos de comunicación (Móvil, computador, internet, televisión, radio) han creado la apariencia de un estado de virtualidad, poniendo la realidad cada vez más lejos, y con ella los valores que se construyen en familia, se da importancia a la imagen, el valor de las cosas se representa a partir de un precio desde lo monetario dejando así los intangibles en segundo plano, en este sentido se valora lo próximo, la historia que se vive en el presente, no se da mucho lugar al proyecto de futuro, el porcentaje de jóvenes que participan de procesos comunitarios es mínimo, de allí que se hace necesario entender que este tipo de situaciones no son responsabilidad exclusiva de la familia, si la sociedad en general no aprecia el respeto, la solidaridad, la construcción colectiva, es difícil que la familia trasmita también estos valores, es claro es que son los padres o tutores los primeros grandes formadores y se aprende es a partir del ejemplo, del amor, de la consolidación de afectos y de redes, no de discursos y sermones que no llevan a nada, pero esto no está al margen de la realidad social que viven los integrantes de la familia.

“Asistí a una escuela de arte y de ahí aprendí mucho... mucho sobre sobre el tema sobre lo que es el género y como se vuelve una parte de la vida, de una emoción que lo libera uno y lo hace

sentir en paz consigo mismo y te lleva a tener muchos proyectos acerca de la vida profesional”
Zitro Hip Hop

El compartir experiencias de vida y formas de ver el mundo puede posibilitar el punto de encuentro para lograr los objetivos de desarrollo individuales y colectivos, fortalece la capacidad de respuesta ante situaciones de riesgo y ante las diferentes exigencias de la vida, pero para ello es necesario que se tengan las bases suficientemente solidas dadas no solamente por el conocimiento sino también por los afectos, es el hecho de reconocerse en el otro , de entender sus necesidades y compartir sus dolores. Es así como muchos de estos jóvenes retoman los obstáculos para hacer de ellos pilares de procesos de transformación social pretendiendo cambiar así su realidad y la de sus seres más cercanos. Son los afectos los que movilizan, los que construyen escuela, campeonato, festival, son los que hacen que los jóvenes salgan a las calles a protestar, a exigir la reivindicación de sus derechos para convertirse en una sola fuerza. Es así como los individuos salen de su casa a la calle, sorprendidos de no ser los mismos de siempre, de verse a sí mismos haciendo, pensando y sintiendo de distinta manera, siendo de pronto anónimos, uno de tantos que van a marchar y gritar (Rodriguez Hernandez, Juarez Lugo, & Ponce De león, 2011). *“Hacer proceso genera historia e historia genera conciencia de quienes somos y pensar en un para dónde vamos”*

Diego DART

En este punto compartimos la afirmación en la investigación de Quevedo (2017) “La continua violación de los derechos humanos en Colombia, pone como principal tarea del Estado la introducción de espacios de formación en los mismos en las escuelas, colegios, universidades etc. Pero estas tendrían que ser dirigidas por personas consientes de la realidad política del país y no por personas que pretenden la hegemonía de los derechos humanos.”. Es precisamente este uno de los papeles que busca cumplir La Mesa Joven de Derechos, no únicamente como espacio de encuentro e interacción, además teniendo en cuenta, pensándose y repensándose que las problemáticas vividas hacen parte de un conjunto de derechos vulnerados; empezando por el derecho a habitar, vivir y sentir su propio territorio como jóvenes. Una de las primeras maneras de formarse y comprender sobre dichas vulneraciones, es precisamente en el encuentro que se posibilita, intercambiando experiencias, aunando esfuerzos, problematizando su realidad y generando planes de acción conjunta, no solo de superación y confrontación de la realidad en que

viven, sino también de lucha, exigencia y proposición en cuanto a los derechos que les son violados y vulnerados.

“PORQUE EVIDENCIAMOS FALENCIAS EN NUESTRO TERRITORIO Y CREEMOS EN EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN POLÍTICA Y CULTURAL”

En la historia del ser humano encontramos el arte como herramienta que permite expresar de distintas maneras los pensamientos, sentimientos y formas de ver las relaciones entre las sociedades. Por medio de las expresiones artísticas como la danza, la música, la pintura, la escritura y en estos tiempos los audiovisuales, deportes extremos y practicas urbanas se visibilizan realidades, cuestionan momentos y posibilitan soluciones.

“Con el objetivo de resaltar la cultura de acá, este año quisimos hacer el pintado de la Casa Cultural conmemorando todo lo que ha vivido el barrio.”

Luz Integrante de organización CAIMACÁN

Entendemos el arte como expresión de la cultura, como herramienta de talento y de construcción social. A partir de su ejercicio los procesos juveniles en este territorio han constituido un escenario de relación con las comunidades, siendo el Rap, el Metal, el Cine, el Graffiti entre otras prácticas artísticas expresiones que permiten tejer redes de acción y comunicación entre procesos organizativos y/o colectivos esenciales para así mismo lograr una conexión con el territorio y sus dinámicas, con las personas que observan con ojos acusadores la llegada a los parques de patinetas, bicicletas, parlantes y micrófonos de chicos y chicas con gorras planas, algunos con ropa ajustada y otros con pantalones anchos, peinados “raros” y lenguajes distintos a los acostumbrados en la mayoría de la población adulta.

“La cultura cambia la conciencia histórica de una época; puede cambiar un modelo de venganza por uno de reconciliación. Si la cultura avala la venganza, los pueblos se eternizan en los conflictos. Si la cultura avala la reconciliación, los pueblos hacen virajes en su historia” (Uribe, Diana, 2017).

De acuerdo a lo encontrado en este ejercicio podemos decir que conforme lo menciona Diana Uribe (2017), los jóvenes proponen cambios fundamentales en la conciencia colectiva de las comunidades para dar paso a la esperanza y la transformación social, con acciones concretas y

procesos formativos a largo aliento, sin querer entrar a las dinámicas institucionales establecidas, por esta razón se organizan por sus gustos artísticos, deportivos, por querer entender lo que pasa en su barrio, su UPZ y su Localidad, conformando otras formas de agrupación juvenil algunas con resistencia a la organización jerárquica, adulto-céntrica, prefieren gobiernos horizontales, la autogestión, abogan por la culturización de la política y por acciones plurales directas (Rodríguez, 2005) que desarrollan actividades para mejorar su entorno y sus condiciones sociales, con una visión no institucionalizada ni jerarquizada, con delegación de responsabilidad de acuerdo al desarrollo de acciones específicas desarrolladas en los territorios.

“Mientras algunas organizaciones se quedan con los recursos muchos artistas pequeños se quedan con la ilusión” Zitro Hip Hop.

Se evidencia un discurso contra estatal en la mayoría de las organizaciones y colectivos lo que genera propuestas estéticas y artísticas de resistencia a las dinámicas estatales y/o a grupos que vulneran los derechos de las comunidades. No les interesa constituirse legalmente, ni asumir las responsabilidades que esto conlleva ante el estado, puesto que algunos jóvenes tienen la visión que estas organizaciones son entidades que acaparan el recurso estatal en la ejecución de proyectos sociales y que no realizan un trabajo efectivo ni transparente, que no transforma las realidades sociales por el contrario avalan el accionar y la réplica de las políticas estatales y del “statu quo”.

Podemos evidenciar que los colectivos son integrados por población joven que se une por diferentes intereses que pasan desde lo artístico cultural hasta la investigación y el trabajo académico, con una dinámica interdisciplinar donde cada joven integrante del colectivo aporta desde sus saberes y experiencias, sin tener una estructura tan estática ni jerarquizada que reproduzca otro tipo de estructuras organizativas institucionales.

La Mesa Joven posibilita la construcción de trabajos con otros procesos organizativos para el desarrollo de objetivos comunes, en donde se articulan y desarrollan acciones que visibilizan el que hacer de los colectivos en la transformación social, sin perder su independencia en la realización de acciones propias al interior de los mismos.

CONSTRUYENDO SENTIDO SOCIAL DESDE EL COLECTIVO Y LA ORGANIZACIÓN

Observamos que en el proceso de conformación inicial de colectivos y organizaciones encontramos jóvenes que llegan porque comparten gustos o afinidades con otros, este compartir entre pares, inevitablemente conduce al reconocimiento de realidades territoriales y con ello se va despertando el interés por temas de carácter social, para entender esto con mayor claridad nos acercamos a la categoría de sujeto social, para ello se requiere comprender inicialmente el concepto de sujeto. Retomamos la definición que nos aporta Biset, quien considera que no existe “una historia unívoca en torno al «sujeto», sino múltiples modos de narrar recorridos históricos que le otorgan diversos sentidos” (Biset, 2015). Por esta razón, para construir este concepto se requiere tener la capacidad de observar y analizar los diferentes contextos y entender las realidades existentes, para hilarlo a su vez, con el reconocimiento de su rol en la sociedad.

“la única posibilidad de formación que nos brinda el Estado es una formación técnica, es decir para ser obreros rasos, no?” Danny. Sotavento

Cuando de sujeto político se habla, se integran diferentes perspectivas, inicialmente se debe identificar que significa y como se construye. Se considera para eso, que el sujeto político requiere de ser imbuido de la condición política, es decir, que le sea transmitida la importancia, los principios y necesidad de esta práctica en el ser humano. De esta forma, “la política ya no se considera un área determinada dentro de la realidad, sino el mismo proceso de constitución de lo real” (Biset & Farrán, 2011). Es entonces, el sujeto político el hacedor de sus realidades, el productor de sus relaciones y conforme a su criterio, se construyen para el beneficio colectivo, cuáles son sus prioridades, identificando la forma de resolución de los conflictos sociales y reconociendo sin duda sus subjetividades y los aprendizajes de su historia propia. Sin embargo, el fortalecimiento del sujeto político es un proceso dinámico, está en permanente construcción y formación, entendiendo los cambios de la realidad y como esta va influyendo en el quehacer de la organización social.

Es fundamental entonces las características que tradicionalmente han definido al sujeto político (Arias, Gonzalez, & Hernández, 2009):

- Se interesa por trascender del ámbito individual al colectivo; del ámbito privado al público. Hay preeminencia de lo público sobre lo íntimo, de lo colectivo sobre lo individual.
- Asume una actitud reflexiva sobre su condición de ser político.
- Se asume como constructor de su propia realidad.
- Reconoce la responsabilidad que tiene frente a la necesidad de transformar la realidad.
- Esa transformación la logra mediante la acción organizada y reflexionada.

Estas características no son evidentes a simple vista, pero en el acompañamiento de las actividades y el compartir en el quehacer de los colectivos se puede entender el compromiso con el que asumen los jóvenes integrantes de los mismos la transformación del territorio y su coherencia con el compromiso social que tienen como sujetos políticos y formadores populares.

REFLEXIONES PARA SEGUIR CONSTRUYENDO CAMINOS

El camino recorrido a partir de este ejercicio de investigación que nos permitió acercarnos e indagar con las organizaciones y colectivos juveniles quienes nos permitieron conocer, reconocer y pensar su quehacer en el territorio, nos llevan a destacar algunas reflexiones con las que pretendemos que el proceso investigativo no se detenga en este punto como ejercicio académico, sino que sirva de insumo para la continuidad y el fortalecimiento del proceso de articulación de esta Mesa Joven de Derechos Humanos de la UPZ 69 Ismael Perdomo, Localidad Ciudad Bolívar.

La historia ha demostrado la importancia del trabajo solidario para la evolución de la humanidad. El trabajo en equipo se convierte en una fuerza imparable, cuando se unen las manos, los cuerpos y los pensamientos alrededor de un objetivo común. Los avances de la humanidad se han generado a partir de la unión de muchos en la búsqueda de transformaciones, somos seres sociales, pertenecemos a una organización, aportamos y nos debemos a ellas porque “las organizaciones sociales se componen de una gran diversidad de actores que usualmente buscan una meta común, un fin que las identifique, que les proporcione pertenencia” (Marín, 2011), Con base en este concepto podemos decir que:

Las intenciones y propósitos de las organizaciones y/o colectivos juveniles no distan de las necesidades históricas de organización social de los individuos en cada territorio.

Los integrantes de las organizaciones luchan a diario por la transformación de sus realidades individuales, pero después de compartir las diferentes dinámicas organizativas se va ampliando su visión, realizando acciones que pretenden transformar las realidades de sus territorios.

Pretender transformar estas realidades es, de por sí, un proceso pedagógico, pues como seres que, así como conocen, viven y sienten el territorio también se encuentran en reflexión constante sobre esto, tal como es recalado por Marco Raúl Mejía en su texto de 2011: “Se asume que la pregunta por la desigualdad y el sufrimiento encarnan en los procesos educativos con especificidad metodológica, es decir, se lee la realidad para transformarla, no simplemente para aprehenderla o conocerla.” (Mejía Jiménez, 2011)

Es importante reconocer las realidades contextuales que se viven como joven en el día de hoy ya que es por medio de esta que logramos comprender muchas de las dinámicas en que se desenvuelven y participan los jóvenes en nuestro territorio, las realidades sociales, económicas, afectivas y políticas dan vida y motivación al accionar de los colectivos juveniles. Estos se encuentran compuestos por seres que viven y sienten las realidades del territorio como propias a partir de las cuales buscan una serie de elementos y factores que son aprovechados para la búsqueda del bien común. Entienden la búsqueda del otro como la oportunidad de compartir experiencias de vida y, de esta manera, poder generar planes de acción que pueda ir más allá de la comprensión propia, expandiéndose y siendo alimentada por la voz de ese otro con el que se comparte un territorio en común.

Sin importar la forma de agrupación social es decir, si son organizaciones o colectivos juveniles, en donde se encuentra que algunas tienen una estructura tradicional jerárquica y piensan en tener personería jurídica, manteniendo el pensamiento adulto céntrico, o los colectivos que piensan en tener otras formas de organización, sin jerarquías, y la toma de decisiones es de forma horizontal, se encuentran, debaten y construyen, generando redes de apoyo para la consecución de objetivos comunes enfocados al cambio de sus realidades, todo ello a partir de la consolidación de la Mesa Joven de Derechos . En el caso de los colectivos, podemos decir que, aunque la toma de las decisiones es consensuada y no existe una estructura piramidal, si existen líderes que hacen frente a los procesos y en alguna medida tienen mayor capacidad de toma de decisiones sobre los

otros integrantes, bien sea por su experiencia de trabajo o su compromiso en la realización de actividades.

La formación artística, deportiva, audiovisual, no tradicional, permanentemente generan una conexión directa con los y las participantes de los territorios y la población objetivo de los diferentes colectivos y organizaciones. Se encuentran herramientas en el arte y el deporte como forma de expresión de la cultura joven, de esta manera también se generan formas de comprensión del territorio que se habita y se apropia (sea este el barrio, el parque, la casa cultural, la junta de acción comunal), desde este punto de vista creemos que se consiguen formas de aprendizaje colectivo integral y cultural que superan y van más allá de la escuela tradicional promoviendo transformaciones específicas en el territorio como el arreglo de un parque, el embellecimiento del paisaje por medio de graffitis o proponiendo otras formas de sentir y vivir el territorio por medio de conciertos y actos artísticos, pero también como un elemento que transforma valores, formas de pensar y ver las realidades de los niños, niñas adolescentes, jóvenes y familias que participan de este proceso.

Encontramos entonces que el ejercicio de articulación debe comprenderse y desarrollarse, de manera integral y horizontal, bajo la lectura contextual, histórica y territorial del desarrollo de las experiencias de vida de los jóvenes, sin perder de vista las relaciones afectivas que las alimentan, pues estas son motor de motivación para su qué hacer, apoyado por el arte como herramienta de transformación social y expresión de sus experiencias culturales y territoriales con las cuales también se buscan abrir canales de participación, reconocimiento y manifestación de formas de injusticia y experiencias de vida, es así como por medio de la integración de estos elementos se pueden generar nuevas perspectivas de vida, colectivas, solidarias y en la búsqueda del bienestar de todos los habitantes que hacen parte de su comunidad.

“La cultura cambia la conciencia histórica de una época; puede cambiar un modelo de venganza por uno de reconciliación. Si la cultura avala la venganza, los pueblos se eternizan en los conflictos. Si la cultura avala la reconciliación, los pueblos hacen virajes en su historia”. Diana Uribe, 2014

En relación con lo que propone Diana Uribe 2014, los jóvenes en sus procesos muestran su gran potencial de organización y de propuestas para la transformación de la sociedad, está entendida como el resultado del grado de la alteración que sufren las relaciones entre las jerarquías que la componen (Grubessich Sandoval 1995). Son ellos y ellas quienes, con el arte, la música, la

danza, el graffiti, el deporte y diversas manifestaciones culturales desafían el orden establecido y se toman las calles y espacios en el territorio. Es aquí donde el arte se hace público, se democratiza, confronta y cuestiona las situaciones que se presentan en las comunidades, proponiendo un diálogo simbólico que permite el análisis individual y colectivo de las mismas, invitando a la realización de acciones concretas impulsando un cambio social. Es así como entendemos que:

“El papel de la resistencia y la generación de alternativas de vida mediante diversas expresiones culturales ha sido una constante en la ciudad. La resistencia acabó por ser un aprendizaje social y familiar. Las acciones de solidaridad y protección se encuentran unidas, porque a veces la línea divisora entre estas no es muy clara y hay acciones que terminan correspondiendo a los dos sentidos. Lo que sí es claro es la necesidad de dar cuenta de este tipo de acciones, ya que han sido fundamentales no sólo para la sobrevivencia de las personas, sino para generar posibilidades de continuar la vida y los procesos sociales a pesar de las violencias y las victimizaciones vividas” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018).

Consideramos entonces que no hay una separación entre acciones de resistencia y de agencia. Si partimos del hecho que la agencia se refiere a “los eventos de los cuales un individuo es un autor, en el sentido de que un individuo podría, en cualquier fase de una secuencia dada de conducta, haber actuado de manera diferente” (Giddens, 1984), en este sentido, la agencia es la capacidad que tienen las personas para actuar individual y autónomamente. Entendido esto como la capacidad de los jóvenes para entender su contexto y transformarlo de manera positiva.

La mesa joven logra poner en diálogo los diversos saberes, el saber académico de quienes estamos en la Licenciatura en educación comunitaria y el saber popular de los jóvenes de las organizaciones a través de las diferentes actividades conjuntas. A pesar de la estigmatización presente en el territorio los jóvenes dan respuesta a ello a partir de diferentes estrategias para la apropiación y el uso del espacio, los festivales, graffitis, encuentros musicales se convirtieron en actos de resistencia, pero también en ventanas que buscaban visibilizar, denunciar y hacer comprender las realidades de los jóvenes en el territorio.

Las resistencias no son sólo una palabra más en los discursos de las organizaciones, para los jóvenes, son acciones y prácticas que muestran que existen otras miradas de mundo y otras formas de transformarlo. Para nosotros el que hacer como educadores comunitarios, nos llevan a la resistencia que se une a la agencia y estas se transforman en herramientas para el cambio social, porque como lo menciona la Maestra Piedad Ortega

“la pedagogía crítica se instituye en un campo de agenciamiento de nuevas prácticas pedagógicas, de reflexión teórica, de movilización política y de dinamización de expresiones y discursos de resistencia. Ello permite asumir la pedagogía como un ámbito de resignificación en torno a los modos de constitución de sujetos en contextos marcados por profundas desigualdades y exclusiones”. (Ortega Valencia, 2014)

BIBLIOGRAFIA

- Amezcu, M., & Galvez Toro, A. (2002). LOS MODOS DE ANÁLISIS EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN SALUD:. *Revista Española de Salud Pública Vol.76*.
- Arias, V., Gonzalez, L. E., & Hernández, N. (2009). Constitución de sujeto político: historias de vida política de mujeres líderes afrocolombianas. *Pontificia Universidad Javeriana*.
- Biset. (01 de 01 de 2015). Sujeto y Metafísica. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Biset, E., & Farrán, R. (2011). *Ontologías políticas*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Centro Nacional de Memoria Historica. (2018). Memorias de Resistencia y Sobrevivencia. *MEMORIAS Y RESISTENCIAS iniciativas de las víctimas del conflicto armado en Colombia*, 331-460.
- Corona Merkin, S., & Kaltmeier, O. (2012). *En dialogo. metodologías horizontales en Ciencias Sociales y Culturales*. Barcelona : Editorial Gedisa S.A .
- Finnegan, F. (2009). *Educación Popular y Educación para Jóvenes y Adultos Algunas reflexiones sobre un dialogo complejo entre tradiciones diversas*. Idie Mercosur.
- Giddens, A. (1984). *La Consitución de la sociedad Bases para la teoria de la estructuración*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Color Efe.
- Giménez, G. (2000). LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA . 22.
- Iglesias Diz, J. L. (28 de Enero de 2018). *SEMA Sociedad Española de Medicina de Adolescencia*. Obtenido de <https://www.adolescenciasema.org/adolescente-familia-limites-valores/>
- Integracion Social. (2012). Lectura de realidades Territorio PAS. Bogotá DC, Colombia.
- Integracion Social, M. P. (30 de Noviembre de 2012). *Integración Social*. Obtenido de http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/19_ciudad_bolivar_lectura_de_realidades_pas.pdf
- Marín, J. F. (01 de julio de 2011). Historia de las organizaciones sociales de base. *Historia de las organizaciones sociales de base*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- Mejía Jiménez, M. R. (2011). *Educaciones y pedagogías Críticas del Sur (cartografías de la Educación Popular*. Lima : Asociación Gráfica Educativa.

- Mejía Jiménez, Marco Raúl. (2011). La Educación Popular en el Siglo XXI Una resistencia intercultural desde el Sur y desde Abajo. *Praxis y saber Vol 6*, 97-128.
- Mejía, M. R. (2011). *Educaciones y Pedagogías Críticas desde el Sur*. La Paz: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Salud. (20 de Abril de 2020). Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/poblaciones-vulnerables/Paginas/poblaciones-vulnerables.aspx>
- Ortega Valencia, P. (2014). Pedagogía crítica en Colombia: Un estudio en la escuela de sectores populares.
- Quevedo Murillo, J. G. (2017). Seremos canciones El ruido Las Melodías y el Barrio en los Jóvenes Urbano Populares de Alfonso López. Bogotá DC, Colombia : Universidad Pedagógica Nacional.
- Reguillo Cruz, R. (2000). *EMERGENCIA DE CULTURAS JUVENILES. Estrategias del desencanto*. Bogotá DC: Norma.
- Rodriguez Hernandez, G., Juarez Lugo, C. S., & Ponce De león, M. d. (2011). La culturalización de los afectos: Emociones y sentimientos que dan significado a los actos de protesta colectiva. *Revista Interamericana de Psicología Vol.45*, 193-202.
- Rodriguez, E. A. (2005). *Metodología de la Investigación*. Juarez: Universidad Juarez Autónoma de Tabasco.
- Sandoval, A. G. (01 de 01 de 1995). RASGOS DE LA TRANSFORMACION SOCIAL CHILENA EN EL SIGLO XVIII. *CUADERNOS DE HISTORIA 15*, . CHILE, CHILE, CHILE.
- Uribe, Diana. (10 de Octubre de 2017). IDARTES Lineamientos sobre Arte para la transformacion social. Bogotá DC, Colombia.
- Valencia Gutierrez, A. (2012). La Violencia en Colombia de M. Guzmán, O. Fals y E.Umaña y las trasgresiones del frente Nacional. *Revista Colombiana de Sociología Vol 35*, 15-33.
- Veeduría Distrital, F. L. (30 de Agosto de 2018). *Veeduría Distrital*. Obtenido de <https://www.veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/Ficha%20Localidad%20Ciudad%20B%20olivar.pdf>

ANEXOS

ANEXO A RED CONVERSACIONAL

RED CONVERSACIONAL CONSTRUCCIÓN DE REDES Y TERRITORIALIDAD DE LOS JOVENES EN LA UPZ 69 PERDOMO A PARTIR DE LA MESA JOVEN DE DERECHOS PROPUESTA POR EL COLECTIVO DART

FECHA Y HORA: DICIEMBRE 15 DE 2019 6:00 PM a 9:00 PM

Luz Dary: Bueno listo muchachos Entonces les estaba diciendo Pues básicamente lo que les estaba diciendo es que todos nosotros tenemos como conocimientos acerca de las dinámicas que se mueven en el territorio Y eso nos ha dado la posibilidad de conocer un poco también la mirada de los adultos y las acciones de los adultos y que es lo que piensan los adultos frente a esos procesos en el territorio No necesariamente tiene que ser los grupos organizados ni nada de eso sino en general las acciones de los jóvenes Entonces desde el punto de vista de ustedes de lo que hace cada uno desde sus espacios desde la biblioteca desde el parque allá con los skaters de las mismas dinámicas deportivas Culturales, ustedes que han percibido como ven los adultos a los Jóvenes acá.

Diego : Desde un aspecto de la ciudad me Parece que la mayoría de los adultos se han desinhibido hacia los jóvenes O sea La verdad se centran es Cómo Lo importante es que tengan plata y educación ósea que No les falte nada y que tengan educación Entonces se van a trabajar y son ausentes La mayoría del tiempo siempre entonces siempre Entonces a veces es porque el chino este en el colegio porque no tienen quién los cuide Y no reconocen otros espacios Que se han dado a partir también de esa convivencia Entre jóvenes dentro el mismo espacio urbano que también han sido como esa comunidad económicamente activa que no les han cultivado intereses Que no han tenido tiempo para ellos también como para formarlos en algo más afuera de lo que es el colegio entonces muchas veces quedan a la deriva por ejemplo bueno es curioso que eso pasa en lo no organizado pero también es organizado Cuando también los mismos jóvenes pueden crear zonas de interés y practica no se en el caso de Groenlandia por ejemplo La mejor forma de disminución de drogas Fue primero informar a los padres que son las drogas Qué son los efectos y segundo que por ejemplo cursos gratuitos de fútbol después de colegios de horas de clases Por qué los niños tenían ahora prácticas también diseñaban disciplina y también como autocuidado por que el deporte también implicaba que implicaban ciertas condiciones eso también se ha dado mucho en la ciudad pienso yo no.

JIMMY: si, Yo creo que se piensan los adultos sobre las dinámicas que hacen los jóvenes Pues el año pasado nos pudimos dar cuenta desde el evento de muchas perspectivas

que tienen los adultos sobre las cosas que hacen los jóvenes y si simplemente les da miedo que el año pasado montamos el evento y cuando estábamos esperando a que llegara el sonido lo primero que nos llegaron fueron los policías ya que es raro ver a cinco pelados reunidos en un parque a las 6 7 8 de la mañana que fue lo que paso nos llegaron los policías a preguntar que que veníamos a hacer que? Qué estábamos haciendo acá que qué esperábamos antes de todo eso lo primero que nos preguntaron fue que qué estamos haciendo ahí que si fumando marihuana .Entonces eso demuestra muchas cosas pero que Más adelante cuando nos pusimos a hacer una serie de encuestas que a la final nos dimos cuenta que intentando como indagar como quien era el sujeto que era como el foco de la violencia y o lo que representaba la violencia y la criminalidad en el sector y mucha gente asignaba al joven como uno de esos sujetos de riesgo en el sentido de que están en riesgo pero también son los que hacen que haya criminalidad en el barrio entonces yo diría que acá en el territorio es muy complicado o por lo menos el adulto no entiende las dinámicas que están desarrollando los jóvenes toda la dinámicas que están desarrollando los jóvenes en cualquier lado en un parque en la cuadra para los adultos siempre va a estar solo relacionado con la criminalidad o el consumo alguna sustancia.

Diego : También es por el desconocimiento también nosotros enfrentamos un cambio generacional un pequeño paréntesis si no que digamos era una práctica que donde antes era iglesia y trabajo y parchar en una tienda visitando a los familiares ,digamos se han desarrollado otras dinámicas generacionales que también hacen que también se estigmatice al joven.

JIMMY: entonces digamos los adultos o ya la tercera edad ya casito el problema es que tiene cuestiones o cuestiones no si no que están basados en sistemas simbólicos anteriores que todavía pesan muchísimo para ellos si entonces por ejemplo para ellos no tienen una apropiación del territorio como ellos lo veían en el pueblo, si acá ellos nunca lo han hecho por que la familia de mucha de la gente de estos sectores viven en otros lugares de la ciudad o fuera de ella entonces digamos que la relaciones de los adultos son de mi amigo que vive en el otro lado de la ciudad y mis familiares que viven en el otro extremo también si , que no hay digamos esa cuestión de que se apeguen a la territorialidad por el hecho de que ellos solo trabajan y digamos por ejemplo en lugares donde hay recreación es en parques que quedan literalmente lejos de la casa el único lugar que sirve y la casa es para descansar mientras que los jóvenes se diferencian en que uno por ejemplo sale a parchar con los amigos porque están en el barrio y están cercanos y a pesar de que uno no haga nada , no tenga ni plata uno va y parcha y hace lo que quiera hacer , y ya es otro tipo de dinámicas ya hay cierto tipo de apropiación de lo que es el espacio de territorialidad si más allá de que vean eso como otro tipo de patrones culturales y simbólicos que hacen que el joven se apropie de ese territorio y que vea la territorialidad como una posibilidad para el cambio a diferencia de los adultos.

Luz Dary: Alonso tú que percibes por lo menos del ejercicio que hacen allá en el parque con los chinos.

Alonso: Pues yo creo que los adultos tienen un pensamiento muy conservador entonces como que no se abren a nuevas ideas digamos que no se nuevo proyecto entonces ahí es donde falla como el apoyo a los jóvenes por que digamos que ellos siempre tienen el patrón de esto se hace así pues digamos también se puede salir ósea digamos buscar otros caminos entonces yo creo que eso influye bastante como ese pensamiento tan conservador que no se apoyen las nuevas ideas.

Luz Dary: y específicamente allá en el parque en la práctica con los muchachos que reacción generan con las personas que están alrededor.

Alonso: pero practica de que digamos.

Luz Dary: del skate.

Harold: de parchar de estar en el lugar como tal.

Alonso: pues digamos que de alguna forma jeje ya nos hemos apropiado , porque nosotros parchamos y ya digamos nadie nos dice nada, pero nosotros al principio nosotros si mucha gente como que iba y pues hasta nos llevaba la policía y decía no pues usted que está haciendo acá que también hemos hecho por ejemplo eventos , a veces hacemos eventos pequeños e digamos también nos reunimos mucha gente entonces como que también se han dado cuenta que estamos haciendo algo y pues como que les cambia el pensamiento como que también sería eso.

Pineda: ¿ósea cuánto tiempo llevan ustedes haciendo eso?

Alonso: practicando el deporte como unos 2 -3 años yo creo , no yo creo que hasta más porque antes de nosotros pues también había gente que iba pero pues digamos que nosotros consolidamos el grupo hay no se seríamos como digamos todos los años el 21 de julio que es el día del skate nos reunimos todos los del barrio digamos las fotos que vieron por ahí nos reunimos por ahí nos apropiarnos del parque por decirlo así.

Harold: yo he percibido cosas más fuertes un poquito con respecto a cómo los adultos ven a los jóvenes , ellos hacen una diferenciación entre dos tipos de jóvenes los buenos y los malos quienes son los buenos se supone que son los chicos que trabajan estudian o entran en una práctica adulta es decir los chicos que de adolescentes tuvieron hijos y ahorita ya están como la práctica adulto de tener su casa a su trabajo de mantener a su esposa y de siempre salir con su niño al parque es decir olvidar todo lo que ser joven y formar una familia ellos son los buenos si ellos dicen que el estudio Es bueno Es decir desconocen que muchas de las personas que ellos tachan de malos también estudia Quiénes son los buenos en la parte del estudio los que estudian ingeniería topografía alguna tecnología mecatrónica o en el Sena si hasta un instituto enfermería son buenos es decir si usted estudia filosofía licenciatura artes sociología usted está perdiendo su tiempo si aparte de eso Cuáles son los trabajos que los adultos en esta parte de Bogotá ven como buenos los trabajos que son de empleados y usted aspira un trabajo de jefe lo

primero que le dicen a usted como joven que se cree mucho o sea cree que usted lo sabe más que yo sí porque yo generar una figura como de yo sé porque yo soy anciano y usted no sabe si entonces también hay una segregación en eso en lo que estudia la gente por lo menos Nosotros somos buenos y si nosotros vamos y le hablamos a cualquier señor viejito adulto joven persona de 40 años después de que él escucha lo que hablamos nosotros vamos a hacer de los buenos antes de eso no solamente por el hecho de consumir sino por el hecho de practicar algún arte qué pasa con los chicos malos se genera una barrera invisible de segregación completa Sí o sea en los espacios del parque y sobre todo en la noche que es cuando ya se ven los parches que son los adultos no pasan de El andén que divide el parque de la calle es decir si usted está en el parque de Galicia si está en el parque de acá atrás de la estancia si está en el Perdomo si están en la amistad la gente lo que hace es rodear a los parches Sí porque generan segregación y temor ante Ellos dicen Ellos están ahí pero ellos no deberían estar ahí también consideran la franja horaria un limitante para que la gente habite un lugar En qué se enfoca en ellos o en que me fijado yo que se enfoca en ellos en sacar a las personas para que nadie influya en ese parque es decir qué es lo que dicen todos los señores va su casa Va fume a su casa Va porque no sé para enfrente de su casa con sus amigos porque y uno le responde pero hombre pues aquí es el parque esto es públicos es de todos pero es que usted no debería estar acá o usted está es dañando si la percepción de ellos así sean las 4 de la tarde así sea un entrenamiento de fútbol es que están dañando algo o sea ellos lo que quieren y esperan de un espacio público es que esté quieto como en una foto si lo cual implica que no van a hacer ni mantenimiento ni van a dejar que nadie lo dañe e los lugares que habita el joven también lo definen mucho es decir ahí juventud que es muy aceptada por todos y son los jóvenes cristianos que también se reúnen También tienen como mucho que decir alrededor de Dios y de sus células de oración y muchas veces uno los ve por ahí caminando y ellos hacen arte tienen guitarra reúne gente entregan volantes Pero ellos son buenos el resto de gente no a nosotros nos sucedió cuando entregamos como la publicidad en todos nuestros eventos que mucha gente como que miraba y decía van a traer drogadictos y a nuestro lugar nos sucedió allá puntualmente cuando en la primera gestión del espacio en la polli que los manes dijeron venga pero es que usted cómo va a juntar a los ñeros con nuestros chicos sanos de acá entonces la visión de los adultos no sólo es el joven Es malo si no hay jóvenes buenos y jóvenes malos si ellos crean lugares ideales a donde uno como joven debería estar es decir a uno siempre le dicen venga usted tiene que escuchar música normal Cuál es la música normal sólo música popular nortea y hasta ahí el lugar ideal para que uno vaya a parchar es una cantina es decir si ustedes Sólo toma cerveza No pasa nada y me ha pasado porque yo llego por lo menos yo he trabajado como en construcción que es donde se ve la gente que en realidad vive por acá y en realidad grande y ellos están llenos de unas enseñanzas muy chéveres y muy bonitas que sólo se las dan a uno cuando uno está en una cancha de tejo sentado con ellos escuchando la música qué les gusta y botando su dinero sí Entonces los adultos fijan ideales de comportamiento para el joven si es decir desde chiquito a uno le dicen Usted tiene que hacer esto vestirse de esta forma e ir a los lugares donde está la gente bien mi papá me

decía es que yo quiero que usted sea más bien un man chévere para ver qué es un man chévere alguien que va a cumplir su horario de trabajo y luego de eso hace caso al jefe y va y se pone a beber y no es la realidad solo y mi papá sino de muchos padres y uno se pone a pensar que es más dañino la cerveza o la marihuana porque es que la excusa de ellos así es que ustedes sólo fuman marihuana y uno pero venga eso es como un cigarrillo normal antes es un poquito menos dañino y me sucedía de yo ando trabajando con un señor aquí a unas cuadras Y nosotros podíamos fumar en el trabajo y era una hora y era una casa de una señora Entonces como sucedió eso el chico el Rasta les dijo eso es algo normal o sea yo no me no me transformo al hacerlo y para mí fue muy chistoso el primer día yo llegué a la entrevista con el señor yo dije lo que hacía el señor creo pues muy interesado y al rato el rasta me dice usted fuma y yo pues así con el resabio y yo no sí como para que a uno no lo tacharon porque uno sabe que uno dice que fuma y si no lo echen ya de una vez lo han mirado raro Sí y el chino dijo sí porque pues yo fumo y el chico sacó un bareto completo y lo prendió de una el señor no dijo nada y yo Bueno está bien si fumo después de tiempo Yo después del tiempo pues yo me ponía a charlar con el señor porque pues yo le decía venga Y usted como vio el asunto ósea que sucedió porque es que igual acá no puede fumar y enfrente de usted y el Señor me dijo yo entendí que eso es como un cigarrillo o sea ni Bueno ni malo ustedes no dejan de hacer su trabajo y no dejan de hacerlo bien por estar consumiendo así sea enfrente mío, Sí entonces en esos pequeños momentos como que después de una charla de como mínimo 20 días un mes del señor estar ahí toda consumo pudo entender que uno de joven No consume como trasgresor sino consume igual que ellos es decir ellos van todos los viernes o domingo se reúnen con su parche amigos y consume su vicio muchas palabras de chicos que han tenido como la intención y la facilidad decirle a sus papás que ellos fuman es esa dicen Es que este es mi vicio y cuando uno le reclama a su padre, ¿usted porque llega tan ebrio? ellos responden es que este es mi vicio sí, Entonces se genera una mirada que no aprueban ciertas cosas pero otras sí, también la policía genera en los adultos una sensación Re insegura y re delincuente es decir así solo el policía sólo vaya a saludar al joven Por qué es un familiar suyo si lo dejen cerca es inseguro si los jóvenes todos pueden estar en un mismo lugar o sea jugando micro sea haciendo barras y la policía pasa por enfrente ya todos los adultos dicen esos chinos algo malo está haciendo así el policía no esté parado ni mucho menos con la intención de llevarse a nadie. Además de eso no toman como válida ninguna práctica que no está avalada por alguna entidad grande, es decir, si eso no tiene una marca si no tiene nombre como cambio radical como partido liberal Eso es malo, me sucedía que llegó un señor muy amigo mío el papa un amigo y me decía venga usted que le gustan esas cosas así como sociales que día llego un man ahí a la cantina el candidato a la JAL toda la cosa de cambio radical dijo que iba a hacer muchas cosas y venía con un mechudo y yo lo veía y a usted le puede interesar y yo dije: pues Don Miguel chévere pues gracias por saber lo que yo hago pero eso es mentira, el señor quedo de una vez chocado Por qué Cómo así que yo le decía que eso era mentira yo sí hombre Usted cree que esa gente de cambio radical va a hacer algo y le empieza a nombrar como todos los concejales todos los representantes de cambio radical y desde ese día no me dijo nada más. Pero entonces

si yo hubiera llegado con esa misma propuesta diciéndole que era de un partido diferente o si lo hubiera llegado con esa propuesta diciendo que somos del colectivo de una vez lo tachan de malo, es decir, si uno no está patrocinado por Colgate o por una marca que ellos conozcan de una vez eso es malo, nos sucedió a nosotros pues en estos eventos si llegó la policía y de una vez y ustedes que hacen acá si Además de eso no se me ocurrieron más Piense que los deportes también influyen todos los adultos dicen los jóvenes deben practicar deporte y eso es bueno pero cuando Ven a un chico jugando micro el man es ñero sólo por la pinta de jugar micro es decir cuál es la pinta de jugar micro pantaloneta tenis y una camiseta, Entonces ellos dicen es que parecen ñeros, parecen desechables y no entienden que eso sucede porque pues ellos ya sudaron porque ellos en todo su juego pues ensuciaron y todo eso aunque hay salvación una salvación rara y era algo que sucedió allá en el parque de Galicia y llega ahí dice una señora que chévere o sea yo estoy feliz de que ellos practiquen su evento pero que ya no lo hagan más yo le decía como así y uno queda como ¿Cómo así? O sea ella entendía y aceptaba las prácticas de los jóvenes en ese momento que era el skate y la música, pero ella decía no tienen que hacerlo más ese es el mal camino, es decir En conclusión la percepción de los adultos en este lugar con los jóvenes es que si hacen algo que ellos no avalen desde su formación como tal anterior Es malo y debe tacharse si debe irse del lugar donde ellos habitan.

Luz Dary: ¿David tienes algo que agregar?

David: Mmmm pues no sé cómo decir.

Luz Dary: A propósito.

David: Pensé en algo.

Luz Dary: Haber dale.

David: en la influencia de los medios pues actualmente sea Facebook o sea cualquier red social o sea TV o sea periódico que siempre ha estado la fuerte influencia Pero entonces la influencia o el estereotipo que se ha formado el joven a partir de los medios pues es algo que no está proyectado a algo bueno y entonces como que las protestas estudiantiles pues pierden legitimidad por que todo se encierra en el contexto del tropel entonces los estudiantes son tropeleros y son vándalos y por ese lado no hay medios que muestren que disciplinas o lo que hacen Los pelados entonces llegan a la casa por la noche y pues obvio unos los ve fumando marihuana en un parque entonces no se sabe que hay de más en ese grupo puede que hagan mucho pero no sabe qué se hace en el día trabajando llegar a la casa y mirarlo los medios uno se da cuenta de que los ve fumando marihuana y después haciendo tropel y eso impide que se vea que hacen los pelados en el territorio y eso a que la perspectiva que tienen los adultos respecto a los jóvenes en el territorio es mala es a asociada a delincuencia y a consumo.

Luz Dary: recogiendo un poco lo que decía Harold de los parches de los buenos y los malos y la misma experiencia que nosotros tenemos en algún momento a mí me gustaría recoger algo que decía Jimmy ¿porque nosotros nos organizamos? ¿por que los jóvenes se organizan? ¿por qué los chamos son los chamos? que hizo se organizaran porque pues lo que decía Alonso antes pues llegaban y ni siquiera porque son los chamos cada vez que yo nombro los chamos todo el mundo piensa que nosotros estamos andando con los venezolanos jejej entonces ¿porque los pelados se organizan? yo le decía a los pelados que si uno tuviera que buscar un elemento conector pues yo decía ese día que el consumo, sin embargo Jimmy decía no luz da eso no es así cuando nos reuníamos nosotros no consumíamos así abiertamente entonces ¿cuál es la razón? cuando Alonso dice ese es mi parche mirando la foto y diciendo ese es mi parche es porque se identifican que hace que los pelados como los de barlovento, los de casa grande decidan organizarse porque no todos los jóvenes se organizan o sí?

Harold: de pronto no se organizan para hacer un cambio, pero si se organizan para un parche no siempre el parche produce es decir usted puede ser un parche.

JIMMY: debería dejarlo hablar la preguntar es para el.

Luz Dary: no la pregunta es para todos ¿Porque los pelados deciden organizarse al alrededor de qué?

Pineda: ¿o ustedes? ¿Por qué se organizaron ustedes?

Alonso: pues digamos que también muchos buscan como identidad como pertenecer a un grupo y tal, pues digamos yo empecé no con ese fin si no con tener un parche así grande y como tener una comunidad bien chévere algo así como una familia de amigos si? Entonces nosotros empezamos tres personas pero no teníamos ese fin de llegar a tanta gente si no solamente de parchar después empezamos a parchar con más gente y a la gente le gusto nuestra energía digamos esa unidad y empezamos a viajar y siempre éramos todos a colaborar y digamos yo creo que eso hizo que llegara tanta gente y empezó a llegar más gente porque ahorita aproximadamente somos 30 personas entonces yo creo que también no se una idea como de unión no se el que lidera pero digamos el que toma decisiones en el grupo que sea una persona también qué le guste colaborar con todo apoyarlos que si necesitan algo uno va a estar ahí sí algo así y también eso les gusta como que siempre van a estar en ese grupo como un respuesta positiva.

Harold: si uno se poner a mirar la cosa ósea pues antropológicamente los humanos empiezan a juntarse en manadas Cómo para suplir su necesidad de estar indefensos contra otro

Diego: ojo con lo que dice somos como las ovejas no hay razón social para unirnos.

Harold: no calma póngale cuidado, déjeme hablar, en un principio todas la especie humana se juntó para cazar animales que eran mucho más grandes que ellos porque era una especie mucho más vulnerable Qué sucede con los jóvenes ,los jóvenes se juntan

muchas veces para no ser vulnerables si una de las conductas de un adolescente es estar deprimido, es estar peleando con sus padres y no estar en la casa, Qué hacen los jóvenes porque ellos se juntan ellos quieren aprender alguna cosas que no les dan en otro lado porque los chamos se juntan ellos porque ellos quieren aprender a hacer skate eran 3 y ahora 30 y por qué la gente se juntan con los viciosos que van a hacer ejercicio porque quieren mejorar su físico, Entonces qué sucede los malos están como en todavía yo soy bueno para estar en un lugar entonces eso genera focos y hace que la gente pregunté para que para aprender algo o para sentirse cómodos y aceptados en lugares donde no son dígame pero mira dígame hábleme.

JIMMY: yo solo lo juzgo con mi mirada.

Luz Dary: jejeje.

Diego :Es que los jóvenes es una forma de categorizar a una persona que está en formación de 14 a 28 años pues es una categoría y es muy fija antes no existía la palabra infante ni joven si no era un hombre o una mujer entonces en qué momento se vuelve una categoría desde el momento que es una construcción social los primeros años son la construcción de sí mismo y de entender el mundo el exterior el segundo es adaptarse a los procesos sociales y a los conocimientos que ya están dados en la sociedad eso es ser joven eso es la categoría entonces en qué sentido porque también desarrollan las capacidades sexuales y de interacción ósea ya no es el colegio y la familia la única forma de interacción por eso es que no están en la casa en eso estoy de acuerdo es que estaban construyendo su identidad es muy difícil definidor la identidad en una sociedad tan grande cual es el problema de Colombia es que pasamos de una sociedad de campesinos pero no pasa tanto en el campo aunque si lo está pasando con la tecnología por ejemplo ahorita hay muchos chinos que tienen celular con datos pero yo hable con un indígena con un wayuu y el man me dice no nosotros solo tenemos una planta de energía re grande para dos cosas para una bombilla y para ver DIRECTV plus si ósea nada más el problema es que estamos sufriendo muchos cambios no solo somos Colombia si no que somos una sociedad occidental y las generaciones que están viniendo ahorita son artistas entonces la generación anterior son campesinos ósea empezaron la papa el trabajo ser servicial las generaciones de ahorita quieren ser artistas músicos compositores quieren ser más estamos sufriendo un cambio generacional ósea ese miedo que siente la comunidad antigua ante la comunidad moderna por la situación los jóvenes necesitan todo eso toda esta información que también hace que sea más difícil toda esa construcción social de lo que es ser joven.

Harold: qué día me preguntaba un chico y yo le decía el man es también Cómo a fin con estos procesos colectivos y todo eso lo que son las juntas y todo eso que conocemos y hablamos por estar empoderados en un territorio yo le decía pero hombre a mi esa gente me cae mal ósea no ustedes si no ósea los colectivos de la JAC los secretarios la Jal que llevan su discurso sean mamertos o no llevan sus dinámicas ósea si no le gusta porque está ahí Pues yo estoy ahí por organizó porque o yo me organizo o es donde mis ideas se van a ver reflejadas yo quería tocar en un evento al aire libre con cobra y yo ya lo hice y como lo hizo? cómo Pues nosotros hicimos el evento entonces yo charle la idea en el

colectivo y bla bla bla y sucedió entonces yo me organizo y yo creo que todos los muchachos se organizan así no sean de un colectivo activo en poder mostrar sus ideas poder tener la aprobación y sentirse felices por que hicieron la cosa más que poner un granito de arena es como poner la voz de yo quiero hacer esto y de que esto suceda por eso yo me organizo.

Luz Dary: ¿ustedes comparten lo que dijo Harold??

Diego : No.

JIMMY: No.

Luz Dary: ósea cuando Harold dice Pues porque pronto yo no estoy descalificando, pero cuando Harold dice yo me organizo porque yo quiero cumplir mis metas Sí, pero será que todos los parches digamos o los jóvenes se organizan en general desde la experiencia que ustedes tienen para eso para cumplir tus metas óseas no tiene nada que ver con esa frase de que los jóvenes son la esperanza del futuro que van a transformar el país eso sino que más bien es como una cosa de intereses personales.

Diego : No.

JIMMY: yo creo que es parte y parte principalmente porque acá como comenzamos ¿Cómo comenzamos luz Dary?

Luz Dary: toca que tú digas.

JIMMY: acá no comenzamos con nada fue básicamente yo me metí a una escuela a aprender a tocar un instrumento un amigo me dijo vamos y pille a ver si aprende algo se acabó la escuela pero después seguía el grupo de derechos humanos que era el grupo del movimiento que a la final eso no terminó organizándonos porque ya estaba previamente organizado sí Qué pasó lo que no somos menos pues que nos conmovimos por otras cosas sí que nos parecen interesantes y digamos decidimos ver organizarnos En el momento y que queríamos todavía mantener digamos que esa cuestión la escuela derechos humanos activa si te invitaba a gente que fuera para hacer autoformación o nosotros mismos organizamos algo así muy buena época y yo digo que la organización fue algo que se fue dando por las circunstancias Yo estoy acá desde muy de la pelado desde los 15 y 16 años ahora tengo 24 digamos que fue a llegar allá parte y parte yo no sabía que iba a ser con mi vida no tenía ni idea no sabía qué hacer después de graduarme no tenía nada planeado llegué allá y después me ayude a entrar lo que yo quería si entonces hay digo parte y Parte al principio yo no tenía un objetivo pero por ese mismo objetivo que había en el grupo termine encaminando mis objetivos y yo diría que la organización yo no diría que no hay un patrón que diga cómo es que los pelados se organizan depende de las circunstancias porque eso les nace nosotros no podemos hablar de nosotros hacemos nosotros de hablar del gen que nos unificaba que tú decías que nos unía el consumo y yo dije no porque nosotros comenzamos sin eso sí y que fue yo diría que el hecho de intentar aprender que nos llevó a eso después de aprender nos

hizo pensar y cuestionarnos que era lo que veíamos Pues también es cierto cómo Cevallos hablaba de las redes sociales llegó la de los aparatos ideológicos del estado también está incluida hay y uno siempre está botando política y línea sin querer y eso fue también lo que hizo luz Dary voto línea y a mí me interesó y me hizo mover por ese lado Y después me di cuenta que por esa línea yo me podía organizar o nos podíamos organizar como grupo y colectivo de ahí también nace y yo empecé a entender que era vivir en comunidad y entender que era lo colectivo algo que no estaba en mi cabeza hasta ese momento y ya más adelante como uno terminando encaminando los objetivos Y cómo también esos objetivos del grupo y como esos objetivos se van modificando previamente montados lo que dice Harold es cierto porque uno logra lo que quiere pero también ve si lo puede hacer por este lado entonces la pregunta es si los pelados como se organizan? No sabemos, pero si podemos decir que acá se fueron dando las cosas para que termináramos organizándonos.

Luz Dary: Una última pregunta Y ivon dijo pineda que quiere escuchar tu voz tú porque crees que tú porque estás acá es muy chistoso que llegas por una cosa y te quedas porque la pregunta es también es esa un poco también no todos los parches se forman para hacer algo digamos pueden construir algo hay partes que se construyen sólo para jugar o para ir a hacer barras o para un para ir a fumar sí, pero tú qué por crees

Ivón: yo creo que en principio lo que tú decías que fue por un amigo que te llevó a parchar y a tomar jejejeje clases de música sí, pero fue un digamos esa amistad esa compañía que te llevo que ahí cuando se te abrieron los procesos.

JIMMY: si y no traigamos lo curioso es que ese amigo no está acá.

Ivón: yo Considero que todo por etapas a la medida que uno va creciendo Busca sus espacios donde uno se va sintiendo más cómodo ya vamos por las vías o ideologías que tenemos políticas casi todo en este momento es como como un azar muy política y aunque lo crean yo estoy como entrando a mi etapa adulta y es así es que no ha construido Pues en él porque esté aquí porque creo que mis ideas de formación formal e informal ya están como más estructuradas y creo que en este momento Pues estamos todos viendo un accionar frente a una sociedad porque creo que nuestro entorno es tan personal y que alguna forma o manera pues se comparten o entonces sería eso.

Luz Dary: una última pregunta para rematar.

Pineda: pero digamos ahí podríamos entonces decir de lo que hemos de lo que ustedes nos han dicho Entonces el tema de organizarse viene con un ejercicio Cómo decías tu hay unas etapas pero también hay un tema individual y creo que también la Experiencia nuestra lo podemos decir cada uno de ustedes tiene también unos intereses al interior del colectivo si pueden ser profesionales pueden ser personales inclusive hasta ideológicos derrotar el maldito sistema y tal Sí pero que también se convierten en intereses colectivos y que se comparten no Y también cada uno va buscando su lugar en ese ejercicio colectivo Pero además también deben tener unas características ósea ustedes no parchan o no armar organización con cualquiera así también tengan otros

ganas de transformar el planeta pero debe haber ese algo que articula que une que no permite que no deja que busquen otros parches.

Diego : Yo creo que ahí hay dos cosas Una cosa es afinidad y la otra es competencia no ósea afinidad es porque nosotros estamos aquí bajo un intereses en nuestro caso son más las artes diría yo hacer música hacer cultura y empezar a enseñar lo que es eso y las competencias es bueno las capacidades que cada uno de nosotros tenemos en lo que nosotros nos hemos especializado para decir Bueno podemos hacer esto y esto poder trabajar o sea y también es una buena experiencia porque todos modos también nos enseña a la hora de la verdad uno se va metiendo en los procesos del colectivo y se va metiendo en esas ideas porque uno las construyo porque uno también creció con ellas y también formó parte de ese proceso ósea como que hacer proceso genera historia e historia genera conciencia de quienes somos y pensar en un para dónde vamos.

Luz Dary: Ahora si la última pregunta cuando Alonso decía Nosotros llegamos al parque empezamos a practicar nuestro deporte llegamos fumamos parchamos lo mencionaba Harold también y nos apropiamos como tal del despacio digamos desde el que hacer nuestro Qué significa eso de apropiarse ósea apropiarse es que estar en el espacio es aportarle al espacio es que Qué significa apropiarse desde las dinámicas de Los pelados acá por lo menos cuando estaban con los vagos y allá en la polli los mendigos las ovejas negras.

Harold: porque es todos éramos como lo más dañadito de cada familia es decir no existía tío marihuano porque éramos nosotros qué sucedía allá y nosotros que hacíamos en esos días y por esa razón también nos sacan de allá cuando las personas ven que el parche no es inseguro si no que quiere cambiar lo que está en el lugar lo sacan es decir en una misma esquina puede estar el mismo ñero por 30 años y eso ha sido notable Si yo he visto chinos que estudiaron conmigo que ya eran viciosos mucho antes que yo que muchas veces si dedicaban a ladronear o que consumían que su estética era un poco más baja que la de nosotros y los chicos siguen en el mismo lugar y generan terror entonces la gente no los mueven pero cuando el parche quiere incentivar algo diferente los mueven nosotros que hacíamos nosotros allá cuando estamos éramos 16 a veces 20 / 21 nosotros hacíamos yo llegué a ese parche porque yo quería hacer ejercicio yo llegué porque conocí a Lenin que hacía ejercicio yo no me hablaba con los que le comento ahora Yo llegue eso fue muy gracioso porque fue apenas yo me corté el cabello yo cogí tenía el cabello largo me calvie y yo llegué allá yo no conocía a nadie ni siquiera al mateo el chino me dijo pero vea rikashi usted se va mostrando cada vez más si yo llegué allá para hacer ejercicio que hacíamos nosotros y porque nos sacan nosotros empezamos a llevar llantas empezamos a hacer pesas y empezamos a llevar más gente nosotros crecimos resto éramos 8 y terminamos 20 y era gente que noche hasta altas horas de la noche o tocaba guitarra o jugaba básquet porque yo juego básquet y allá esa fue una de las cosas que has más me unió con ellos ósea que Hugo juega básquetbol y ellos juegan básquet y todos nos juntamos como nos apropiamos nosotros usando la cancha para lo

que queríamos hacer deporte tocar guitarra y hablar en ese momento mucha gente empezó a llegar no solamente los chicos bien del lugar sino los otros parches aledaños que ya estaban en el lugar apenas sucede eso paila toda la gente nos sacó porque después de apropiarnos nosotros como cambiar el lugar nos sacan de los lugares a nosotros nos han movido de 4 parqueaderos diferentes porque nosotros llegábamos con todos los parches así suavemente sin hacer como mayor revuelo no pasa nada empezamos cómo a exportar todo nuestro que hacer si a difundir el ejercicio a difundir la música haga lo que usted más le gusta y empieza el problema y nos sacan entonces nosotros nos apropiamos de esa forma y ósea llegamos al lugar y empezamos a buscar gente que le guste lo que nosotros hacemos para que lo haga también esa es la idea.

Luz Dary: tu ibas a decir algo Alonso.

Alonso: entonces pues a nosotros sólo quería como referirme a qué es como el punto de encuentro si porque no tenemos que pedirle permiso a nadie para llegar hay por qué nosotros sabemos que ahí es donde nos podamos reunir así como compartir dónde podemos patinar fumar hacer lo que hacemos hoy en día entonces Pues como estamos como 3 años en ese tema pero Pues digamos que últimamente se ha visto afectado pues por otros temas como de venta y todo eso pero también digamos que nos afectan a nosotros Porque pues digamos llega la policía porque no solo sacan a las personas que están en ese tema sino que también nos sacan a todos Pues sí con eso me refería como al punto de encuentro y a apropiarnos del parque.

Luz Dary: Desde lo que nosotros hemos hecho David Tú crees que nosotros hemos logrado generar por lo menos algo de idea de lo que es la apropiación.

David: Sí claro.

Luz Dary: ¿En qué sentido?

David: entonces digamos que esto me baso también como en el Facebook o las redes sociales del grupo pues no tienen como así gran influencia pero muchas veces ha llegado gente muy ajena como a nosotros que conozcamos y son de la localidad o del sector y preguntan qué de qué se trata que si pueden participar que si pueden hacer algo entonces pues si es más asociado a la población joven pero siento que si hay mucha gente que está buscando hacer algo pero simplemente por no ver o no conocer es que se limitan y pues no se hace entonces siento que por los eventos que hemos realizado en el colectivo hemos logrado mover a la gente y pues promover como tal esa perspectiva de apropiarse de algún lugar y pues específicamente aquí como desde donde hemos trabajado.

Luz Dary: bien yo no sé Pineda si tú quieres.

Ivón: yo creería que apropiarse pues lo veo desde el punto pues como muy personal de cada uno y también es como apropiarse del cuerpo transporta se transporta también los conceptos, pero vendría como a cuidar y respetar no entonces también como en el

proceso de transformar ese cuidado de lo que estoy haciendo de cómo intervengo en tal espacio o en mi persona pues cuidar y respetar ese término podría ser de apropiarse.

Diego : Yo creo que apropiarse es una forma asociativa decir que ese lugar cómodo ese lugar confortable ese lugar donde la gente se siente cómoda para hacer lo que usted digamos es decir mi compañero Harold me recordó muy bien cuando empecé ósea yo he vivido en tres partes en Toberín conocí ciertas pandillas vi ciertas cosas Pero también me dedique más al deporte entonces en suba me la pasaba trabajando Entonces no nunca conocí ósea había parches pero nunca fui porque siempre estaba entonces trabajando aquí fue donde me senté a pensar tenía que pensar y reflexionar todo lo que se hacía en la carrera tenía que alimentan como también alimentaba mi crisis existencial entonces me salía y me sentaba a fumar un porro cada noche en el parque y eso llegaban regáleme un porro y tal y me vio con un libro y empecé a explicarle y empezó a reflexionarme otro chino y otro entonces me empezaron a llamar poeta me empezaron a decir es que usted sabe de poesía es que usted sabe de historia nos enseña cosas el chino ósea como que uno va formando parte de los procesos la gente también forma parte de eso y empieza a ser un lugar confortable yo tenía a veces 6 chinos que me preguntan bueno y que tal es esto de la segunda guerra mundial que es un buen poema para levantarme nenas entonces yo bueno pues léase Neruda y la segunda guerra mundial fue esto.

Luz Dary: hay tan bonito además si es cierto dieguito él nos ilumina con su conocimiento ¿Pineda quieres preguntar algo más?

Pineda: no yo creo que hay está bien pues agradecerles el espacio agradecerles que también nos ayuden a reflexionar sobre las dinámicas del territorio y también pues las dinámicas organizativas pues en el interior con lo que ustedes están viviendo acá no y pues que siento que también a todos nos sirve para reflexionar el quehacer diario a veces nos reunimos y nos vemos hacemos tal actividad pero cuando la reflexionamos y cuando pillamos podemos encontrar algunas cosas muy interesantes también.

TESIS CONSTRUCCIÓN DE REDES Y TERRITORIALIDAD DE LOS JOVENES EN LA UPZ 69 PERDOMO A PARTIR DE LA MESA JOVEN DE DERECHOS PROPUESTA POR EL COLECTIVO DART

ENTREVISTA PROFESOR JUAN CARLOS TELLEZ BANDA DE MARCHA FENIX IMPERIAL 18 DE NOVIEMBRE DE 2019 7:30 pm

RENE Buenas noches pues La idea es grabar, entonces acá está el consentimiento informado simplemente para que sumerce sepa para qué es la información, la idea es que hagamos una entrevista con 5 preguntas muy cortitas sobre la experiencia de su proceso, sí. sabemos que ha sido un proceso bien interesante acá en la UPZ pues, pero la idea es que nos cuente muy brevemente y lo primero sería que nos contara acerca de la historia Ah bueno Primero su nombre gracias su nombre y cuál es el que hace que una vez Pues un poco hablar de la organización como empezó

JUAN Mi nombre es Juan Carlos Téllez Villabon, soy habitante del sector desde hace 33 años, osea desde muy niño, actualmente estoy estudiando licenciatura en educación artística en la universidad del Tolima, ingreso a séptimo semestre. Ya llevo 19 años trabajando en el campo de las bandas de marcha comencé como estudiante en el colegio la estancia San Isidro Labrador y a los 18 años, 17 años comencé en el mundo de las bandas. Y desde los 17 empecé a dirigir bandas el colegio Ismael Perdomo me dio la primera oportunidad, empecé a dirigir y hay me fui enrolando, me fui engomando en el proceso, hasta hoy en día tener mi propia banda de marcha, la cual comenzó hace ya cinco años, comenzamos con 8 integrantes y ahora somos 64, comenzamos sin ayuda del Estado, hasta que en el 2014 participamos en una propuesta de Iniciativas Culturales con la Alcaldía Local de Ciudad Bolívar salí beneficiado y gracias a eso pude comprar la instrumentación en adelante ha sido ayuda de los mismos integrantes de la banda pues ellos cancelan una mensualidad de \$10000 y de ahí en adelante hemos estado como en ese proceso reciproco de ambos yo les ofrezco mis conocimientos y ellos ofrecen su tiempo y mensualidad y de ahí en adelante lo que pretendo también con este proceso es quitarle a la calle chicos y chicas que pueden servirle a la sociedad. Yo tuve una adolescencia compleja y las bandas de macha me sacaron a mí, mejor dicho si yo no hubiera entrado en ella mi historia seria otra, si yo tuve muchos de mis amigos que desafortunadamente, hoy en día varios han muerto, otros están presos, tengo dos compañeros que son habitantes de calle, y yo me siento afortunado de haber entrado a las bandas de marcha en un momento en que era necesario hacerlo, digamos que más allá de enseñarle música a mis estudiantes que ellos aprendan música, es enseñarlos a ser seres humanos que puedan aportarle a la sociedad, si siempre en pro de una ayuda

a la sociedad, desde mi ser como puedo aportarle yo a la sociedad es así como a groso modo por qué estoy en las bandas de marcha.

RENE ¿Qué logros han tenido, así como significativos con la banda?

JUAN Ahorita el 23 de noviembre tengo un reencuentro con los egresados del Colegio La estancia y el colegio Carlos Pizarro con ellos hace ya más o menos 8, 12 años no me veo con ellos y volverme a encontrar con ellos y escuchar su testimonio ya después de que salieron es muy bonito, porque muchos de ellos ya salieron y me dan su agradecimiento por haber estado con ellos, porque la banda también le transformo la vida a muchos de ellos como me paso a mí, por ejemplo mi esposa también era de bandas de marcha, esto ha generado en los chicos como un apego y ellos me cuentan que cuando ven una banda en la calle se acuerdan de su experiencia y se acuerdan inmediatamente de Juan, en ese orden de ideas el impacto como sumerce me preguntaba ahorita de los logros más significativo es saber que a pesar del tiempo los chicos llevan en su corazón a la banda de marcha y que a partir de la banda de marcha muchos transformaron su vida y lograron proyección de ahí adelante en sus vidas, una es abogada, otros son ingenieros, amas de casa, o bueno en fin muchas cosas, pero son lo que me paso a mí, a través de la banda de marcha lograron transformar sus vidas

RENE: ¿En qué horarios, en qué lugar y que días se encuentra la banda?

JUAN Bueno nosotros ensayamos normalmente los sábados de 1:30 a 5:00 PM acá en el parque que queda al lado del líder de Galicia o a veces ensayamos en el espacio que nos facilita el colegio Cundinamarca para ensayar con los chicos dado que me toca muchas veces mover el grupo porque como le digo a los chicos , para nosotros muy chévere estar tocando, se puede volver molesto, que es que la banda está tocando,,, y que el ruido, por eso rotamos los espacios como para no generar ese malestar, pero es acá en Galicia en donde desarrollamos este proceso.

RENE Desde su experiencia ¿Cuáles son los problemas más relevantes que aquejan a los jóvenes en el territorio?

JUAN yo creo que el problema más grave que afecta a mis chicos, es que el núcleo familiar está desbaratado, ellos no cuentan muchas veces con el apoyo del papá o de la mamá, y si tienen los dos no les prestan cuidado ni atención a ellos, no podríamos decir que son disfuncionales pero si se evidencia que permanecen mucho tiempo solos dado que el papá trabaja, la mamá trabaja, se enfrentan a esa soledad no tienen como esa persona que los aconseje, que los acompañe y ese en si es el problema más grave que afrontan los chicos, ¿que encuentran ellos en la banda? Amigos y también otros papas, porque dentro de la banda hay un grupo de papas que siempre nos acompañan a todos lados, con los que hay una muy buena relación y cuentan con ese apoyo con el que a veces no cuentan en su casa, no porque los papas no quieran, porque tampoco puedo decir que es que los papas son desobligados con los hijos, no lo que pasa es que nuestro entorno social aves nos lleva a que los papas tengan que trabajar todo el día y ellos queden solos y en esa soledad es donde a veces muchos chicos se pierden.

RENE ¿Y esa sería entonces como la raíz de todo lo que los chicos pueden encontrar?

JUAN Si...si..si yo pensaba primero que lo que quería evitar era que los chicos se metieran en drogas, o se metieran al pandillismo, pero detrás de eso, antes de que el chico tome alguna decisión se da uno cuenta que el problema viene es desde el hogar y que entrar a una pandilla o a las drogas es el resultado de esas falencias, entonces en ultimo lo que uno decide es hacer como un acompañamiento al muchacho, que se ha logrado con la banda, integrar el núcleo familia, hay un grupo de WhatsApp, hay videos en YouTube, los papas están informados de lo que está pasando, entonces muchas veces piden permiso en los trabajos para acompañarnos en las diferentes presentaciones, entonces la banda se convirtió como en ese motivo para poder compartir, eso es lo que hoy en día la banda ha hecho, si porque yo esperaba era que ellos no cogieran la calle pero veo que lo que realmente se logra es integrar la familia, otra vez hacer esa construcción familiar que se ha venido perdiendo en la sociedad con eso se ha logrado con problemas no porque los papás no quieren y ellos que son necesidades pero con el tiempo se da cuenta que realmente lo que se logra integrar la familia

RENE De acuerdo a su experiencia y con todo el trabajo que ha hecho sumerce con la banda ¿Con qué otra organización existe articulación de las actividades que realizan, es decir ustedes desde la banda de marcha con las otras organizaciones que trabajo conjunto hacen acá en el territorio? Y si hay o no hay ¿por qué se juntan? ¿Con qué objetivo?

JUAN La banda de marcha tiene una particularidad que no tienen todos los grupos musicales y es que una banda de marcha puede estar desde un velorio hasta la inauguración de una panadería o sea la banda aplica en muchos lugares Si hemos tenido mucha articulación sobre todo con colegios Distritales y privados en los procesos de entrega de símbolos, izadas de bandera, inauguraciones deportivas en la comunidad con las iglesias, que el domingo de ramos necesitan la banda y que la fiesta patronal, entonces según cada evento , hemos estado también con la policía, con fundaciones acá del sector también las hemos acompañado, lo de protocolo, que necesitan los himnos o una revista musical , ahorita para el 1 de diciembre tenemos encuentro en Altos de la Estancia para el festival por la Vida, entonces si hemos articulado, lo que fortalece estos procesos es que podamos hacer el trabajo en equipo, hay una propuesta con unos muchachos de Hip Hop que les gusto el sonido de la banda y quieren hacer un experimento, empezar a hacer rap con música de banda al fondo, entonces si hemos podido articular, la banda permite articular, como le digo hemos estado hasta en velorios haciendo honras fúnebres y todo eso nuestro campo de acción es muy amplio

RENE con el tiempo ¿han cambiado las formas de organización de los jóvenes es decir los jóvenes de ahora se organizan diferente a los de hace 8 años?

JUAN Si todos estos años por ejemplo cuando un integrante de la edad de su niña chiquita la banda se convierte como en un premio, entonces si va mal académicamente empieza a mejorar, desde ahí los papas inconscientemente empiezan a apretarlos y no

venir a la banda se convierte en un castigo y eso empieza a generar un cambio en el comportamiento de los muchachos, ya van creciendo los chicos y la banda se vuelve una necesidad, realmente cuando uno no, por ejemplo estos últimos ensayos no se diciembre, enero se siente el vacío, uno necesita estar tocando y es por lo mismo, primero porque se vuelve parte de uno mismo, los chicos han encontrado en la banda que cuando se presentan en ciertas comunidades y entornos se sienten útiles para la comunidad, ven que están prestando un servicio a las comunidades y se sienten útiles, cuando los chicos por ejemplo se van a graduar, les duele más dejar la banda que graduarse, si porque muchos de ellos se gradúan y se irán a trabajar o a estudiar, pero dejar la banda si a muchos les afecta les da guayabo y es ahí donde uno dice si definitivamente la banda los afecta y lo que le decía hace un momento a través del proceso de banda lo que yo busco es que sean seres humanos que puedan aportar a la sociedad y al trabajo más a el desarrollo humano a los muchachos, incluso más que el musical, la música es un pretexto para encontrarnos, el trabajo más ese componente social, ese trabajo, ese preocuparse por el otro, ese ser yo para poder ayudar al otro y en ese orden de ideas yo creo que los chicos cuando ya ven que el tiempo se está acabando lo que más extrañan es eso no poder venir a participar o poder ayudar a los otros, dentro de la Banda hemos recogido mercados, hemos hecho actividades para ayudar a los otros, entonces yo si siento que el cambio es grande, dentro de la banda se madura, uno puede seguir siendo payaso y recochero pero madura en el sentido de que bueno ya tengo un compromiso con el entorno con la sociedad y que la banda está prestando un servicio

¿RENE y un poco mirando los chicos que como como por ejemplo el tema de las nuevas tecnologías y ese tipo de cosas si cambia? por ejemplo, hace 8 años, hace 10 años no había WhatsApp entonces como se articulaba a los o ¿cómo se articulaba eso? O era más difícil

JUAN Antes era todo a través de papel, las autorizaciones, todo eso, s, nosotros tenemos en un gremio acá de bandas hay agremiadas más de 13000 bandas en Colombia, es decir, somos de los movimientos musicales más grandes que tiene Colombia y póngale cuidado de esas la que menos tiene son 30 integrantes, ese es como el promedio y hay más cada día hay más bandas, yo cree en YouTube un método para que mis chicos puedan estudiar con internet, único, pienso que es único porque yo he buscado y no he encontrado nada parecido en internet, a veces uno cree que está creando algo y cuando se da cuenta que no que ya está creado pero en el caso particular mío fíjese que no, se me ocurrió. Yo siempre he trabajado el video y la fotografía alguna vez hice esos cursos de edición y fotografía y cree para el grupo de liras, unos videos para que ellos los pudieran estudiar en la casa y entonces ellos se llevaban la lira y tenían este video(Muestra en su teléfono celular) en donde hice la animación a través de fotografía y luego la fusione con el sonido, en este caso el tema va mucho más lento y el pulso que marca es cómo va la banda, entonces ellos pueden estudiar en la casa, lo que ha permitido que el grupo de liras avance, entonces estamos usando una red social pero usada de otra manera, en el grupo se envían diferentes videos, yo por lo general les grabo las presentaciones, todo lo que ellos hacen y se sube a YouTube y por este mismo

medio las papas ven las presentaciones cuando no pueden ir, Esto también está para la trompeta, para el trombón, por aquí hay uno de trompeta, de paso lo invito a que se suscriba a mi canal...Entonces digamos que en el caso de las TIC, como ellos ahora se la pasan pegados al WhatsApp, es si como el Facebook y el computador de casa también han dejado de ser ese punto de encuentro, para ellos es más fácil el celular, el celular es más cercano, ellos mismos pueden pagar sus datos, sus cosas, aquí están por ejemplo las aplicaciones para el trombón , estoy como a 300 horas de convertirme en partner en YouTube

RENE Qué chévere

JUAN Aunque ha sido difícil llegar a 400 horas en el campo educativo es complicado porque normalmente la gente no ve el video completo, ve son pedacitos y lo que va sumando son segundos (Mostrando el video) entonces hay viene la posición, la nota, y el sonido, entonces no hay quejas de que no pudimos ir .

RENE ¿Y esos sonidos los graba sumerce?

JUAN Si eso es a través de un programa, yo copio el audio y hago la edición fotográfica y hago la secuencia de imágenes, el domingo estuvimos en Choachi Cundinamarca y acá ya están las imágenes, el YouTube se ha convertido en una herramienta para todos porque pueden ver y socializar lo que hacen, así es que mantienen pendientes. Nuestra meta es viajar para el 2021 a la Florida a Disney World, ellos organizan en octubre un festival e invitan bandas del mundo, en este momento hay como 12 bandas colombianas y están en Daitona, eso es muy chévere, Estados Unidos patrocina bastante y apoya bastante lo que es el Marching Band, nosotros integramos chicos de diferentes colegios, hay unos que están en la universidad, o en el SENA

RENE ¿Hay un rango de edad específico?

JUAN No, las bandas trabajan desde primera infancia hasta tercera edad, ese es otro factor positivo de las bandas, usted puede trabajar desde niños en primero, segundo y tengo compañeros que trabajan con niños más pequeños, para ellos mis respetos, eso es bien complicado, y también por ejemplo el Tecnológico del Sur tiene Banda de egresados hay una señora de 60, 70 años allá dándole todavía, yo ahora también estoy adelantando una propuesta con una compañera que trabaja con la comunidad de sordos para tratar de enseñarles música, vamos a ver qué pasa, la banda puede llegar a muchos lugares, el formato de banda puede llegar a muchas personas

RENE Un poco pensando en eso, si sumerce pudiera hacer una propuesta de articulación de los jóvenes en el territorio ¿Qué tipo de actividad propondría y por qué?

JUAN seguimos con la banda porque a través de la banda se genera disciplina, muchas veces la gente piensa que pirinpin pum pum y ya, pero no los instrumentos generan una fatiga, ellos se ampollan las manos , se lastiman los brazos, los hombros, la espalda, hay una fatiga física detrás de eso , entonces también tiene que haber una preparación corporal con los chicos, no es solo ir a tocar , la interpretación, todo eso es de estudio,

pues hay una actividad que requiere que los estudiantes estén ahí para poder mostrar resultados, entonces, la banda . Mi meta a futuro si es tener una escuela de formación artística en la localidad, pero que no sea solo de banda, a futuro si me gustaría que hubiera porras y voleibol, que haya deporte, que haya orquesta, pero eso es a futuro y hay vamos ganando experiencia con la banda, pero igual yo le sigo apostando a la banda y lo hago porque como le decía a mí me cambio la vida, entonces a partir de mi experiencia fue que empecé a hacer el proceso

RENE Y con organizaciones por ejemplo que hagan otro tipo de actividad. ¿La banda puede articular acciones?

JUAN Si claro se puede articular porque pues igual está el grupo de muchachos, está la materia prima, ya que no estén tocando instrumentos, pero pueden hacer otra cosa con otras actividades, ahorita viene con los muchachos de DART una actividad para recoger regalos y a eso es a lo que voy con ellos a que sean partícipes de lo que se hace, deben tener en cuenta que teniendo mucho o poco se pueden hacer partícipes de los cambios, entonces es desde ahí.

RENE A bueno profe, muchísimas gracias por el tiempo, lo felicito por ese gran trabajo que ha realizado y por querer contarnos y colaborar con este trabajo que queremos también visibilice los procesos que se hacen acá en la UPZ. Muchísimas gracias

ANEXO C ENTREVISTA LUZ CAIMACAN

TESIS CONSTRUCCIÓN DE REDES Y TERRITORIALIDAD DE LOS JÓVENES EN LA UPZ 69 PERDOMO A PARTIR DE LA MESA JOVEN DE DERECHOS PROPUESTA POR EL COLECTIVO DART

Entrevista a Luz integrante del colectivo cultural CAIMACÁN del barrio Casa Grande, sector Altos de la Estancia de la UPZ 69, Perdomo de la localidad de Ciudad Bolívar.

Entrevistador: Camilo Segura.

Camilo. Hola buenas tardes, estamos con Luz de Caimacán una de las integrantes de Caimán y esta es la entrevista para el ejercicio del proyecto de tesis de Luz Dary León, Camilo Segura y René Pineda.

Entonces primero, tu podrías hablarnos acerca del origen de la organización, de lo que conoces del origen, ¿de cómo se conformó Caimacán?

Luz. Pues como tal, bueno el año exacto, si la verdad me queda bastante difícil, ehh fue conformado cómo por cuatro principalmente, eh pues el pasar de los años ha sido muy duro porque se ha disminuido, a veces las personas, a veces llegan a veces no, entonces siempre ha sido bastante duro y y como tal la parte de digamos como el apoyo siempre ha sido Luceris que pues como tal prácticamente una de las fundadoras de Caimacán y fue ella quien sacó adelante ese proceso y que lo ha venido haciendo con chicos de pequeños a grandes y, qué más le digo, qué es la cabeza principal de todo y no sé.

Camilo. Y digamos, ¿De qué reconoccas que hayan tenido logros ,cositas o cuestiones que consideres importante durante el recorrido en Caimacán?

Luz. Como tal digamos lo que más ha destacado ahí de Caimacán es la persistencia en algunas actividades, digamos ahorita vamos a hacer otra vez el Festival por la Vida y los Derechos Humanos ahorita el primero de diciembre y pues es algo que lo han venido haciendo cada año y digamos acá también en el barrio el ojo al sancocho, eso es en junio Julio, también es parte principal de los logros de acá que se ha venido conmemorando ese día.

Camilo. Bueno desde tu experiencia, ¿Cuáles son los problemas más relevantes que viven los jóvenes en el territorio?

Luz. La falta de apoyo, la falta de El Estado, todo, digamos Caimacán prácticamente no sé de eso de las necesidades de la gente de los niños más que todo de que estén digamos en un espacio de que puedan ellos distraerse, hablar con nosotros, digamos tener un apoyo con quien contar de después que uno no puede decir que tiene toda la mano pero por lo menos si le puede dar buenos consejos, entonces pues más que todo es eso, el apoyo del Estado es muy complicado.

Camilo. Bueno y ¿Existe articulación de las actividades que realiza su organización con las de otras organizaciones presentes aquí en su territorio?

Luz. Pues más o menos otro colectivo, por decirlo así, que es de teatro entonces a veces nos reunimos, hacemos actividades con ellos, digamos tenemos como bastante complejidad y sacamos actividades a veces.

Camilo. ¿Y con qué objetivo se articulan?

Luz. Pues con el objetivo de que resaltar digamos la cultura de acá, este año quisimos hacer el pintado de la Casa Cultural conmemorando todo lo que ha vivido el barrio y pues todo para que la gente mire y analice las cosas que han venido sucediendo qué son bastante complicadas.

Camilo. Bueno te voy a preguntar ¿Desde tu experiencia con el tiempo han cambiado las formas de organización de los jóvenes o se mantienen igual, de la misma manera tradicional?

Luz. No, No porque digamos antes Caimacán era de grandes y digamos ahorita último, en los tiempos que han pasado ya tenía como más participación de los jóvenes, ya digamos los profes son jóvenes, de que sí, bueno hay, cómo le dijera yo hay gente mayor pero, pues como tal, los jóvenes somos los que más le estamos metiendo para que, pues así haya la voz de los jóvenes, de que estén ahí presentes y que uno si puede decir sí, puedo con esto y esto.

Camilo. Bueno, y aparte de la edad, ¿Has notado algunos otros cambios de las organizaciones juveniles de antes a las de ahora?

Luz. Sí claro, digamos ahorita pues hay muchos colectivos que son de jóvenes, hay muchos jóvenes metiéndole a una sola causa y entonces es muy bonito que digamos, que le digamos a... bueno por decirlo así al Estado y los jóvenes si tienen su punto de vista y de participación que no son sólo como dicen los del Estado brutos.

Camilo. ¿Si tú pudieras hacer una propuesta de articulación de los jóvenes en el territorio, qué tipo de actividad o de articulación propondrías y por qué?

Luz. Sería... Que te dijera yo, salir, reunirnos todos los colectivos y digamos hacer cada semana, en cada barrio, en cada, por decirlo así, en cada “olla” mirar de que los jóvenes tengan su punto de vista, más allá de: “mire quiero esto, yo voy a seguir en esto de poder ayudarlos, de poder decir mire hay un camino más complicado pero le va a servir”, y como tal la participación sería, hay muchos parches o colectivos que le meten a la psicología y todo eso y sería muy vacano poder reunirnos todos.

TESIS CONSTRUCCIÓN DE REDES Y TERRITORIALIDAD DE LOS JOVENES EN LA UPZ 69 PERDOMO A PARTIR DE LA MESA JOVEN DE DERECHOS PROPUESTA POR EL COLECTIVO DART

ENTREVISTA ZITRO 18 DE NOVIEMBRE DE 2019 8:44 pm

LUZDA . Cuéntenos un poco de su historia.

ZITRO Hola Mi nombre es Jaime Ortiz soy artista hip hop independiente, tengo 24 años, trabajo con mi papá en construcción, tengo u hijo de 4 años, me gusta trabajar la parte cultural y la parte social, siempre agregando una parte positiva, viendo y recalando los valores que tenemos todas las personas, hay mucho talento en muchos barrios marginados de hecho por la misma violencia se ven cosas muy feas, entonces queremos recalcar los valores de las personas y los muchachos mismos que le meten mucho empeño en las cosas, mi historia bueno pues arranca desde hace aproximadamente unos 10 años en la cultura, asistí a una escuela de arte y de ahí aprendí mucho... mucho.. mucho sobre sobre el tema sobre lo que es el género y como se vuelve una parte de la vida, de una emoción que lo libera uno y lo hace sentir en paz consigo mismo y te lleva a tener muchos proyectos acerca de la vida profesional

LUZDA Vamos con la pregunta número 2 Hablemos acerca de la historia de la organización, su origen, actividades realizadas, logros, y todo aquello que considere importante

ZITRO Como decía antes yo inicie en el movimiento hace más o menos 10 años, sin embargo, siempre me ha gustado ser independiente, he trabajado muy fuerte y desde mi parte como independencia siempre me ha gustado trabajar en los aspectos de Desarrollo personal, como de mi identidad, de mi de mis proyectos y mis cosas

LUZDA ¿Tú haces específicamente qué? ¿grafiti?

ZITRO he trabajado muchas clases dentro del movimiento como artista en las diferentes ramas, como el MC Qué es el maestro de ceremonia que canta representa una parte vocal y también de la parte artística como el grafiti y la parte estética de las cosas, siempre he sido cómo aportarle, como tallerista después de haber asistido como aprendiz luego desarrollar mis habilidades como para instruir a otras personas y chicos ya grandes para poderles desarrollar algo que les gusta mucho y que les nace, ese es un logro muy importante, el ser tallerista me ha dado la posibilidad de relacionarme con muchos otros artistas dentro del género, por eso hemos realizado muchos eventos, uno de los más importantes es el festival Futurarte que realizamos en el año 2018 en el Parque del barrio San Isidro, fue muy bonito porque para esa oportunidad contamos con el permiso y el

apoyo de la junta del barrio y del padre de la iglesia, la idea era mostrar el movimiento en sus diferentes expresiones y eso se logró.

LUZDA. Desde su experiencia ¿Cuáles son los problemas más relevantes que viven los jóvenes en el territorio?

ZITRO Bueno pues en el barrio y yo creo que más que en el barrio Yo creo que es a nivel mundial que el problema siempre ha sido como la educación o el desconocimiento de las personas de cómo desarrollar productos o actividades que desarrollan como una economía y pues en la parte la parte hay siempre muchos, muchos problemas, como las drogas, aparte de las bandas criminales que se desarrollan como su territorio para extender sus propias drogas, lo que ha convertido los espacios públicos en lugares de consumo, también se consume en las casas, y entonces eso genera como en los chicos otra mente, no estudiar sino debe enfocarse en conseguir plata en dinero y entonces los mismos los encierran en cosas que no son buenas y otra de las problemáticas Es la falta de oportunidades la falta de empleo la falta de que vengan a ver que desarrollan en que desarrollan la mente Sí porque pues tiene muchas ideas muchas cosas pero pues la falta de oportunidad, la falta de que alguien venga y aporte a sus ideas este también es un problema

LUZDA ¿Existe articulación de las actividades que realiza su organización con las de otras organizaciones presentes en el territorio? ¿Con que objetivo?

ZITRO A nosotros nos gusta ser independientes y hemos realizado actividades solo de nuestro género, sin embargo, eso no quita que a veces nos encontremos con otros haciendo cosas, como pintando muros o farriando, pero hasta ahora este es el primer intento que hacemos por juntarnos con otras personas y eso no está mal, solo que a veces tenemos diferencias en la forma de ver y de hacer las cosas.

LUZDA Con el tiempo han cambiado las formas de organización de los jóvenes o se mantienen las tradicionales Vamos a hablar de las formas en que ha cambiado la organización de los jóvenes en el territorio si ha cambiado o no

ZITRO Hace varios años había un buen apoyo de gestores del gobierno, pues yo ando con muy buenos artistas y muy buenos talleristas para aplicar así los conocimientos a los barrios y acercarse a las personas, y de alguna forma eso hizo que muchos solo se interesaran en el dinero que se daba desde el estado, lamentablemente eso también trajo que algunos se guardaran la plata y no invirtieran como se debía, se hacían los eventos y se visibilizaban las organizaciones que ejecutaban proyectos, pero los artistas nuevos. Pero entonces ya ahorita no, no articulan así muy bien y le toca a uno como con las uñas, y pues ahí uno trata de hacer varios eventos en el barrio, pero por lo menos en mi caso pues me ha tocado sacar muchas veces de mi bolsillo, sacar para alquilar el sonido, para traerlo, o para de alguna manera poder darle algo a los artistas que están ahí trabajando, por eso muchos de los cantantes o los grafiteros se mueven solos, no es fácil organizarnos ahora, entonces la verdad sí hay mucho, mucho talento por desarrollar pero no hay mucha articulación, Mientras algunas organizaciones se quedan con los

recursos muchos artistas pequeños se quedan con la ilusión pues no pueden desarrollar las habilidades y llegar a ser reconocido como un buen cantante, Entonces como no hay posibilidades de hacerlo de manera empírica, empezar desde el barrio, desde la casa, desde el parque practicando, ¿Cómo cantar? O hacer cosas como el mismo desarrollo del graffiti y del DJ o el break. Y viendo que estas son habilidades que a la gente le llama mucho la atención, pues nada de alguna manera nos juntamos y alguno dice vamos a hacer un evento, así tú compartes tus habilidades y todos nos colaboramos y articulamos, Si comparten ahí si se acaban los problemas las divisiones de estratos sociales de todo todos ahí compa

6. Si pudiera hacer una propuesta de articulación de los jóvenes en el territorio ¿Qué tipo de actividad propondría y por qué?

Un festival, así todos podemos mostrar las diferentes actividades que se realizan en el barrio y en el territorio.

TESIS CONSTRUCCIÓN DE REDES Y TERRITORIALIDAD DE LOS JÓVENES EN LA UPZ 69 PERDOMO A PARTIR DE LA MESA JOVEN DE DERECHOS PROPUESTA POR EL COLECTIVO DART

Entrevista a Danny, integrante del colectivo Sotavento del barrio Casa Grande, sector Altos de la Estancia de la UPZ 69, Perdomo de la localidad de Ciudad Bolívar.

Entrevistador: Camilo Segura.

Camilo. lo primero es preguntarte acerca de acerca de la historia de la organización de ustedes, el origen, los logros, ¿Qué los unió, Cómo se conformaron?

Pues yo hago parte de una organización de un colectivo juvenil que se llama Sotavento, “Parche De Investigación Popular”, es un colectivo que está conformado hace más o menos dos años aquí en Ciudad Bolívar, es un colectivo joven conformado por estudiantes, fundamentalmente, de universidades públicas pero pues no es un colectivo que nace desde una intención del movimiento estudiantil, es decir, aunque la característica de quienes la integramos sea ser estudiantes de universidad pública no es un proyecto que esté marcado desde ese lugar, ya? Y está conformado sobre todo porque han habido unas confianzas desde años anteriores con algunos compañeros, algunas compañeras de ese proceso es un colectivo que nace con la intención de bueno, más bien motivados por un montón de preguntas acerca de lo académico, sobre todo, como un papel, pues que tiene una presencia en el territorio pero que no es que no responde con gratitud a las apuestas territoriales o comunitarias, sí? Entonces digamos que es una propuesta que nosotros... , una pregunta más bien que nosotras nos hacíamos sobre de pronto, ¿Cuál es ese papel o esa importancia alrededor de la construcción social de conocimiento? Es decir, de los procesos de investigación, de los procesos de saberes de construcción, de saberes de diálogos, de saberes en el territorio.

Entonces motivados por estas preguntas decidimos primero conformar un grupo de estudio y en un primer momento nos denominamos así como un grupo de estudio aquí, de jóvenes que estaban cercanos al territorio, que habíamos pues conformado el Sector Popular, desde el nacimiento muchos con una herencia campesina, hijos de organizaciones digamos, comunitarias también desde pequeños y vinculantes o más bien cercanos al movimiento estudiantil, entonces digamos con estas características empezamos a decir “bueno, el papel sí del conocimiento de la investigación es importante en el sentido que nos puede ayudar a fortalecer territorialmente?” Entonces empezamos a conformar ese grupo de estudio, nos encontrábamos pues para estudiar, para poder

adelantar pequeños procesos de investigación aquí en Ciudad Bolívar, en Altos de La Estancia y empezamos a tener un acercamiento con la Mesa Técnica De Trabajo De Altos De La Estancia; entonces digamos que nos vinculamos en un primer momento a ese proceso, luego por supuesto con pues todos estos procesos de reflexión de, de análisis también, de lectura del territorio pues entonces decidimos conformar el colectivo, se llama Sotavento en su palabra nata pues eso es cómo un fenómeno geográfico que estudia esa, digamos esa capacidad de los vientos de poder subir las montañas, como los vientos suben las montañas y cómo requieren de una fuerza digamos constante para poder llegar a la cima, entonces nosotras descubrimos como ese término nos pareció bien importante más bien, bien interesante, incluso metafórico.

Con la intención que nosotras teníamos, no? Entonces, puede ser que digamos ese proceso juvenil y se quiere esa fuerza juvenil que nos estaba pues integrando podía pues animarnos a subir esa montaña y digamos, no en el sentido no tan literal de subir la Loma sino también, sino más bien de fortalecer esos procesos territoriales, la montaña de Altos de La Estancia y, por otro lado, digamos que muy también interesadas por los procesos de formación de Educación popular, entonces decidimos que la línea de acción del colectivo iba a ser la educación popular, en ese sentido en un primer momento tuvimos una propuesta que que la llevamos a la Mesa Técnica de poder realizar un diplomado de derechos, perdón de derecho a la ciudad y de organización popular denominada como por la defensa de la vida digna en Ciudad Bolívar y tenía la intención de poder 1. desarrollar espacios de formación que nos permitiera problematizar el derecho a la ciudad como una categoría, digamos teórica de análisis, marxista también, pero aterrizar la a la realidad eso que nosotros vivimos aquí en el territorio, ¿no? Y por otro lado preguntarnos, ¿Cuál es ese papel de las organizaciones sociales, de la organización popular en la función de poder aterrizar el derecho a la ciudad y hacerlo exigible entonces adelantamos ese diplomado, lo propusimos a la Mesa Técnica, lo acogió en ese sentido entonces cómo Mesa y Sotavento como integrante del comité de formación de la Mesa? Entonces llevamos a cabo el diplomado, el diplomado fue hace más o menos un año y medio tuvo lugar en el colegio de la estancia y convocamos a diferentes organizaciones líderes persona digamos interesadas llevamos a cabo el diplomado durante 6 meses sotavento estuvo ahí de una manera muy digamos constante en esa tarea es la ejecución del diplomado fue un espacio también que le sirvió el colectivo para poder crecer no solamente Pues en la formación el aprendizaje también en la tarea de poder tener responsabilidades sino que creció también cuantitativamente entonces ese ejercicio no sirvió para qué personas se vincularán al colectivo y hoy pues al fin parte también de él luego llegamos que este fue un primer logro uno de los primeros... ¿Estoy hablando mucho?

Camilo. no, tranquila no, tú, mejor dicho, tú misma te limitas.

Entonces este digamos que fue uno de los primeros logros del colectivo y hay que decir que no fue un logro personal es decir Sotavento no hizo sólo el diplomado, pero si aportó un montón a ese proceso y sobre todo pues obtuvo muchos aprendizajes, muchas enseñanzas y una experiencia bien valiosa.

Y luego decidimos integrar la red cultural, a ser parte de la red cultural, un espacio amplio de organización, bueno ya más adelante pronto hablaremos de eso y en función de poder pensarse el territorio y de poder incidir políticamente en el territorio, entonces decidimos acercarnos al barrio San Isidro, estuvimos trabajando alrededor de unos 6 meses ahí en ese barrio, adelantamos un proyecto que se llamó “Cine Al Parche”, era un proyecto de cine foro de cine Club más o menos, entonces una herramienta que nos podía poder aterrizar la propuesta de la educación popular en un territorio, entonces a través del cine, cómo estamos también fortaleciendo esos escenarios de formación alternativa cierto? de una manera mucho más dinámica con los niños y jóvenes de ese barrio, entonces desarrollamos un ciclo, teníamos propuesto, un ciclo infantil primero, primero era un ciclo juvenil el ciclo infantil se alargó más de lo pensado porque la población con la que contamos, pues más bien la que se interesó por ese proyecto fueron fundamentalmente niños, entonces estuvimos trabajando con niños y niñas ahí de ese barrio con la ayuda también de la junta acción comunal del barrio San Isidro, pero pues, porque hay que decirlo, por una presencia pues paramilitar que ha estado presente en Ciudad Bolívar durante muchos años pues nos vimos obligados a, de, a salir de ahí de ese barrio y seguido de eso pues entonces estuvimos hemos estado acercándonos al barrio La Estancia con Dart con la huerta, digamos que son compañeras que conocemos ya hace bastante y que nos interesa pues de pronto saber cómo podemos fortalecer ahí en el territorio pero también estamos vinculados... Ehhh intentando acercarnos a la huerta de Tres Reyes a la huerta tierra de Bolívar qué es un espacio que se ha gestionado desde la Mesa, desde Barrio Pinto Que es otra organización.

Camilo. desde tu experiencia ¿Cuáles son los problemas más relevantes que viven los jóvenes en el territorio?

Yo creo que uno tendría que verse obligado hacer una lectura histórica digamos del territorio para poder responder a esa pregunta, nosotros como Sotavento nos preguntamos eso, nos preguntamos eso entonces lo que yo voy a responder es producto de esa, digamos de ese ejercicio de formación, de investigación que ha tenido del colectivo, lo que nosotras creemos es que hay una generalidad, digamos en la juventud, más bien en las condiciones juveniles del territorio de Ciudad Bolívar que está permeada pues por la falta de oportunidades y por un abandono estatal. Ciudad Bolívar se ha caracterizado por ser un territorio construido, construido sí desde esos sentires y desde esas necesidades de las comunidades desplazadas, desde familias que llegaron desplazadas del país al territorio y que se vieron obligadas a poder pues levantar ranchos y levantar Pues la esperanza, ¿no? A punta la solidaridad con los vecinos, del arraigo territorial y una historia de disputas y de exigencias constantes y los jóvenes en Ciudad Bolívar Pues han sido también Herederos de esa constancia de resistencia de esa lucha de los primeros habitantes de la localidad; yo creo que digamos uno podría ser una lectura de eso uno podría caracterizar más o menos a los jóvenes de Ciudad Bolívar creo yo que como personas digamos pues luchadoras, ¿no? Luchadores que han intentado salir adelante porque como, como lo decía es un territorio abandonado por el gobierno, por el Estado y segregado también y estigmatizado, además, entonces los jóvenes pues no, es decir lo que queremos decir es, los jóvenes en Ciudad Bolívar se ven golpeados por ese

abandono estatal qué tiene, sí, una materialización en el territorio y cuando hablamos digamos de un abandono no queremos decir que, digamos hablamos de las ausencias, no? De las ausencias que hay en el territorio pero que se ven tangibles, es decir, no es que la falta de presencia no la podamos materializar, por el contrario, es una falta de presencia que nos afecta cotidianamente y con esto me quiero referir a falta de colegios, por ejemplo, falta de universidades, hay una sola universidad en el territorio que además es una universidad que no brinda profesionalización, ¿sí? Sino que es una Universidad Técnica y que ahí uno podría hacer una lectura también de, de qué es lo que piensa el Estado respecto a la juventud en Ciudad Bolívar somos solamente quizás personas que podemos solamente estar vinculadas a, vinculada a una mano de obra barata, digamos y, esto pensado en un sistema capitalista o sea la única posibilidad de formación que nos brinda el Estado es una formación técnica, es decir para ser obreros rasos, ¿no?

Entonces claro uno se pregunta todo el tiempo pues sobre eso y creo que eso afecta a los jóvenes la falta de espacios de participación, de cultura ¿sí? De Oportunidades para poder desarrollar toda esa carga artística y cultural, todo ese talento que tienen los jóvenes en Ciudad Bolívar, me refiero un montón de grupos empíricos de rap, de baile, de danzas, de músicas, de deportes, ¿sí? Que no son apoyados por el Estado, yo creo que lo que más golpea a la juventud en el territorio pues es esa falta de oportunidades, esa falta de inversión social que es aprovechada por grupos pues, que tienen unos intereses económicos y de dominio territorial entonces la presencia paramilitar en Ciudad Bolívar pues lo ha golpeado, ha golpeado a los jóvenes, lo podemos ver no solamente en la limpieza social sino que lo único que ven los jóvenes como una posibilidad pues es vincularse a una de las 10,000 pandillas que puedan haber, Cierito? De los grupos armados aquí de que no hay de otra sino más que pues refugiarse en la droga y en la delincuencia común, pues sí de las denominadas bandas criminales que no son tan autónomas ni tan digamos, si tan autónomas sino que sí están permeadas por esa presencia paramilitar, yo diría que es eso.

Camilo. Bueno ¿Tú me puedes hablar de la articulación, existe articulación de las actividades que realiza su organización con las de otras organizaciones presentes en el territorio y con qué objetivos?

Daniela. O sea, ¿Con qué organizaciones estamos articulados? Sí pues desde el inicio de la creación del colectivo que no es un colectivo tan, tan viejo que no tiene tanta experiencia aquí en este territorio pues siempre sí hemos creído en la posibilidad de la unidad y de la capacidad de digamos, de movilización que puede generar un espacio de articulación.

Nosotros creemos que pues solos no podemos hacer mucho, no podemos hacer nada seremos unos simples actores qué podemos generar alguna pequeña incidencia en un pequeñito barrio con unas pocas familias, pero creemos si que esa acción política de las organizaciones sociales, que por supuesto no es neutral , cierto sino que tiene una

postura política, Sotavento tiene una postura política en el territorio y en ese sentido pues entonces ve esa oportunidad, esa posibilidad de articulación con los otros pues como algo que puede ayudarnos a construir un poder popular en el territorio y creemos que ese es el objetivo de poder articularnos con los demás, esa construcción, esa edificación de poder popular que nos ayude a fortalecer pues territorialmente, no? Y así generar unas transformaciones de la realidad social, de la realidad material que nosotros y nosotras vivimos, digamos que ese es el motivo y actualmente estamos vinculados a, podríamos hablar de tres grandes espacios, uno, es la red cultural que yo te contaba, es una organización de organizaciones que tiene la intención de poder pues fortalecer el arraigo territorial y pues digamos es a, es a problematizar un poco ese sector de lo cultural en el territorio, ¿no? Entonces nosotros estamos vinculados a La Red Cultural, a La Mesa Técnica De Trabajo De Altos De La Estancia, que creemos es una organización que ha podido liderar un montón de disputas, de exigencias, que ha obtenido unas victorias muy significativas en el territorio y a la coordinadora Cívico Popular de Ciudad Bolívar que ya es un espacio mucho más grande que abarca digamos una presencia a lo largo de toda la, la localidad y que creemos es una posibilidad para poder disputarnos territorialmente la localidad.

Camilo. Bueno con el tiempo que llevan ¿han cambiado las formas de organización de los jóvenes o se mantienen unas formas tradicionales de organización? Igual te pregunto personalmente.

Sí, de hecho, si pensaba, bueno yo he hecho parte de organizaciones sociales hace 10 años, yo soy hija de las organizaciones sociales y comunitarias, pero con presencia en Bosa, en otras localidades del sur de la ciudad, una de las localidades más populares de la ciudad, ¿no? Y a lo largo estos diez años, que no es un margen de tiempo muy significativo, digamos para poder responder una pregunta, así como tan compleja, pero lo que yo he podido ver es que no han cambiado así tan tangencialmente esas maneras de organizarnos, ha habido todo el tiempo una misma, digamos como cómo esa fuerza esa voluntad ha estado permeada por una misma convicción que ha sido la de la transformación social en el país, ¿no?

Digamos que un poco las organizaciones juveniles son conscientes de la realidad social en la que vivimos, de un sistema que es desigual, que es inequitativo, que genera pobreza, que genera miseria y que los jóvenes somos ese montón para poder generar esa transformación, ¿no? Entonces digamos a lo largo de eso de este tiempo yo lo que he podido ver es que esas dinámicas de organización pues no han cambiado, pero si han tenido un montón de quiebres, digamos que han pasado por un montón de coyunturas, ¿sí? De una agudización del conflicto por ejemplo, de una agudización de la guerra económica qué es un golpe a las organizaciones de una manera increíble, o sea no tener ni siquiera para el bus, o para poder tener para unas fotocopias, o para tener un video

beam que le permite a uno proyectar una peli en el barrio o para dar un refrigerio a los niños con los que uno trabaja, bueno esas cosas que uno ve tan mínimas que siempre han estado desde que se han posibilitado es de la voluntad, desde el esfuerzo de los jóvenes que hace parte de las organizaciones pues termina siendo un factor bien importante para esa continuidad organizativa y ese digamos crecimiento y fortalecimiento organizativo, yo creo que ese factor económico que es producto de esa guerra económica auspiciada por el capitalismo en nuestro país pues nos golpea y conozco muchas organizaciones y he hecho parte también de organizaciones que han tenido que acabarse por ese problema, entonces yo creo que ese es un factor que juega, lo otro es pues esa ese ejercicio sistemático estatal del asesinato y de las amenazas a los líderes y lideresas sociales, yo creo que eso también digamos es un factor que pues afecta, no? Afecta porque otros vemos que las organizaciones casi siempre pues son creadoras de liderazgos, no? Y tienen que ser así además entonces muchas veces estos fenómenos de guerra cuando golpean a un líder o, a una lideresa, pues detrás de eso se termina cayendo también un proceso, o se termina afectando sus formas de organización, entonces, conozco también organizaciones que tienen que bajarle a su incidencia o que tienen que ya tener digamos, cambiar sus dinámicas personales que cambia su vida familiar también y que esto por supuesto tiene unas consecuencias a nivel organizativo, entonces yo creo que hay un montón también de otros fenómenos, factores que inciden en esa transformación de las formas en que nos organizamos pero que de manera general sigue siendo una misma práctica, es decir, un arraigo territorial, una incidencia política, un fortalecimiento de la organización con perspectiva de poder que tiene un... Estoy haciendo Digamos como una estructura, como yo lo veo, entonces creo que esos son los objetivos que a nosotros nos mueven, esas formas organizativas que tienen una disputa concreta, abierta absoluta incluso muchas veces radical en contra de este sistema y del gobierno, pues sí, de quienes nos han gobernado durante muchos años, creo que es eso.

Camilo. Por último, si pudieras hacer una propuesta de articulación de los jóvenes acá en el territorio qué tipo de articulación y actividad propondrías y porque

Yo creo que es urgente, y por eso me parece bien chévere este ejercicio que ustedes están realizando , poder hacer un mapeo de las organizaciones sociales que existen, muchas veces nosotros no sabemos, no sabemos en el barrio de al lado hay unos pelados que están intentando hacer algo y yo creo que es importante poder primero, poder hacer eso, hacer un mapeo, una caracterización de esas organizaciones que existen en el territorio, en un territorio determinado si se quiere y que esa caracterización nos pueda arrojar una conformación de redes de articulación, de tejidos comunitarios pues para poder fortalecer, no sé, lo que ese espacio se proponga, no? Abran espacios de educación de cultura bueno lo que yo creo Es que la juventud tiene un potencial tenemos un potencial absoluto grandísimo, consciente también justo además coherente

con las necesidades qué hay que sumar lo hay que sumarlo con las otras fuerzas que hay por ahí no lo que nosotros creemos es que de verdad uno no hace mucho entonces creemos que es importante ese ejercicio de articulación y creemos también que ya hay espacios construidos en el territorio qué es lo que debemos hacer es fortalecer los que bien o mal han venido digamos generando algunas disputas fortaleciendo algunos escenarios adelantando ejercicios históricos de incidencia si? Mmm nosotros podemos ver no se en las otras montañas festival esas históricas que la gente hace no qué es carnaval de los niños que los colectivos haya en el Lucero bueno y pensar así en toda la localidad es salgo bien complejo no bueno parece algo un poco idílico pero yo creo que es importante y entonces en ese sentido uno tendría que también poder problematizar esas instancias de participación porque hay una casa de la juventud en la localidad que tenemos es que revisar será ese espacio o no será y si será ése también cómo vamos a entrar a digamos a disputar lo cierto de las mafias que los partidos tradicionales pues coptan esos espacios la casa de la cultura por ejemplo porque no funciona porque allí no hay una presencia real de esas instancias en los territorios y sabemos que no es así sabemos que son instancias que no sirven o que no han servido hasta el momento pues y que tendríamos que preguntarnos si tendríamos entonces que ir a fortalecerlas o no o si tendríamos que de pronto ser un poco más territorio alisados y yo creo que en esa propuesta de lo territorial y sado ya hay apuestas ya hay espacios de articulación de participación qué debemos es digamos fortalecer y ya.

Camilo. Bueno Listo entonces Eso es todo esta es la primera vez que yo hago algo así yo no sé si uno se despide

Diana, no jajajaja, muchas gracias

Listo oye muchas gracias por todo.

Daniela, espero que esto les sirva.

ANEXO F DIARIO DE CAMPO 1

DIARIO DE CAMPO TESIS CONSTRUCCIÓN DE REDES Y TERRITORIALIDAD DE LOS JOVENES EN LA UPZ 69 PERDOMO A PARTIR DE LA MESA JOVEN DE DERECHOS PROPUESTA POR EL COLECTIVO DART	
LUGAR Y FECHA: CASA DART ENERO 18 DE 2020	
HORA DE INICIO: 5:00 pm	HORA DE FINALIZACIÓN 9:30 pm
OBJETIVO Construir de manera conjunta y consensuada los fundamentos del horizonte institucional del Colectivo DART	ACTIVIDAD: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo explicación de la actividad ➤ Actividad Individual a partir de las preguntas ¿Quiénes somos? ¿Qué hacemos? ¿Cómo lo hacemos? ¿Por qué lo hacemos? ➤ Socialización de respuestas, diálogo y consenso a partir de ellos ➤ Lluvia de ideas, misión, visión, valores ➤ Evaluación de la jornada
TEMAS RECURRENTES <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización juvenil ➤ Defensa de los derechos humanos ➤ Transformación social a partir del arte ➤ Apropiación territorial ➤ Escuela de educación popular 	ASISTENTES Daniel Díaz, Harold Vargas, Cristian Forero, Diego Cifuentes, David Ceballos, Miguel Ángel Frasser, Alejandra Castañeda, Ivon Piragua, Rene Pineda, Camilo Segura, Luz Dary León
RESUMEN ACTIVIDAD Se inicia la actividad entregando a los participantes las hojas y se solicita que cada uno(a) conteste las siguientes preguntas frente a lo que significa el colectivo DART para cada quien sin ser obligatorio marcar con el nombre la hoja.	

1. ¿Quiénes somos?
2. ¿Qué hacemos?
3. ¿Por qué lo hacemos?
4. ¿Cómo lo hacemos?

Una vez concluido el ejercicio de escritura se obtienen las siguientes respuestas:

Quiénes Somos:

- Somos un equipo colectivo dispuesto a ayudar y a unir mediante eventos de reencuentro creando tolerancia y cultura
- Somos un colectivo no formalmente constituido, que se plantea el derecho a la habitabilidad (Tener derecho a transformar los lugares que habitamos) mediante las artes y la actividad política no formalizada. Somos una organización de educación popular que busca que el derecho a la habitabilidad sea un hecho en el barrio y los jóvenes que viven aquí se apropien de ello.
- Somos una organización de trabajo particularmente con población joven integrada por un equipo interdisciplinario (Artes, pedagogía, ciencias humanas y administrativas), con 7 años de experiencia en la localidad de Ciudad Bolívar
- Somos un grupo de jóvenes interesados en generar procesos de apropiación y conciencia colectiva e los habitantes de un territorio con el fin de incrementar el capital cultural de los jóvenes
- Somos una organización de jóvenes dispuestos a defender los derechos culturales entorno a nuestro territorio por medio de la educación popular
- Grupo de estudiantes, trabajadores. Colectivo de jóvenes que busca un cambio social a partir de actividades artísticas
- Un grupo que reivindica los derechos humanos y la autodeterminación de las comunidades

Que hacemos:

- Eventos de arte y cultura, charlas, recolección de alimentos, mediante conciertos haciendo conocer grupos y haciéndonos conocer
- Buscamos hacer tres cosas: Educar ya que siempre buscamos que las personas se apropien y entiendan la importancia de que se apropien, Arte, buscamos acercarnos a las personas por medio del arte, también como forma de enseñar y fortaleces las artes en el sector, por ultimo político, buscamos ser activos fortaleciendo el tejido social con educación y arte
- Promovemos la defensa de los derechos humanos a través del arte, la música y las actividades colectivas que visibilizan la diferencia y por ende la vulneración de los mismos.
- Generamos espacios en los que la comunidad tenga acceso a muestras culturales en las cuales puedan participar e interactuar con culturas o parches diferentes a su propia cultura generando dialogo y reconocimiento de las practicas presentes en cada territorio
- Hacemos talleres y eventos organizados enfocados al disfrute del arte y de la movilización política juvenil
- Eventos para jóvenes con jóvenes (Música, conservatorios, trabajo pesado, organizar personas, gestionar espacios, ejecutar propuestas
- Reivindicar los derechos humanos mediante el arte, el cuidado ambiental, la protección de los animales, el consumo consiente, la cultura y el acceso a ella

Porque lo hacemos

- Porque tenemos un sueño el de la concientización para la transformación y el reconocimiento de las potencialidades de los jóvenes
- Porque en la localidad se evidencian muchas falencias a nivel de habitabilidad y acceso a la cultura debido al estigma que ha sufrido la localidad a lo largo del tiempo
- Porque en un mal gobierno el pueblo debe unirse más y educarse el triple
- Porque nos gusta la música, porque nos gusta hacer algo por los otros, porque nos gusta resaltar el arte como salida, creemos en el arte inventamos formas para hacer la escuela
- Porque nuestras voces existen y tienen poder
- Para construir nuestro territorio
- Porque sabemos que podemos vivir mejor en comunidad

Como lo hacemos:

- Invitando a las personas de los alrededores, enfocándonos en Ciudad Bolívar, en sus comunidades, sus culturas y sus talentos.
- Con eventos, talleres, espacios de intercambio, y socialización en el mismo barrio con los jóvenes que lo habitan
- Son nuestras herramientas de transformación el dialogo directo, las charlas, las actividades y deportivas, pero ante todo la observación y propuesta de empoderamiento colectivo del territorio y la vida misma
- Identificando a los diferentes parches presentes en el territorio y visibilizando ante la comunidad las diferentes practicas juveniles y de esta forma construir o reconstruir el territorio
- A partir de la auto gestión y la formulación de proyectos culturales
- Por medio de contactos y autogestión
- Con nuestros actos e ideas
- Usando el ejercicio pedagógico, el consenso y el dialogo, porque no se logran objetivos comunes si no se reconoce al otro

Se da lectura a las respuestas de todos y a partir del consenso se definen los siguientes conceptos:

QUIENES SOMOS...Un colectivo que genera procesos de apropiación que promueve el desarrollo de una conciencia colectiva en los jóvenes a través de acciones políticas, sociales y culturales en la defensa y reivindicación de los derechos humanos

QUE HACEMOS... Creamos espacios con la comunidad y para la comunidad, con el fin de aprender, enseñar y afianzar redes sociales que nos permitan incrementar el capital cultural y la movilización política juvenil.

COMO LO HACEMOS... Por medio de eventos culturales y la actividad pedagógica planteamos el consenso y el dialogo colectivo, llegando a espacios de intercambio que visibilicen las diferentes prácticas que se desarrollan en la localidad

PORQUE LO HACEMOS... Porque evidenciamos falencias en nuestro territorio y creemos en el arte como herramienta de transformación política y cultural, además, confiamos en que debemos unirnos para que nuestras voces puedan ser escuchadas con el fin de que podamos vivir mejor.

Una vez realizado este ejercicio se dialoga acerca de la construcción del marco de acción futuro es así como se inicia la construcción de la misión, la visión y los valores del colectivo

MISION

Somos una escuela... Generar transmitir procesos de educación a través de los cuales los estudiantes procesos de identidad... memoria y territorio

Clases que no se dan tan fácil

Buscamos formación política desde el arte... visión artística

Trabajaremos dentro de la UPZ con Jóvenes

Estimular en estudiantes pensamiento de creación artística

Desarrollar investigación frente a comportamiento comunidad educativa moderna

Compartir conocimiento

Posibilidad educación mejor calidad opción de acercar jóvenes carrera- Orientación vocacional

Construcción tejido social

Colectivo DAT

Incentivar procesos de autoformación

Crear interés

VISION

Formalizarnos- Constituirnos legalmente- tener un espacio

Enfoque de derechos

Consolidar un modelo pedagógico flexible y dialogante con carácter horizontal que cuente con las herramientas teóricas y físicas adecuadas al entorno en que estamos trabajando, enmarcado en la ética y los valores necesarios para la construcción de sujetos críticos, solidarios y transformadores de realidad.

VALORES

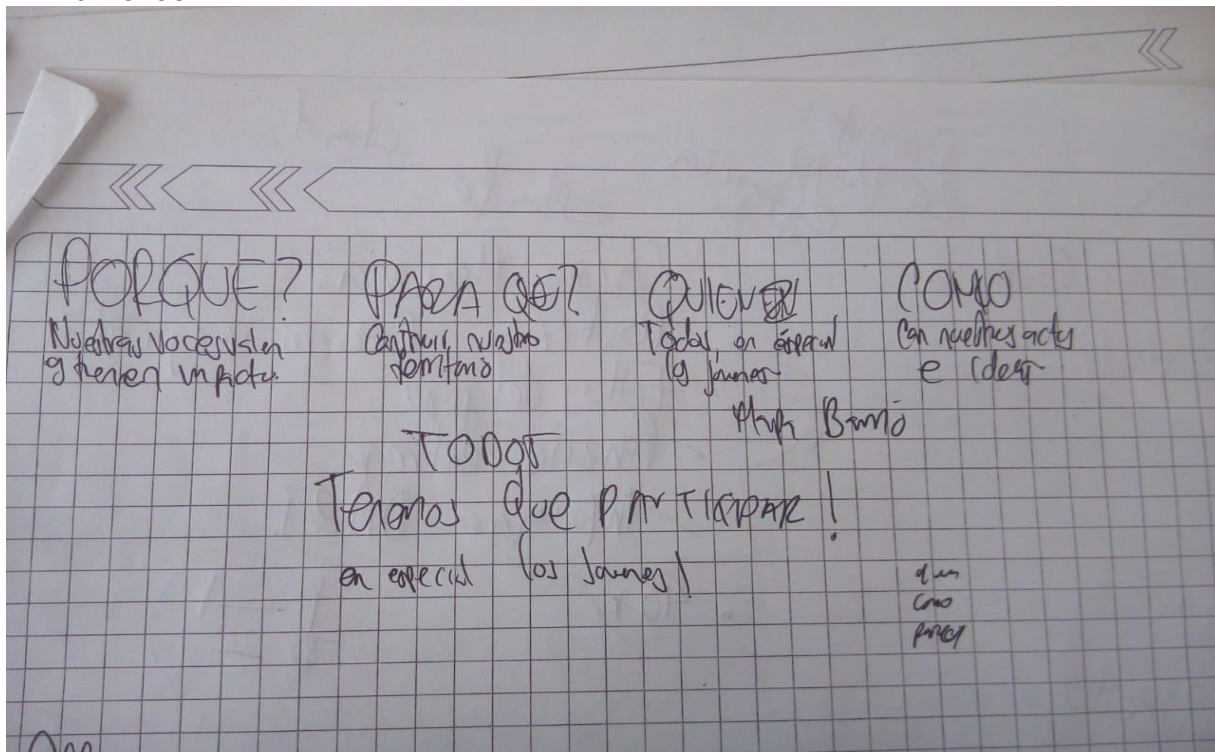
- Compromiso
- Respeto
- Sentido de pertenencia e Identificación
- Amor
- Capacidad de Reflexión
- Resiliencia
- Capacidad de transformación
- Unidad

Se realiza la evaluación de la actividad y de manera general el grupo queda motivado a realizar una segunda sesión en aras de hablar del proceso de escuela, se acuerda una nueva reunión en 15 días

OBSERVACIONES:

Este grupo está integrado por jóvenes estudiantes de manera predominante, se observa gran dinamismo e interés por el trabajo realizado y por el trabajo a realizar particularmente la escuela de formación artística, a pesar de ser mayoritariamente hombres la relación con las mujeres es muy fraterna y respetuosa tanto de sus acciones como de sus pensamientos.

ANEXO: FOTOS



Quiénes somos.

Que hacemos

Como lo hacemos

Porque lo hacemos

estudiantes, trabajadores. ^{lenguajes:} Música.

^{grupo} colectivo de jóvenes que buscan un cambio social a partir de acciones artísticas

eventos ~~rea~~ para jóvenes con jóvenes

por medio de canciones

• Antes autogestión

ahora ~~directo~~ por medio.

- ← música
- ← coreografía
- ← trabajo pesado
- ← organizar personas.
- ← gestionar espacios
- ← crear propuestas

porque nos gusta la música

" " " hacer algo por los otros
resaltar el arte como salida.

creemos en el arte, no estamos conformes.

por hacer escuela

foto como herramienta
narrativa.

agotar

¿Que somos? ¿Quiénes somos?

¿Que hacemos? ¿Como y por qué?

Somos una organización de jóvenes dispuestos a defender algunos derechos culturales en torno a nuestro territorio por medio de la ed popular.

hacemos talleres y eventos organizados enfocados al disfrute del arte y de la movilización política juvenil.

Apoyamos ^{la} gestión y la formulación de proyectos culturales.

Lo hacemos porque en un mal gobierno el pueblo debe unirse más y educarse el triple.

Design
NOTEBOOK

¿Que somos?

Somos un grupo de jóvenes interesados en generar procesos de apropiación y conciencia colectiva en los habitantes de un territorio, con el fin de ~~revalorizar~~ incrementar el capital cultural de los jóvenes.

¿Que hacemos?

Generamos espacios en los que la comunidad tenga acceso a nuestras culturales en las cuales ~~parte~~ puedan participar e interactuar con culturas o parches diferentes a su propia cultura; generando dialogo y reconocimiento de las practicas presentes en cada territorio.

¿Como lo hacemos?

Identificando a los diferentes parches presentes en el territorio y visibilizándolos ante la comunidad las diferentes practicas juveniles y de esta forma construir o reconstruir el territorio

¿Por qué lo hacemos?

Por que en la localidad se evidencian muchas falencias a nivel de habitabilidad y acceso a la cultura debido a la estigma que ha sufrido la localidad a lo largo del tiempo.

① QUIENES SOMOS?

② QUE HACEMOS?

③ POR QUE LO HACEMOS.

④ COMO LO HACEMOS

fol
n

① Somos una organización de trabajo participativamente con población joven, integrada por un equipo interdisciplinario con 7 años de experiencia en la (ARTES, PEDAGOGIA, CIENCIAS HUMANAS Y ADMINISTRATIVAS) localidad de C. Bolívar.

② PROMOVEMOS LA DEFENSA DE LOS DDHH A TRAVÉS DEL ARTE, LA MUSICA Y LAS ACTIVIDADES OBJETIVAS QUE VISIBILIZAN LA DIFERENCIA Y POR ENDE LA VULNERACION DE LOS MISMOS.

③ SON NUESTRAS HERRAMIENTAS DE TRANSFORMACION EL DIÁLOGO DIRECTO, LAS CHARLAS, LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y (DEPORTIVAS), PERO ANTE TODO LA OBSERVACION Y PROPUESTA DE EMPODERAMIENTO COLECTIVO DEL TERRITORIO, Y UNA VIDA MUY BUENA

de
n

④ POR QUE TENEMOS UN SUEÑO EL DE CONCIENCIAR PARA LA TRANSFORMACION Y EL RECONOCIMIENTO DE LAS POTENCIALIDADES JOVENES

1. ¿Quiénes somos?

Somos un colectivo no formalmente constituido que se plantea el derecho de la habitabilidad (Tener el derecho de transformar los lugares que habitamos) mediante de las artes y la actividad política no formalizada. Somos una organización de educación popular que busca que el derecho de la habitabilidad sea un hecho en el barrio y los jóvenes que viven aquí se apropien de esto.

2. ¿Qué hacemos?

Buscamos hacer tres cosas: educar, ya que siempre buscamos que él o la joven se apropie y entienda la importancia de que se apropie; arte, buscamos acercarnos a la gente por medio de las artes, también como forma de enseñar y fomentar las artes en el sector; por último político, buscamos seros fortaleciendo el tejido social con educación y arte.

3. ¿Cómo lo hacemos?

Con eventos, talleres, espacios de intercambio y socialización en mismo barrio con los jóvenes que lo habitan

4. ¿Por qué lo hacemos?

Por que es una gran experiencia y es importante de transformar este espacio, ayudar y fortalecerme como persona.
↓
o mucho gente

Quiénes somos?

Somos un equipo colectivo, dispuesta a ayudar y unir mediante eventos de reencuentro, creando tolerancia, y cultura.

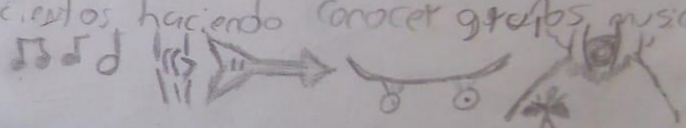
- ¿qué hacemos?

Organizamos eventos de arte y cultura, charlas, recolección de alimentos mediante conciertos, haciendo conocer grupos musicales y haciéndonos conocer.

- ¿Cómo lo hacemos?

Lo hacemos invitando a las personas de los alrededores enfocándonos en Ciudad Bolívar y en sus comunidades, sus culturas y sus talentos.

- ¿Por qué lo hacemos?



¿Quiénes somos?

Un grupo que ~~se dedica~~ reivindica los DD:HH
y la subdeterminación de los comunitarios.

¿Qué hacemos?

Reivindicar los DD:HH mediante el arte, el cuidado
ambiental, la protección de los animales, el consumo consciente,
etc... y la cultura y el acceso a ella

¿Cómo lo hacemos?

Usando el ejercicio pedagógico, el consenso y el diálogo.
Porque ~~no~~ se logran obj. comunes ~~si~~ no se reconoce el otro.

¿Por qué lo hacemos?

Porque sabemos que podemos vivir mejor en comunidad
y por el dinero y el poder!

ELABORADO POR Luz Dary León

ANEXO G DIARIO DE CAMPO 2

DIARIO DE CAMPO TESIS CONSTRUCCIÓN DE REDES Y TERRITORIALIDAD DE LOS JOVENES EN LA UPZ 69 PERDOMO A PARTIR DE LA MESA JOVEN DE DERECHOS PROPUESTA POR EL COLECTIVO DART	
LUGAR Y FECHA: CASA DART FEBRERO 1 DE 2020	
HORA DE INICIO: 5:00 pm	HORA DE FINALIZACIÓN 8:30 pm
OBJETIVO Consolidar las líneas estratégicas, enfoque, objetivos, principios y retos de la escuela del colectivo DART a partir de un ejercicio de dialogo de saberes	ACTIVIDAD: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo explicación de la actividad ➤ Dialogo estrategias, enfoque y retos de la escuela, construcción colectiva ➤ Escritura individual y Socialización de principios rectores de la escuela. ➤ Evaluación de la jornada
TEMAS RECURRENTES <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relación con el contexto ➤ Enfoque pedagógico ➤ Apropiación territorial ➤ Principios pedagogicos 	ASISTENTES Miguel Ángel Frasser ,Daniel Díaz, Harold Vargas, Cristian Forero, Diego Cifuentes, Alejandra Castañeda, David Ceballos, Alonso Triana, Rene Pineda, Camilo Segura, Luz Dary León
RESUMEN ACTIVIDAD <p>Se inicia la actividad con un saludo a los asistentes posteriormente se hace lectura del documento de diario redactado a partir de la actividad del día 18 de enero, todos manifiestan conformidad.</p> <p>Luego se pide al grupo que se dialogue acerca dl tipo de escuela que desean iniciar, por las características del grupo (La mitad son estudiantes de licenciaturas) se da un debate inicial entre Harold (Estudiante Lic. En Artes de Uniminuto) y Daniel (Estudiante de Lic. En Sociales U. Distrital)</p>	

y Cristian (Estudiante de Lic. En Artes U. Distrital). El primero habla de las bondades del conductismo y que considera que la escuela se debe asumir como un espacio formal, para el la escuela debe ser la base para chicos que quieran seguir de manera profesional las artes y por ende es importante que se aborde con disciplina todos los temas, Daniel a quien todos llaman “Jimmy” sostiene que la escuela es una herramienta de transformación social que va más allá de lo artístico, no se pretende sacar grandes músicos o dibujantes sino personas capaces de cambiar su contexto, En este punto de la discusión es respaldado por Cristian quien recuerda a todos los presentes que desde los orígenes del colectivo siempre se ha hablado de la defensa de los derechos de las personas y la escuela por ende debe responder a lo que siempre se ha dicho.

Diego (Estudiante de Sociología U. Nacional) La escuela debe ser una herramienta para visibilizar los problemas y conflictos que se viven en esta comunidad, pero también en la búsqueda soluciones o apuestas de solución desde lo comunitario.

Alejandra recuerda a todos lo que ya se ha hablado acerca del carácter popular de la escuela y de las pretensiones del colectivo en el ámbito social y político por ello no se puede desviar la discusión retornado a el enfoque social y de derechos con el arte como herramienta de cambio, no lo contrario con el arte como fin.

Harold dice que el no discute eso pero que frente a lo metodológico el sigue creyendo que el conductismo es una buena forma de enseñanza.

Miguel Ángel recuerda a todos los presentes que lo fundamental es pensar en la relación que tiene el colectivo con la comunidad del barrio y sobre todo con los jóvenes, ellos no solamente van a ser estudiantes de la escuela, sino que a partir del trabajo que realicemos se garantizara la convocatoria del proceso, en el presente, así como también en procesos futuros, eso si todo en el marco de los principios de la escuela

Jimmy destaca la idea del resultado pedagógico y como la educación popular invita a reconocer el contexto y su relación con los jóvenes del tal suerte que lo que se ha mencionado desde el inicio de la relación de los jóvenes y su capacidad para hacer análisis de coyuntura, debe conducir a la transformación del entorno social y política y esto en ultimas es lo que nos moviliza y nos invita a seguir con el trabajo planteado. El propone que a la estrategia jóvenes- Arte- Transformación se le dé un nombre y propone VEN-SEREMOS Como una invitación a ser... a ser joven.... A ser crítico...A ser el mismo... A ser Cambio

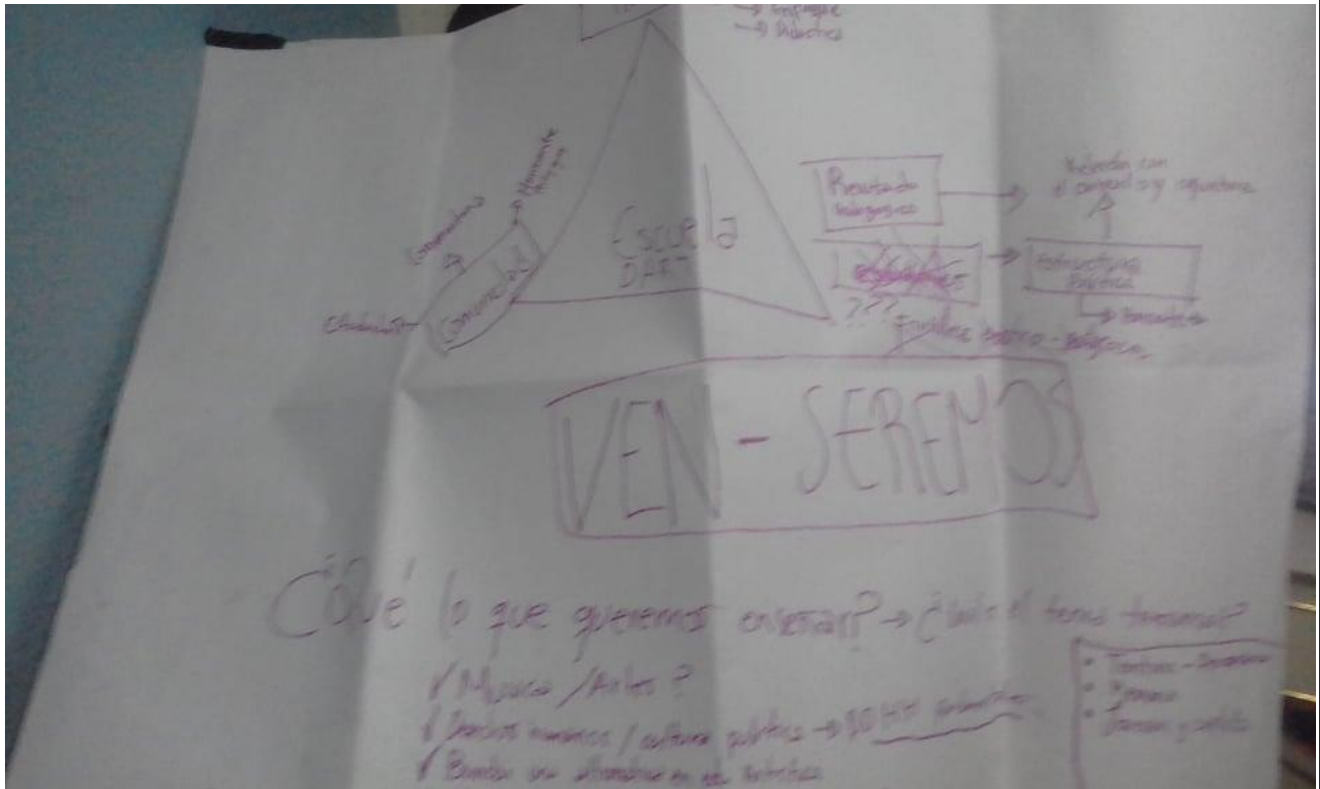
En este punto del dialogo Rene pregunta a los presentes ¿Qué es lo que se quiere enseñar? ¿Cuál es el tema transversal?

Surgen como respuestas las siguientes, Se quiere enseñar:

- Música, artes
- Derechos humanos, cultura política- derechos fundamentales
- Brindar una alternativa en educación artística
- Hacer mesa de artes en el territorio

Frente a los temas transversales se mencionan:

- Territorio- Apropiación
- Memoria
- Jóvenes y conflicto



A continuación se entrega a cada uno de los asistentes una hoja con el fin de que cada cual escribiera los principios que consideraba eran indispensables en el desarrollo de la escuela, una vez realizada la actividad se definieron los siguientes principios:

	PRINCIPIO DE FORMACION	RESPONSABLE – EXPLICACION
1	Todos Tenemos voz " Escuchar al otro primero"	DAVID; Considera que este es el principio fundamental de la educación popular y por ello es muy importante para el colectivo.

2	No digamos cosas de las cuales no seamos primero ejemplo	CRISTIAN: Es muy fácil decir las cosas pero no lo es tanto hacerlas, cuando se habla de cosas como la puntualidad, el respeto, la cordialidad y cosas así no es solo para pedirlo sino para darlo a los estudiantes también
3	Debemos ser y generar auto gestión	MIGUEL: Para él es muy importante hacer auto sostenible no solo la escuela sino todos los proyectos que se realicen, no se puede depender de los recursos del Estado que no son constantes
4	Generaremos pensamiento crítico que invita a leer el contexto. La autocritica debe ser igual nuestro principio	DANIEL: Si se quiere transformar realidades es importante no solo analizar de manera crítica el contexto, sino también tener la capacidad de ver los propios errores y dificultades
5	Evaluarnos para mejorar debe ser una constante	HAROLD: Es muy importante identificar las cosas positivas para seguir fortaleciéndolas y las falencias para que sean superadas
6	Respetamos todos los puntos de vista y las diferencias	ALEJANDRA: Todos somos diferentes y se debe partir del respeto a las diferencias, no es necesario que todos seamos iguales para que su voz sea escuchada y tenida en cuenta en los espacios del colectivo
7	Estamos abiertos al cambio (Lo obvio no se puede pasar por alto)	DIEGO: A veces se cree que las cosas son "lo normal" y

		por ello no se cuestiona y de hecho se replican prácticas, conocimientos, costumbres, es necesario repensarse y de esta forma cambiar para ser mejores
8	Creemos en las alianzas y los procesos conjuntos respetando siempre las autonomías	ALONSO: Desde el colectivo se debe apuntar a hacer alianzas con otras organizaciones en el territorio, de esta forma se pueden visibilizar y fortalecer procesos de toda clase sin interferir de manera alguna en sus organizaciones o en sus planes y decisiones

Finalmente se realiza la evaluación de la actividad en la que todos quedaron comprometidos con seguir desarrollando lo hablado y adicionalmente se generó el compromiso de iniciar la redacción de un documento que condense de manera clara todo lo que se ha dicho, de tal forma que se haga de uso práctico y se convierta en una real carta de navegación en el proceso de la escuela.

OBSERVACIONES:

En esta reunión se evidenciaron algunas tensiones entre los integrantes del grupo particularmente entre quienes estudian áreas afines a la educación, a pesar de ello se mantienen las buenas relaciones. Son evidentes las ganas por hacer cosas en favor de la comunidad y como ellos igual ven el colectivo como un medio para desarrollar sus propios sueños .Además de la alegría les caracteriza el desorden y a veces la desconcentración en el abordaje de los temas

ELABORADO POR Luz Dary León