RAÍCES Y PERTENENCIA: CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD ESTUDIANTIL EN EL COLEGIO JULIO CESAR TURBAY AYALA, SOACHA.

JENNIFER CAROLINA MENDOZA OTAVO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

LINEA DE INVESTIGACIÓN

INTERCULTURALIDAD, EDUCACIÓN Y TERRITORIO

TUTORA

FLOR AZUCENA ROCHA PADILLA

BOGOTÁ, 2025

DEDICATORIA

Quiero en un primer momento dedicar este trabajo a mi abuelo Ediseiber José Agrón Mina, mi abuela Noemi Mina y mi padrino Manuel Keyro Keyro, a quienes la vida no les dio licencia para poder leer esto, pero seguramente desde el cielo me acompañaron en este proceso, les agradezco por ser el motor que me permitió continuar en este camino y avanzar provechosamente en cada momento, experiencia y vivencia a lo largo de la carrera y desarrollo de este trabajo.

También a mi amada mascota Coco Channel por ser la luz en mi vida y acompañarme durante tantas noches y pese a correr el tiempo no abandonarme, por estar en cada paso dado en la construcción de este trabajo; eres el ser que ocupa un lugar tan importante en mi corazón y mi vida y durante estos 10 años demostrarme cada día su amor, a ti dedico este trabajo, gracias a ti me levante tantas veces en las que quise detenerme y fuiste tú quien devolvió la esperanza a mi vida y ganas de seguir adelante.

A ustedes dedico este trabajo que realicé con amor y alegría en cada momento y les agradezco por estar conmigo y ser mi compañía.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi familia en especial mi abuela Ana Mendoza y tío Fabian Agrón por su ayuda constante en mi proceso formativo, por su apoyo todo este tiempo sin ellos no hubiera sido posible estar donde estoy, les agradezco con mi alma ser esa base no solo en mi vida sino también en este proceso formativo y demás sucesos en mi vida, a ustedes agradeceré eternamente por su apoyo incondicional y motivarme a lograr mis metas y sueños.

Agradezco desde luego a la Universidad Pedagógica Nacional por ser el espacio en el que pude formarme, por permitirme conocer personas que tanto aporte dieron a mi vida, desde lo teórico hasta la resiliencia personal, gracias por cada salida de campo en la que pude conocer lugares de mi amado país a las que jamás creí llegar, gracias a todos los maestros y maestras que formaron parte de mi proceso formativo, un agradecimiento especial al profesor Edgar Lara quien me permitió descubrir gracias a una salida de campo un hermoso lugar al que hoy en día añoro con mi corazón, San Agustín, Huila y por ser ese maestro que genera en sus estudiantes motivación y ganas de seguir adelante.

Agradezco infinitamente a mi tutora Flor Azucena Rocha por ser como un faro de luz en este camino, gracias por cada vez en donde me dio la mano para seguir avanzando y pese a las dificultades presentadas a lo largo de este recorrido jamás dejarme sola y al contrario darme las palabras de aliento que de tanta ayuda fueron en mi camino.

Desde luego agradecerle a La Institución Educativa Julio Cesar Turbay Ayala del municipio de Soacha por abrirme nuevamente sus puertas, por haberme permitido formarme allí y tener un proceso durante años de mi vida, gracias a todos los maestros y maestras que me vieron crecer y hoy en día puedo llegar a llamarles colegas, les agradezco porque cada uno de los maestros y maestras que formaron parte de mi vida aportaron un granito a seguir perseverando por mis sueños, gracias al rector Gerardo Rodríguez por seguir velando no solo por la institución sino también por todos los estudiantes que pasaron, pasan y pasaran por la institución y querer tanto no solo la profesión de ser docente sino a cada uno de los estudiantes que son el alma de la institución.

Quiero agradecerle desde luego a los estudiantes con los cuales trabajé y desarrollé este trabajo, gracias por acogerme con cariño y respeto por confiar en mí y ayudarme en cada paso que requería este trabajo, por compartir sus sueños conmigo y siempre hacer mi corazón feliz con sus cumplidos, pero todo sobre todo gracias por confiar en que seré una buena docente en el futuro, estarán siempre en mi corazón.

Agradecimiento especial a mi pareja Julio Cesar Motta Herrera por acompañarme en este camino, ser esa melodía tan hermosa que armonizo cada paso que di en este recorrido, por ser un apoyo esencial en mi proceso formativo y contribuir a mi vida la paciencia que en tantas ocasiones llegué a necesitar, gracias por confiar en mis capacidades y no dejarme sola en ningún momento, gracias por tu amor y apoyo.

Agradezco también a una gran amistad que pude conocer a lo largo de este camino, Mateo Pulido, quien estuvo presente en cada instante sin importar la distancia, gracias por ser esa amistad sincera y leal que hasta el día de hoy sigue brindándome su apoyo.

Finalmente, gracias a Dios y a la vida por permitirme haber conocido personas tan increíbles, maravillosas y luchadoras en este proceso formativo y sobre todo pertenecer a la hermosa Universidad Pedagógica Nacional.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 10
OBJETIVOS ESPECIFÍCOS 11
JUSTIFICACIÓN 11
CARACTERIZACIÓN 12
Población educativa de la institución educativa Julio Cesar Turbay Ayala 12
Contexto de los sujetos de investigación 13
Comuna 4 – Cazucá 15
Aspectos socioeconómicos de las personas que habitan la comuna 4 15
PARTE 1 17
ANTECEDENTES 17
Momento 1 17
Momento 2 18
REFERENTES TEÓRICOS 18
Metodología implementada 27
PROBLEMATIZACIÓN 36
PARTE 2 38
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA 38
Fundamentación pedagógica 38
Fundamentación didáctica 42
Relación entre la interculturalidad y las Ciencias Sociales 44
- **Territorio** 44
- **Identidad:** 45
- **Interculturalidad** 45

DESARROLLO TEMÁTICO 46
DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA 47
Implementación de la estrategia pedagógica 47
PARTE 3 54
RELACIÓN ENTRE LO PEDAGÓGICO Y LO DIDÁCTICO 54
EMOCIONES Y SENTIRES EMERGENTES DURANTE LA IMPLEMENTACION DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA. 58
Balance interpretativo 58
Ejercicio con relación al territorio "*El territorio es donde uno pertenece, donde se siente seguro, donde tiene su vida*" 59
Análisis del ejercicio desarrollado 61

Segundo ejercicio con relación al territorio "La maleta migrante" 63
Análisis del ejercicio desarrollado 63
Tercer ejercicio con relación a la identidad 65
Análisis del ejercicio desarrollado 66
Cuarto ejercicio con relación a la interculturalidad. 70
Análisis del ejercicio desarrollado. 73
Quinto ejercicio con relación a la interculturalidad - Soacha y Tibirita conectados 74
Análisis del ejercicio desarrollado. 75
Sexto ejercicio – Podcast "Somos la voz del estudiante" 76
Análisis del ejercicio desarrollado 77
PARTE 4 78
CONCLUSIONES 78
BIBLIOGRAFÍA 80

TABLA DE ILUSTRACIONES

Imagen 1: Respuesta estudiante sobre elementos propios de su territorio……..62

Imagen 2: Respuesta estudiante sobre qué es el territorio para ella……62

Imagen 3: Respuesta estudiante sobre su sentir del territorio……62

Imagen 4: Respuesta estudiante sobre elementos representativos en su territorio……..62

Imagen 5: Respuesta a ubicación del lugar de origen de acuerdo con el mapa de los departamentos de Colombia……62

Imagen 6: Respuesta a ubicación del lugar de origen de acuerdo con el mapa de estados de Venezuela……62

Imagen 7: Producto final de la actividad "la maleta migrante"……...64

Imagen 8: Respuesta estudiante sobre qué llevaría en su maleta……64

Imagen 9: Respuesta estudiante sobre monumento importante de su territorio que llevaría en su maleta……...64

Imagen 10: Respuesta estudiante sobre gastronomía y festividades que llevaría en su maleta..64

Imagen 11: Respuesta estudiante gastronomía que llevaría en su maleta……...65

Imagen 12: Respuesta estudiante con relación a su territorio y qué llevaría en su maleta……..65

Imagen 13: Canción referenciada por un estudiante y qué le genera al escucharla……67

Imagen 14: Canción referenciada por un estudiante y el por qué la colocó……67

Imagen 15: Canción referenciada por un estudiante y los sentires que genera al escucharla….67

Imagen 16: Canción referenciada por un estudiante y relación con su territorio……67

Imagen 17: Dibujo de Super Elizabeth, realizado con relación a la temática de resolución de conflictos……..69

Imagen 18: Recurso visual utilizado para desarrollo de la actividad “Comunidad de los Dogones”……..70

Imagen 19: Recurso visual utilizado para desarrollo de la actividad “Bandiagara, Malí”……....70

Imagen 20: Recurso visual utilizado para desarrollo de la actividad con ubicación en mapa de San Agustín, huila y Tierradentro, cauca……72

Imagen 21: Recurso visual utilizado para desarrollo de la actividad con lugares ubicados en San Agustín……72

Imagen 22: Recurso visual utilizado para desarrollo de la actividad con ubicación en mapa de culturas prehispánicas en los estados de Venezuela……72

Imagen 23: Carta escrita por una estudiante dirigida a un niño o niña en África……...73

Imagen 24: Carta escrita por un estudiante dirigida contando sobre la clase recibida sobre África y temas vistos en la misma……73

Imagen 25: Carta escrita por una estudiante de Tibirita……..74

Imagen 26: Carta escrita por un estudiante de la IE JCTA dirigida a los estudiantes de Tibirita……..75

Imagen 27: Carta escrita por un estudiante de la IE JCTA contando sobre su vida personal….75

Imagen 28: Carta escrita por una estudiante de la IE JCTA dirigida a los estudiantes de Tibirita con mensaje motivacional……75

Imagen 29: Carta escrita por una estudiante de la IE JCTA dirigida a los estudiantes de Tibirita con un mensaje emotivo……...75

Imagen 30: Carta escrita por una estudiante de la IE JCTA dirigida a los estudiantes de Tibirita contándoles sobre su vida…….76

CUADROS

Cuadro No 1: Planeación temática……46

Cuadro No 2 - FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA……..48

Resumen

Desde la perspectiva de las Ciencias Sociales y la interculturalidad el presente trabajo da paso para comprender cómo se construye la identidad en los estudiantes de la institución educativa Julio Cesar Turbay Ayala y cómo esta identidad se relaciona con su territorio; se abordarán las categorías claves que son territorio e identidad mediante estrategias didácticas que permitan identificar y valorar las raíces culturales y sociales de los estudiantes, así como, sus experiencias previas en su territorio de origen y en el que actualmente se encuentran en este caso Soacha mediante diferentes ejercicios y actividades participativas que permitan promover un reconocimiento espacial y afectivo del territorio explorando también las raíces culturales y tradiciones que conforman la identidad de los estudiantes dentro y fuera de la institución.

Palabras clave. Identidad, territorio, interculturalidad, saberes, arraigo, estudiantes, emociones.

Abstract

From the perspective of social sciences and interculturalism, this work offers an opportunity to understand how the identity of students at the Julio César Turbay Ayala Educational Institution is constructed and how this relates to their territory. Key categories of territory and identity will be addressed through teaching strategies that allow for the identification and appreciation of students' cultural and social roots, as well as their previous experiences in their territory of origin and their current location, in this case, Soacha. This approach uses various participatory exercises and activities to promote spatial and emotional recognition of the territory, while exploring the cultural roots and traditions that shape students' identity both within and outside the institution.

Keywords. Identity, territory, interculturalism, knowledge, roots, students, emotions.

INTRODUCCIÓN

Abordar el tema de la identidad y su relación con el territorio ha sido el resultado de mi proceso formativo, en el que desde el momento que tuve que definir la línea de investigación de interculturalidad, educación y territorio, se convirtió en un asunto de interés dado a las interrogantes que surgieron con relación a la identidad y cómo la misma se relaciona con el territorio, de este modo me fue posible comprender que elementos son esenciales en ambas categorías de tal forma que una converja con la otra, dichos factores en el presente trabajo se podrán comprender de un modo más claro apoyándome en autores que fueron fundamentales como Gilberto Giménez y Eduardo Restrepo para comprender las categorías principales identidad y territorio.

Así las cosas, en primer lugar, nace el interés por relacionar el territorio con la identidad y cómo estas dos categorías se relacionan para dar respuesta a una pregunta central en el presente trabajo la cual pretende dar respuesta a ¿si la identidad de los estudiantes de la institución educativa Julio Cesar Turbay Ayala se configura y cambia al estar dentro y fuera y qué elementos se hacen esenciales en la construcción de esta identidad? El presente trabajo está estructurado por capítulos, en el primer capítulo se encontrarán los antecedentes previos a la realización de este trabajo, así como también la definición de las dos categorías centrales, territorio e identidad de acuerdo con autores como Gilberto Giménez, Eduardo Restrepo, Rossana Reguillo, Barquín Amelia y Mohamed Chamseddine, asimismo también será posible encontrar la metodología implementada para el desarrollo del trabajo junto con la problematización. En el capítulo dos por su parte se encontrará la implementación pedagógica y didáctica en donde se mencionan las temáticas abordadas, así como la fundamentación en referentes como Estela Quintar y Bell Hooks para la implementación de los contenidos.

Asimismo, en el capítulo tres se encontrará la relación que se pudo establecer de acuerdo con lo pedagógico y didáctico, así como la sistematización de cómo se abordó el desarrollo del trabajo junto con las temáticas y finalmente las conclusiones que darán cuenta de los hallazgos encontrados.

En atención a lo anterior se plantea como objetivo general: reconocer las formas en las cuales la enseñanza de las ciencias sociales, desde la perspectiva intercultural, permite reconocer los procesos de construcción identitarios, de los estudiantes de 7 y 8 grado de la IE JCTA.

OBJETIVOS ESPECIFÍCOS

- Identificar los elementos de la cultura presentes en el territorio escolar que inciden en la configuración de la identidad en los estudiantes.
- Reconocer elementos propios del territorio de Soacha como parte de la identidad de los estudiantes por ser el lugar donde actualmente habitan.
- Analizar rupturas y permanencias de la cultura propia – regional que actualmente se evidencian en la construcción de la identidad de los estudiantes de la IEJCTA.

JUSTIFICACIÓN

Inicialmente, este trabajo se pensó teniendo en cuenta la importancia que debe tener para el docente conocer en un primer lugar el contexto en donde se desarrollara el ejercicio de análisis, caracterización y ejecución de actividades, en el presente trabajo dicho contexto se sitúa en el municipio de Soacha, Cundinamarca específicamente en la comuna 4 Cazucá en la institución educativa Julio Cesar Turbay Ayala, de este modo se podrá encontrar información relacionada con los aspectos geográficos del contexto, dinámicas socioeconómicas y la información relacionada con la institución, las

principales características que se busca trabajar serán la identidad de los estudiantes y su relación con el territorio con el fin de fortalecer practica pedagógica.

De modo que este trabajo permitirá en primer lugar situarse en la realidad donde viven los estudiantes para fortalecer el desarrollo de la práctica y el desarrollo educativo en orden crítico analítico, más allá de ver al estudiante, será ver y comprender al sujeto en sentido de construcción.

Así pues, se diseñó una estrategia investigativa que permitiera articular las preguntas y propósitos de la investigación con una propuesta para la enseñanza de las ciencias sociales desde la perspectiva intercultural dirigida a estudiantes de 8 y 7 grado de la IE JCTA.

Con el fin de poder analizar como mediante las ciencias sociales y la línea de interculturalidad era posible analizar categorías como la identidad y el territorio, así como la forma en que se pueden relacionar para comprender como se encuentran estas categorías presentes en la cotidianidad de los estudiantes.

CARACTERIZACIÓN

Población educativa de la institución educativa Julio Cesar Turbay Ayala

Cómo se planteó anteriormente el presente trabajo de grado se desarrolló en la Institución educativa Julio Cesar Turbay Ayala con estudiantes en un primer momento de octavo grado y posteriormente con un grado séptimo. La institución se encuentra ubicada en el barrio Julio Rincón en la comuna 4 Cazucá, cuanta con 2777 matrículas y articulación con el SENA, en cuanto a población migrante se cuenta actualmente con 293 estudiantes de nacionalidad venezolana.

Contexto de los sujetos de investigación

De acuerdo con lo anterior es importante presentar el contexto en el que se encuentra ubicada la institución educativa, para lo cual se presentan a continuación algunos aspectos considerados relevantes para ampliar la idea sobre ¿Quiénes son los sujetos participes de la investigación?

El municipio de Soacha, ubicado en el departamento de Cundinamarca y limitando con Bogotá D.C, actualmente cuenta con 806.253 habitantes de acuerdo con estadísticas del DANE, asimismo se hace importante mencionar que cuenta con 6 comunas (comuna 1 compartir, comuna 2 Soacha central, comuna 3 la Despensa, comuna 4 Cazucá, comuna 5 San Mateo y comuna 6 San Humberto) 368 barrios y 2 corregimientos (corregimiento 1 que abarca las zonas de Alto del Cabra, Chacua, Fusungá, Hungría, Panamá, Romeral, San Jorge y Villanueva y corregimiento 2 que abarca Alto de la Cruz, Bosatama, Canoas, Cascajal, El Charquito y San Francisco). (Fortalecimiento de la educación, 2022)

De este modo Soacha Tiene un área de 184 km2, ocupando en extensión el puesto 40 entre los 116 municipios del departamento de Cundinamarca1, de los cuales 157 km2 lo conforma el área rural (85,32%), y los 27 km2 restantes (14,68%) corresponden a la zona urbana, El 84,57% de sus pobladores provienen de otras regiones del país, el 2,45% son extranjeros, y tan solo el 12,38% son oriundos del municipio12. El 99,2% de los habitantes se asienta en el área urbana y el 0,8% en la zona rural. Según la clasificación demográfica en grupos de edad, prevalece una mayor concentración poblacional de jóvenes y adultos en edad estudiantil y/o productiva (67,5%), le siguen los menores de 14 años (23,7%) y cierra el grupo de adultos mayores (8,8%). Con relación a la distribución étnica, un 98,7% no se inscribe en algún grupo étnico, mientras el 1% se auto reconoce como afrocolombiano y el 0,3% como indígena

de acuerdo con estadísticas de la Gobernación de Cundinamarca. (Fortalecimiento de la educación, 2022)

Asimismo, Soacha es uno de los departamentos de Cundinamarca en Colombia con más población, este territorio ancestralmente perteneció a la comunidad indígena Muisca, siendo su idioma de donde proviene el topónimo con el que hoy en día se conoce este lugar.

Desde la década de los años sesenta, en el municipio de Soacha se desarrollan las primeras invasiones urbanas, que son poblamientos informales del territorio. Este fenómeno se encuentra ligado a la llegada de inmigrantes de todo el país, entre ellos, algunas víctimas de la violencia, el 14% de esta población son desplazados, Del total de la población del municipio, el 27,40% se encuentran activos en el sistema educativo (en cualquiera de los niveles); el 20,30% asiste a una IE de preescolar, básica o media21; y el 7,10% cursa estudios en una IES.

Debido a las características geográficas y a su crecimiento poblacional, Soacha se ve avocada a diferentes riesgos de origen natural y antrópico, destacando los relacionados con inundaciones asociadas a deficiencias en el alcantarillado público, reflujo de caños y quebradas circundantes, olas invernales, y desbordamiento de aguas pluviales por desnivel. También están los riesgos asociados a asentamientos humanos irregulares, cuyos efectos adversos se complejizan por la carente implementación de instrumentos de control urbanístico, facilitando así, una fragmentación progresiva del territorio, situación aprovechada por urbanizadores clandestinos y asentamientos ilegales, que se nutren de la precaria condición económica de aquellas familias que no pueden acceder a una solución de vivienda digna. (Periodismo público, 2018)

Comuna 4 – Cazucá

La comuna está dividida en dos sectores ubicados en zona montañosa: Altos de Cazucá y Ciudadela Sucre. Altos de Cazucá: Balcanes, Carlos Pizarro, Casaloma, El Arroyo, El Progreso, El Oasis, Jaime Garzón, Julio Rincón, La Esperanza Sur, La Isla, Las Quintas, Loma Linda, Los Cerezos, Los Robles, Luis Carlos Galán, Mirador Corinto, Minuto de Dios, Nueva Unión, Nuevo Colón, Paraíso Corinto, Santa Viviana, Santo Domingo (Soacha), Terranova, Villa Mercedes, Villa Sandra, La Capilla y Villas de Casaloma. Ciudadela Sucre: Cerro Seco, lo integran Bellavista, Buenos Aires, Las Margaritas, Los Pinos, Rincón del Lago, San Rafael y Villa Nueva. Según cifras del IGAC19, a mayo de 2021 el municipio de Soacha reportó un 23% de barrios ilegales, de acuerdo con el DANE, en materia de acceso a servicios públicos, el 43,7% de las viviendas habitadas no cuenta con servicio de internet, el 7,6% carece de alcantarillado, el 6,2% no cuenta con acueducto, el 4% no accede a gas natural, el 1,9% carece del servicio a recolección de basuras, y el 0,8% no recibe energía eléctrica. El 1% de los hogares no reporta información alguna sobre el acceso a gas natural e internet y otro 1% no reporta información alguna sobre el acceso a servicios públicos. (Fortalecimiento de la educación media, 2022)

A este panorama se suma la existencia de un alto índice de actos violentos causados por la presencia de delincuencia común y organizada como pandillas, bandas y diversos grupos armados en el sector, pero es a partir de la llegada del Bloque Capital de las Autodefensas, en el año 2000. (Pinzón, 2007)

Aspectos socioeconómicos de las personas que habitan la comuna 4

Cazucá, en la Comuna 4 de Soacha, enfrenta múltiples factores socioeconómicos que incluyen pobreza, desempleo, desplazamiento forzado, violencia y narcotráfico.

Aproximadamente el 40% de su población es desplazada, lo que agrava la vulnerabilidad social. Además, la falta de servicios básicos, como agua, y la escasez de espacios públicos contribuyen a un entorno de exclusión y estigmatización. (Álvarez y Bocarejo, 2012)

Asimismo, también existe una alta vulnerabilidad social caracterizada por pobreza, desempleo y desplazamiento forzado, con un 40% de la población desplazada junto con la falta de acceso a servicios básicos como agua, alcantarillado y gas, lo que agrava las condiciones de vida y también la presencia de violencia, pandillas y narcotráfico, que generan un ambiente de inseguridad y limitan las oportunidades de desarrollo. (Álvarez y Bocarejo, 2012)

De acuerdo con lo planteado hasta este punto, se puede decir que los estudiantes de la IE Julio Cesar Turbay Ayala hacen parte de un contexto complejo por sus condiciones socio-económicas, tanto como socio-culturales, en la medida que sus familias han llegado de diversas regiones del país a establecerse allí, dejando sus territorios, culturas e incluso sus etnias de procedencia, razón por la que a través de la implementación de una propuesta pedagógica y didáctica pensada desde las pedagogías críticas, la interculturalidad y las ciencias sociales, diseñada para el desarrollo de la práctica docente en los niveles 1,2 y 3 se esperó dar respuesta a algunos de los interrogantes que motivaron esta investigación, los cuales se dirigían a ampliar las comprensiones sobre la relación que existe entre el territorio, la cultura y la identidad de los estudiantes de un colegio ubicado en el municipio de Soacha. De igual manera se espera el desarrollo de los objetivos propuestos.

PARTE 1

ANTECEDENTES

Dado que para el desarrollo del presente trabajo de investigación se tuvo que hacer ajustes del orden operativo y propositivo relacionados con la consecución del lugar en el que se pudiera desarrollar la práctica docente como licenciada de Ciencias Sociales en formación, a continuación, se presentan los momentos transitados para llegar a la definición y planteamiento de las categorías y referentes conceptuales a tener en cuenta durante la investigación.

Momento 1

Inicialmente el presente trabajo estaba orientado a trabajar la identidad, territorialidad y saberes ancestrales en las comunidades afrocolombianas, de este modo se realizó una búsqueda documental para el estado del arte, información relacionada a los orígenes de la comunidad negra en Colombia, para obtener información fueron consultados 23 documentos obtenidos de repositorios de universidades como: la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad del Valle, Universidad de Manizales, Scielo, ministerio de cultura, etnoterritorios, UNDP, redacly, Universidad de Antioquia, Universidad Nacional, Universidad Surcolombiana, ministerio de relaciones exteriores, Universidad Distrital, Universidad de Cartagena, UNAD, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Tecnológica de Pereira, así pues el enfoque inicial que tenía era responder a la pregunta de ¿Qué practicas ancestrales se evidencian en la construcción de la identidad de los estudiantes? Y para esto se consultó información correspondiente a cómo se presenta la pertenencia y sentido de territorio en las comunidades afrocolombianas, información tomada de fuentes como: artículos de investigación, monografías, libros, informes, etc. Posteriormente se pretendía indagar acerca de la

resistencia de los saberes ancestrales relacionado al desplazamiento del territorio ligado a entes externos como invasión de territorio, desplazamiento forzado y la discriminación que recibe la comunidad en territorios diferentes a los suyos.

Momento 2

Cambio a la institución educativa Julio Cesar Turbay Ayala

De ese primer momento de búsqueda documental se mantuvieron algunos hallazgos relacionados a la identidad y el territorio los cuales se retomaron a partir de la lectura ampliada de algunos autores que han teorizado al respecto de dichos temas, para lograr ampliar y fundamentar de forma teórica en el presente trabajo encaminándolo a la configuración de una identidad estudiantil.

En este sentido a continuación se presentan algunos aportes hechos por autores como Gilberto Giménez, Eduardo Restrepo, Susana Reguillo, Carlos Echavarría, Mohammed Chamseddine y Amelia Barquín.

REFERENTES TEÓRICOS

Identidad y territorio

De acuerdo con Eduardo Restrepo en “Diversidad, interculturalidad e identidades” sugiere que las identidades deben ser concebidas como "identificaciones en este doble anclaje de las posiciones de sujeto y de las subjetividades" haciendo referencia a cómo las identidades son negociadas y transformadas dentro de las interacciones sociales (Restrepo, 2015, p. 12).

Menciona que el concepto de identidad no es un asunto fijado o estático sino un fenómeno en constante transformación influenciado por contextos históricos y culturales particulares sostiene que "las identidades culturales son puntos de

identificación, los puntos inestables de identificación o sutura, que son hechos dentro de los discursos de la historia y de la cultura no son una esencia sino un posicionamiento" (Restrepo, 2015, p. 50).

Esto implica que las identidades deben ser entendidas como procesos dinámicos donde el sujeto se identifica en relación con su entorno y las diversas políticas que lo envuelven. Eduardo Restrepo también hace énfasis en el hecho de que la identidad está íntimamente relacionada con la diferencia y sugiere que "siempre hay políticas de identidad, políticas de posición, que no tienen garantía total en una 'ley de origen' trascendental y no problemática" (Restrepo, 2015, p. 50).

Este enfoque resalta que las identidades no son simplemente el resultado de características fijas, sino que son construcciones sociales influenciadas por múltiples factores. Además, Eduardo Restrepo critica la tendencia a considerar la identidad como un fenómeno derivado de culturas, tradiciones o comunidades, subrayando que las relaciones entre identidad y estos conceptos son complejas y no lineales.

Por otro lado en "Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio", Eduardo Restrepo analiza la identidad conceptualizándola como un fenómeno multidimensional que no puede ser entendido de manera homogénea sino que las identidades son múltiples y constituyen "amalgamas concretas" enfatizando que un individuo puede encarnar diversas identidades incluidas aquellas relacionadas con su nacionalidad, género y generacionalidad; afirma que "no podemos decir que en un momento dado existe una sola identidad en un individuo o una colectividad específica, sino que un individuo se dan una amalgama, se encarnan, múltiples identidades" (Restrepo, 2007).

También sugiere metodologías para el estudio de las identidades proponiendo que se debe prestar atención a la singularidad y pluralidad de las identidades asegurándose de evitar enfoques totalizantes que puedan derivar en "exotismos o comunitarismos forzados" (Restrepo, 2007, p. 31).

De este modo sugiere un enfoque metodológico relacional que reconozca la interdependencia entre identidades y diferencias promoviendo una comprensión más holística de cómo se construyen y se negocian esas identidades en interacción con su contexto social y cultural.

Continuando, en "Sujeto e identidad" Eduardo Restrepo explora el concepto de identidad en el contexto de la producción del sujeto moderno y su descentramiento teórico así destaca la influencia de Stuart Hall quien ve la identidad como un "punto de sutura" entre los discursos y prácticas que configuran las posiciones de sujeto y los procesos de producción de subjetividades. Según Hall, "una identidad debe considerarse como un punto de sutura, como una articulación entre los discursos y las prácticas que constituyen las posiciones de sujeto (mujer, joven, indígena, etc.) y los procesos de producción de subjetividades" (Restrepo, 2007, p. 43).

Esto implica que la identidad es un fenómeno dinámico y contingente en lugar de un atributo fijo así a lo largo de la historia la noción de sujeto ha sido cuestionada lo que ha llevado a una concepción de identidad que no es solo un reflejo del pasado, sino algo que también está orientado hacia el futuro.

Asimismo, Eduardo Restrepo critica las nociones tradicionales que asocian identidad con establecidas entidades como cultura o comunidad argumentando que la relación entre identidad y estos conceptos es mucho más compleja y no se puede simplificar a un proceso de derivación sugiriendo que las identidades son "puntos

inestables de identificación" y que constantemente están sujetas a negociaciones en diferentes contextos históricos y culturales; esto significa que la manera en que las identidades son construidas y entendidas nunca es estática y siempre está en proceso de transformación a medida que cambian las circunstancias y las prácticas discursivas (Restrepo, 2007).

De acuerdo con Gilberto Giménez en "Cultura, identidad y procesos de individualización" se menciona que la territorialidad juega un papel crucial en la comprensión de la identidad pues el territorio se entiende como un espacio apropiado que puede ser abordado en diferentes escalas tales como local, regional, nacional o global y esta valoración del territorio resalta cómo el entorno geográfico influye en la identidad de un individuo o un grupo. Gilberto Giménez (Giménez, 2005) enfatiza la importancia de la dimensión cultural del territorio para entender la territorialidad étnica señalando que entre los grupos étnicos la apropiación de la tierra puede ser simbólica.

Un ejemplo que menciona es el de los yaquis de Sonora, quienes ratifican anualmente su posesión del territorio a través de un ritual lo que sugiere un profundo arraigo cultural y emocional al espacio que habitan (Giménez, 2005). Esta conexión con el territorio se refleja en la manera en que los individuos y comunidades perciben su espacio como casi sagrado lleno de significados culturales y simbólicos. De este modo Gilberto Giménez deja en claro que no existe cultura sin sujetos y viceversa lo que implica que la cultura territorial está interrelacionada con las identidades individuales y colectivas y así esta interdependencia va más allá de la simple ocupación de un espacio y abarca aspectos emocionales y simbólicos que forman parte del sentido de pertenencia de las personas a su entorno.

Gilberto Giménez en "Territorio e identidad" explora el concepto de territorio entendiendo este como un espacio que un grupo social se apropia para asegurar su

reproducción y satisfacer sus necesidades tanto materiales como simbólicas así sostiene que el territorio no es solo un área física sino un espacio cargado de significado y simbología que influye en la identidad de los grupos que lo habitan, y la territorialidad se considera un fenómeno que involucra la construcción de identidades y el ejercicio del poder. Giménez señala que el proceso de apropiación territorial es inherente a las relaciones de poder evidenciando cómo los grupos en el mando regulan y protegen el territorio de acuerdo con sus intereses y necesidades, lo que sugiere que el espacio es un recurso en disputa constante (Giménez, 2005, p, 03).

Rossana Reguillo en "Las tribus juveniles en tiempos de la modernidad" aborda la construcción de la identidad juvenil en el contexto de la modernidad y la cultura del consumo, la autora argumenta que la juventud es una etapa en la que la identidad se construye de manera observable a través de la diferenciación social y cultural y menciona que "la juventud es quizás una de las etapas en la vida del ser humano donde la construcción de la identidad como movimiento de diferenciación es más nítidamente observable" (Reguillo, 1994, p. 172) y esta construcción se realiza en un entorno donde los jóvenes enfrentan un "continuo desgaste de los bienes simbólicos de circulación masiva" lo que les obliga a transformar y adecuar constantemente los símbolos de identificación (Reguillo, 1994, p. 173).

También se refiere a cómo las culturas juveniles se sitúan en un espacio de tensiones entre la estructura de distribución de bienes materiales y simbólicos y el acceso a estos (Reguillo, 1994, p. 173). De acuerdo con su análisis los nuevos movimientos sociales de los cuales forman parte las agrupaciones juveniles operan como signos que ponen en cuestión los códigos dominantes de la sociedad revelando así la ineficacia de las estructuras políticas tradicionales (Reguillo, 1994).

Este fenómeno señala que la identidad juvenil no es una categoría monolítica, sino que está vinculada a los contextos sociohistóricos y a las relaciones de poder en una sociedad determinada. Así, el concepto de juventud es culturalmente construido y no se puede reducir a una esencia fija y la autora afirma que "la juventud es una categoría construida culturalmente, no se trata de una 'esencia'" (Reguillo, 1994, p. 178).

Menciona también que la identificación juvenil se ve influenciada por diversos factores como la familia, la escuela y el grupo de pares, que constituyen las comunidades inmediatas de significación para los jóvenes (Reguillo, 1994, p. 179). Esto implica que la identidad juvenil es un proceso dinámico donde las prácticas diarias y las experiencias de vida juegan un papel crucial en la formación del yo y finalmente la autora menciona que los jóvenes se resisten a ser definidos por discursos homogenizadores y que la juventud puede ser vista como una metáfora del cambio social (Reguillo, 1994) y así esta perspectiva nos lleva a repensar las formas en que se construyen y perciben las identidades juveniles en la actualidad.

Por otro lado, en "Las culturas juveniles: un campo de estudio; breve agenda para la discusión" Rossana Reguillo menciona que la identidad juvenil es un fenómeno caracterizado por su complejidad y diversidad y señala que es necesario cuestionar las maneras en que las culturas juveniles han sido conceptualizadas y representadas dentro del ámbito cultural pues se presenta un primer supuesto un reconocimiento por la enorme diversidad de lo que engloba la categoría "jóvenes" que incluye un amplio espectro que va desde estudiantes y milenaristas hasta desempleados y sicarios, todos ellos hijos de una modernidad marcada por la crisis y el desencanto.

Rossana Reguillo (Reguillo, 1994) enfatiza en el contexto en que estos jóvenes se desarrollan es crucial para la comprensión de su identidad y este contexto está delineado por la migración constante, la globalización, el reencuentro con localismos, el

desencanto político y la crisis estructural de la sociedad mexicana y justamente esta realidad sociocultural afecta profundamente cómo los jóvenes construyen y se apropian de su identidad (Reguillo, 1994).

Asimismo, la autora plantea una reflexión crítica sobre las construcciones de identidad juvenil en donde se cuestiona cómo se han delimitado las nociones de juventud en los discursos académicos y sociales, pues se debe considerar que la juventud no es una categoría homogénea sino que está en constante movimiento y es influenciada por factores culturales, sociales y políticos y la complejidad de las identidades juveniles exige un abordaje plural que considere las múltiples formas de ser joven en el contexto actual y por ende, es importante explorar nuevas líneas de investigación que consideren estas dimensiones y aborden las interacciones entre prácticas culturales y estructuras sociales manifestando así la necesidad de un enfoque más matizado y atento a la realidad de los jóvenes contemporáneos (Reguillo, 1994).

Finalmente, de acuerdo a Carlos Echavarría en "La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral" señala que la escuela no es solo una institución educadora en términos técnicos y administrativos sino como un espacio en el que se lleva a cabo la socialización y la construcción de la identidad moral de los individuos y hace un énfasis en que la identidad se forma a través de la interacción y confrontación con pares, maestros y otros agentes de socialización en un contexto educativo que plantea problemas morales y normativos y así la escuela por tanto se convierte en un lugar donde se discuten normas y valores esenciales para la convivencia (Echavarría, 2003, p, 08).

Por ende también el autor sugiere que la construcción de la identidad en la escuela está relacionada con el desarrollo de la competencia comunicativa la cual permite a los estudiantes constituirse como individuos únicos así como miembros de

colectivos y esto implica que la escuela no solo contribuye a la formación individual de la identidad sino que también se encarga de la cohesión social a través de la construcción conjunta de significados y así la importancia de la perspectiva de derechos y deberes de vivir la ciudadanía dentro del contexto escolar permite que los estudiantes se reconozcan y se relacionen entre sí en un ambiente inclusivo y equitativo, lo que el autor argumenta como una visibilidad de la subjetividad ayuda a los estudiantes a entender y manifestar sus valores, conceptos, sentimientos y actitudes en un entorno donde se reconocen otras identidades y biografías (Echavarría, 2003).

Dando continuidad a Mohammed Chamseddine en "La construcción de identidad compartida en un aula intercultural" se enfatiza en la importancia del proceso de construcción de la identidad de las personas migradas, subrayando la importancia de la cultura como un conjunto de pautas de significados que son dinámicas y evolutivas pues la identidad se presenta como un elemento clave que encapsula aspectos personales, sociales, étnicos y culturales, indicando que existe una conexión ineludible entre la cultura y la identidad, ya que ambas se asocian a rasgos comunes que definen a los individuos dentro de un contexto social (Habid, 2015).

Sugiere también que esta construcción de identidad no es unilateral y en cambio se establece una relación dialéctica entre la persona migrante y su nuevo contexto social y así en el aula se considera un escenario privilegiado donde se pueden elaborar estrategias educativas que faciliten el desarrollo de una identidad intercultural compartida pues la representación de la diversidad cultural dentro del entorno escolar es fundamental para fomentar competencias interculturales, lo que será clave en la creación de una escuela inclusiva.

Se menciona que una de las problemáticas en las relaciones interculturales es la tendencia a destacar las diferencias en lugar de resaltar los aspectos que pueden unir a

las personas y en este sentido la escuela intercultural debe ser un lugar de intercambio cultural y debe promover prácticas educativas que sean participativas y flexibles de modo que contribuya a una educación intercultural que atienda a la diversidad étnica y cultural fomentando un ambiente donde se reconozcan las identidades múltiples presentes en el aula (Habid, 2015).

Amelia Barquín en "De dónde son los hijos de los inmigrantes? La construcción de la identidad y la escuela" se plantea que la construcción de la identidad representa un proceso complejo para los hijos de inmigrantes quienes a menudo se encuentran en un limbo en cuanto a su estatus como ciudadanos de la sociedad en la que viven y se argumenta que estos niños y jóvenes no solo son impactados por su contexto inmediato, sino también por la cultura de origen de sus padres y de este modo es esencial reflexionar sobre la identidad de estos individuos y el papel que desempeña la escuela y el profesorado en su desarrollo en la construcción de una identidad plural que esté enraizada en la sociedad local y es vista como la opción más enriquecedora para estos jóvenes y para la propia sociedad (Barquín, 2009)

Asimismo, se menciona que la identidad plural no puede desarrollarse de manera efectiva sin la intervención consciente y adecuada de los docentes ya que la escuela tiene el potencial de ser un lugar donde se fomente una cultura inclusiva y donde se celebre la diversidad pues se debe plantear y pensar en una educación que reconozca y valore las identidades múltiples y únicas de cada niño considerando sus antecedentes culturales mientras se integra en la sociedad local y esta propuesta implica que la escuela asuma un papel activo en la cohesión social apoyando a los estudiantes en la afirmación de sus identidades en un entorno que los acepta tal como son.

METODOLOGÍA IMPLEMENTADA

El abordaje del trabajo fue mediante la investigación acción educativa, para esto fue fundamental apoyarse en tres autores los cuales fueron relevantes para el desarrollo del trabajo: Eunice Sequea Romero, Jhon Elliot y Bernardo Restrepo Gómez.

De acuerdo con La investigación acción educativa es un enfoque metodológico que se centra en la resolución de problemas prácticos y concretos que enfrentan los docentes en su práctica cotidiana y se caracteriza por su naturaleza participativa en la cual los propios actores educativos principalmente los docentes participan activamente en todo el proceso de investigación desde la identificación del problema hasta la implementación y evaluación de las acciones realizadas así esta metodología busca generar conocimientos que no solo expliquen situaciones educativas específicas sino que también promuevan una transformación en la práctica educativa mediante la reflexión y la intervención directa en el contexto. (Sequea Romero, pag, 08)

De acuerdo con la autora (Sequea Romero, 2020) la investigación acción educativa se fundamenta en la idea de que el conocimiento no es solo un producto externo, sino que también se construye desde la experiencia y la acción en el contexto educativo. Según la perspectiva de autores como Lewin (1994) la investigación acción implica un ciclo continuo de exploración, actuación y valoración de resultados en el que la práctica docente juega un papel fundamental con énfasis en la resolución de problemas inmediatos y relevantes para los docentes y las comunidades educativas.

Además, se destaca que puede ser llevada a cabo tanto por los mismos docentes como por investigadores externos encargados por ellos, siempre con el objetivo de

comprender en profundidad problemas específicos y buscar respuestas prácticas que puedan aplicarse directamente en la realidad. (Sequea Romero, pag, 08)

La investigación acción educativa también se vincula estrechamente con un enfoque cualitativo dado que se basa en la comprensión profunda de las situaciones educativas en la participación activa de los involucrados y en la generación de conocimientos situados y contextualizados así como en su proceso y no busca imponer soluciones externas sino que en cambio favorece una construcción conjunta de conocimiento que emerge de la reflexión sobre las propias acciones promoviendo así un cambio constructivo en la práctica pedagógica y en la dinámica del aula o del sistema educativo en el que se desarrolla.

De este modo de acuerdo con la autora (Sequea Romero, 2020) la investigación acción educativa es una estrategia de investigación que combina la reflexión y la acción con el fin de mejorar la práctica docente a partir del conocimiento situado promoviendo tanto el desarrollo profesional de los docentes como un impacto positivo en los procesos educativos que ellos implementan.

De acuerdo con la autora (Sequea Romero, 2020) la investigación acción educativa facilita el trabajo en entornos educativos al promover una participación activa y colaborativa de los docentes en la identificación, análisis y resolución de problemáticas concretas que surgen en su práctica cotidiana y de este modo esta metodología fomenta la reflexión constante sobre las acciones realizadas lo que permite a los docentes ajustar y perfeccionar sus estrategias pedagógicas en función de las necesidades reales de sus estudiantes y del contexto en el que trabajan.

Esto significa que al involucrar directamente a los docentes en todo el proceso de investigación se fortalece su compromiso y responsabilidad hacia la mejora continua

del ambiente de aprendizaje generando un sentido de pertenencia que impulsa cambios efectivos y además al centrarse en problemas prácticos la investigación acción educativa crea un puente entre la teoría y la práctica facilitando que las soluciones propuestas sean pertinentes, contextualizadas y aplicables, lo cual aumenta la efectividad de las intervenciones y la innovación pedagógica.

Este enfoque también habilita la creación de comunidades de aprendizaje entre docentes promoviendo intercambios de experiencias, conocimientos y estrategias que enriquecen la práctica educativa y permiten afrontar desafíos complejos de manera conjunta dado que la naturaleza cíclica y flexible de la investigación acción posibilita que las intervenciones no sean vistas como soluciones definitivas sino como partes de un proceso dinámico de mejora continua en el cual las acciones pueden revisarse, ajustarse y perfeccionarse en función de los resultados y nuevos hallazgos así esto contribuye a la construcción de un clima de reflexión permanente donde el docente no solo actúa como ejecutor de un programa sino como investigador activo que a través de la reflexión y el análisis crítico desarrolla capacidades para adaptar las estrategias a las demandas cambiantes del entorno educativo.

Es así como la autora (Sequea Romero, 2020) sugiere que la investigación acción educativa refuerza la práctica docente al hacerla más reflexiva, participativa y contextualizada favoreciendo un trabajo en equipo que promueve soluciones prácticas, pertinentes y sostenibles en los entornos educativos lo cual impacta positivamente en la calidad del proceso de enseñanza y en los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

La autora (Sequea Romero, 2020) menciona aspectos importantes a tener en cuenta en la investigación acción educativa ya que es fundamental tener en cuenta varios elementos que garantizan la efectividad y pertinencia del proceso, uno de los aspectos esenciales es definir claramente el problema o la situación problemática que se

desea abordar asegurándose de que sea concreta, relevante y susceptible de intervención pues es importante que tanto los docentes como los participantes involucrados compartan una visión común sobre la problemática y estén comprometidos con el proceso ya que su participación activa y colaborativa es la base del enfoque, posteriormente la formulación de preguntas de investigación precisas y servirán para dirigir el proceso y orientar las acciones y reflexiones posteriores así como la planificación cuidadosa de las etapas del proceso incluyendo la recolección de datos, la intervención y la reflexión pues permite un desarrollo organizado y sistemático del trabajo.

La selección de técnicas e instrumentos adecuados de acuerdo con la autora (Sequea Romero, 2020) para la recolección de información como observaciones, registros o diarios de campo son cruciales para obtener datos pertinentes y confiables que aporten a la comprensión del problema y a la evaluación de las acciones.

Además, la flexibilidad metodológica es importante para ajustar las estrategias según los avances y hallazgos del proceso pues permite que el proceso sea dinámico y adaptado a las circunstancias particulares del contexto y así la reflexión permanente sobre los datos recogidos y los resultados de las intervenciones permitan identificar avances o dificultades fomentando un proceso cíclico de mejora.

Por otro lado la autora (Sequea Romero, 2020) menciona que la relación estrecha entre teoría y práctica en la que las acciones fundamentadas en un marco teórico apropiado enriquezcan las intervenciones y las experiencias adquiridas en el proceso contribuyen a la construcción de nuevo conocimiento y se hará importante una actitud de apertura, la capacidad de escuchar y valorar las distintas perspectivas de los participantes así como la disposición a aprender y a modificar las propuestas en función

de los resultados, son aspectos esenciales para un buen avance de la investigación acción educativa.

De acuerdo con el autor (Elliot, 2020) la investigación acción educativa se puede definir como un proceso de reflexión relacionada con el diagnóstico de las acciones humanas y las situaciones sociales que se experimentan en el ámbito escolar específicamente en la práctica docente y esto se caracteriza por ser una actividad desarrollada colectivamente en la cual los profesores o los grupos implicados analizan sus propias acciones y las condiciones en que estas se desarrollan para así identificar aspectos problemáticos y factores contingentes para responder de manera práctica.

De este modo la investigación acción educativa se centra en los problemas cotidianos y prácticos que enfrentan los docentes en lugar de abordar exclusivamente problemas teóricos definidos por investigadores externos además de centrarse también en promover cambios en las prácticas educativas mediante una reflexión profunda sobre las estrategias pedagógicas y las condiciones institucionales y sociales con la intención de mejorar la calidad de la enseñanza y promover la participación activa de los docentes en la transformación de su entorno laboral dado que esta forma de investigación también implica una profundización en la teoría y en la acción del practicante produciendo explicaciones y reflexiones que permiten comprender cómo las condiciones contextuales afectan la libertad y posibilidad de acción de los profesores consolidando así su autonomía y capacidad de cambio en el proceso educativo.

El autor (Elliot, 2020) menciona que la aplicación de la investigación acción educativa en un entorno escolar o en entornos diversos requiere un proceso participativo y reflexivo que involucre a todos los actores relevantes y particularmente a los docentes, estudiantes y en ocasiones a otros miembros de la comunidad educativa o social pue

este método comienza con la identificación de un problema o situación problemática que sea relevante y concreta para ese contexto específico.

Así se hace fundamental que el problema sea percibido como significativo por los docentes y actores implicados y de modo exista un compromiso real para abordarlo y luego realizar un diagnóstico inicial que permita comprender las causas, contextualizar la situación y definir los objetivos que se desean alcanzar; de este modo es importante que esta etapa sea participativa, involucrando a quienes viven y enfrentan la realidad para que las interpretaciones y las acciones sean pertinentes y ajustadas a las necesidades reales y una vez establecido el diagnóstico se pueda diseñar un plan de acción que incluya estrategias pedagógicas, cambios en las prácticas docentes, modificaciones en la organización escolar o actividades comunitarias y siempre se tenga en cuenta un enfoque reflexivo que permita anticipar posibles resultados y obstáculos.

La implementación de acuerdo con el autor (Elliot, 2020) debe ser vigilada y evaluada constantemente fomentando la reflexión sobre qué está funcionando, qué no, y por qué, facilitando una retroalimentación continua que permita modificar y ajustar las acciones en función de los resultados y lo largo del proceso la recopilación y análisis de datos son esenciales ya que aportan evidencia concreta que fundamenta las decisiones y mejoras.

Además el autor (Elliot, 2020) hace mención a que en entornos diversos es clave considerar las características culturales, sociales, económicas y lingüísticas del contexto, garantizando que las acciones sean inclusivas, pertinentes y respetuosas de la diversidad pues la participación activa de los actores y la sistematicidad en la reflexión en la acción permiten que la investigación sea un proceso continuo de aprendizaje y mejora y así se pueda fomentar la autonomía de los docentes y fortaleciendo el sentido de comunidad junto con que también exista un compromiso institucional y un apoyo

desde las instancias educativas o sociales para sostener este proceso en el tiempo promoviendo una cultura de autocrítica, innovación y colaboración que garantice que los cambios tengan un impacto duradero y significativos en la realidad educativa o social en que se apliquen.

Es importante mencionar que el autor (Elliot, 2020) menciona que la investigación acción educativa favorece la reflexión de los profesores sobre su propia práctica al convertirla en un proceso sistemático de análisis y evaluación que les posibilita entender en profundidad cómo actúan en diferentes situaciones educativas a través de este enfoque y así los docentes dejan de ser meros ejecutores de estrategias pedagógicas para convertirse en investigadores activos de su trabajo cotidiano lo que implica que cuestionan y analizan continuamente sus decisiones, métodos y resultados en el aula.

Este proceso de reflexión en la práctica se construye mediante la formulación de hipótesis sobre qué aspectos de su enseñanza funcionan o no, y mediante la puesta a prueba de cambios específicos en sus acciones con la finalidad de mejorar la calidad de la educación y responder a las necesidades de los alumnos pues la investigación acción requiere que los profesores recopilen datos de manera sistemática que les permite tener una visión más objetiva y fundamentada de sus prácticas y este análisis reflexivo les ayuda a identificar creencias, rutinas, prejuicios o limitaciones que puedan estar influyendo en su manera de enseñar y les abre la posibilidad de ajustar sus estrategias pedagógicas en función de los hallazgos.

La reflexión de acuerdo con el autor (Elliot, 2020) en la acción también impulsa a los docentes a reconocer las influencias del contexto institucional, social y cultural sobre su desempeño y a entender cómo estos factores afectan su libertad de acción y la eficacia educativa y además, la retroalimentación constante que genera la investigación

acción fomenta que los profesores adopten una actitud crítica y autocrítica promoviendo en ellos una mayor conciencia sobre sus propios procesos de enseñanza y aprendizaje así como también facilitando la innovación y la adaptación a los cambios requeridos en su práctica profesional.

Finalmente, el autor (Restrepo Gómez, 2004) define la investigación acción educativa como un proceso metodológico que tiene como finalidad transformar la práctica social específicamente la práctica pedagógica a través de un ciclo continuo de reflexión, planificación, acción y evaluación y que este enfoque surge desde la premisa de que el conocimiento no se impone desde la teoría sino que se construye en la práctica misma mediante la indagación reflexiva. Pues es una metodología que implica a los docentes en la investigación de su propia práctica permitiéndoles identificar situaciones problemáticas y así diseñar acciones destinadas a mejorar su desempeño y comprender los resultados de esas acciones y de este modo la investigación acción educativa se caracteriza por su carácter participativo y contextualizado buscando generar saber pedagógico a partir del análisis profundo de las experiencias cotidianas en las aulas y promoviendo la autorreflexión, la autocrítica y la transformación continua del docente en su rol profesional

El autor (Restrepo Gómez, 2004) menciona que la reflexión en la investigación acción educativa desempeña un papel fundamental en la práctica docente ya que actúa como el elemento central para analizar, comprender y transformar la propia labor pedagógica dado que la reflexión implica un proceso profundo de autoevaluación y análisis crítico sobre las acciones, decisiones y resultados en el contexto de la enseñanza y es a través de ella que el docente puede identificar las tensiones, problemáticas y aspectos de su práctica que necesitan ser mejorados.

La reflexión también facilita el diálogo con teorías pedagógicas y la situación particular del aula permitiendo al docente desarrollar un conocimiento personal y situacional que guía la toma de decisiones y acciones concretas para mejorar la eficacia de su práctica y en este proceso la reflexión no solo reviste un carácter individual sino que también promueve la participación en diálogos más amplios con colegas y teorías enriqueciendo así el conocimiento pedagógico y fortaleciendo una relación más ética y colaborativa entre maestro y alumno

En la investigación acción educativa el autor (Restrepo Gómez, 2004) destaca algunos elementos fundamentales como la identificación del problema o situación problemática en la práctica pedagógica que constituye el punto de partida y requiere un diagnóstico profundo y fundamentado para comprender las causas y las condiciones que lo generan y a partir de este diagnóstico la planificación de acciones renovadoras se presenta como un proceso reflexivo y participativo donde el docente diseña estrategias concretas para transformar la práctica.

Posteriormente se implementan dichas acciones de las cuales se realiza una captura sistemática de datos para evaluar su impacto y eficacia en el contexto real y la observación detallada, la recopilación y el análisis de datos son elementos clave que permiten al docente identificar los cambios producidos y ajustar sus intervenciones pues la reflexión continua durante todo el proceso, conocida como reflexión en la acción y es esencial para cuestionar, interpretar y comprender los resultados generando conocimiento que alimenta la práctica y permite la reconstrucción del saber pedagógico.

Otro elemento importante mencionado por el autor (Restrepo Gómez, 2004) es la participación activa tanto del docente como de los estudiantes y otros actores implicados promoviendo el carácter de colaboración y construcción conjunta del conocimiento y finalmente la sistematización de toda la experiencia mediante registros,

informes o discusiones que articulen los hallazgos teóricos y prácticos pues esto ayuda a consolidar el aprendizaje y a fundamentar metodológicamente la transformación pedagógica en un ciclo continuo que busca la mejora constante de la práctica educativa

La aplicación de la investigación acción educativa en un entorno escolar de acuerdo con el autor (Restrepo Gómez, 2004) implica un proceso sistemático en el cual el docente en colaboración con otros actores educativos inicia un diagnóstico profundo de las problemáticas o aspectos a mejorar dentro de su contexto específico y para lograr esto se requiere recopilar datos de manera participativa y significativa para comprender las causas y efectos de la situación problemática y con base en los hallazgos el docente diseña un plan de acción que incluya estrategias concretas y contextualizadas para abordar estas problemáticas asegurando que las propuestas sean factibles y relevantes para la comunidad escolar.

PROBLEMATIZACIÓN

Inicialmente es importante reconocer el aporte que hace la construcción del estado del arte y los antecedentes conceptuales anteriormente expuestos para la identificación del tema central de la presente investigación, dado que también hubo un interés previo sobre la identidad, el territorio y practicas ancestrales, pues fue la búsqueda documental la que me permitió pensar la relación inseparable que hay entre la identidad, la cultura y el territorio

¿Qué papel juega el territorio y la interculturalidad en la construcción de identidad de los estudiantes de grado 7 y 8 de la IED JCTA del municipio de Soacha, a partir de enseñanza de las ciencias sociales?

Inicialmente interesa saber ¿Cómo los estudiantes de la institución educativa Julio Cesar Turbay Ayala primero, entienden, comprenden o perciben el territorio?,

¿con qué lo asocian?, ¿Qué referencias son importantes para ellos al momento de pensar en un territorio?, saber también ¿D dónde vienen?, ¿Qué raíces tienen? y ¿Cómo están presentes estas tradiciones, vivencias, experiencias en su vida?, etc., en el presente. Posteriormente interesa saber ¿Qué configura la su identidad fuera de la institución? y ¿Cómo transmuta al estar dentro de esta?, ¿Qué elementos hacen parte de esa identidad? y si hay solo una identidad o varias.

En este sentido se partió de un ejercicio de reconocimiento de ¿Quiénes son los estudiantes de la IE JCTA? ¿Cuál es su procedencia? ¿Cómo ha incidido e incide su origen en la construcción de su territorio inmediato? Son algunos interrogantes que en un primer momento se intentó resolver durante el primer nivel de práctica, en el que a partir de algunas actividades planteadas se logró no solamente ampliar la lectura del grupo, sino que además se logró identificar algunas situaciones tales como:

- Que los estudiantes se caracterizan por ser población diversa proveniente de un sinfín de regiones del país, como de fuera de este, en tanto existe un porcentaje de población extranjera.
- Entre ellos coexisten diferencias culturales en las que convergen las prácticas de diversas índoles, en donde fue posible evidenciar códigos y símbolos que inter juegan en procesos de construcción de la identidad y su relación con el territorio.
- Con el primer curso que se hizo la caracterización (grado octavo) allí se identificaron dificultades para ubicarse geográficamente, se evidenció un desconocimiento sobre la geografía de Colombia, tales como los departamentos o capitales, y demás accidentes geográficos.
- Identificó además la existencia de expresiones de exclusión hacia los compañeros extranjeros quienes al momento de desarrollar los ejercicios grupales no se incluían.

- No se reconocen formas de dialogo y comunicación entre estudiantes para intercambiar ideas y pensamientos.

La identificación de cada uno de los aspectos mencionados conllevó a la formulación de las preguntas anteriormente expuestas, las cuales orientaron el ejercicio de la práctica docente, así como, el ejercicio de investigación que se desarrolló de forma paralela y del cual se da cuenta en el presente documento.

PARTE 2

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

A continuación, me permito presentar lo que fue la construcción de la propuesta pedagógica diseñada para el desarrollo del presente trabajo, la cual en coherencia con lo planteado hasta este punto se hace desde la perspectiva de las pedagogías críticas en el mismo sentido desde la propuesta didáctica no parametral de Estela Quintar, teniendo en cuenta que la investigación se desarrolló en un contexto educativo se pensó como herramienta la implementación de una propuesta educativa, expondré en que consistió la propuesta.

Fundamentación pedagógica

Inicialmente se presentan los aportes de la autora norteamericana de la autora Bell Hooks, es una escritora, feminista y activista social estadounidense. El enfoque de la escritura de Hooks es el de la interseccionalidad entre raza, clase y género y lo que ella describe como su capacidad para producir y perpetuar sistemas de opresión y dominación de clase. Publicó más de 40 libros y numerosos artículos, apareció en documentales y participó en multitud de conferencias públicas. En sus trabajos se ocupó de la raza, la clase y el género en la educación, el arte, la historia, la sexualidad, los medios de comunicación y el feminismo. (Bellaterra edicions).

En este sentido se parte de los planteamientos expuestos en su texto “Enseñar a transgredir” se presenta un planteamiento que enfatiza una concepción de la libertad que se aleja del paradigma liberal y neoliberal ya que para ella, la libertad es crítica y requiere el desmantelamiento de todas las formas de opresión siendo algo que se construye colectivamente y en diálogo con las redes de interdependencia; Hooks sostiene que la libertad no es un hecho ontológico sino un proceso de devenir en el que las personas se ejercitan en la responsabilidad hacía ellas mismas y con los demás siempre en un marco de compromiso y en común la pedagogía, y es en este contexto que aparece como una práctica que fomenta el vínculo mediante de la palabra, que conecta pasado y futuro en una lucha compartida por la emancipación y el crecimiento colectivo.

Hooks (1994) busca crear un espacio pedagógico en el que las relaciones de aprendizaje sean transformadoras construidas en la oralidad y en la cercanía vital, enfrentándose al rompimiento de mente-cuerpo heredada de la tradición occidental moderna que relaciona la corporeidad con la inferioridad y la opresión patriarcal y colonial, su perspectiva se nutre de una pedagogía que reconoce la historia personal y colectiva que conecta con las experiencias de quienes han sido marginados, especialmente las mujeres negras y que reivindica saberes conectados con la práctica, las emociones y la tierra, en diálogo con otros saberes y desde una mirada interseccional y antirracista (Hooks, 1994).

De este modo se hace importante mencionar que desde la perspectiva de la autora Hooks (Hooks 1994) desafía la separación entre cuerpo y mente propia de la tradición occidental moderna reivindicando que el cuerpo y las emociones deben integrarse en la práctica pedagógica y en el conocimiento, conectando desde lo particular y lo social; así la autora propone una pedagogía que involucra el cuerpo y la

oralidad reconociendo que la teoría debe ser comunicada y tejida en el diálogo accesible y cercana a las experiencias cotidianas de las personas (Hooks, 1994).

Por otro lado, también se hace importante el espacio educativo ya que debe ser un lugar donde se fomente el diálogo crítico, el reconocimiento de la dignidad del otro y la transformación social, alejándose de pedagogías que buscan solo la transmisión de contenidos abstractos y descontextualizados.

De este modo Bell hooks (Hooks, 1994) propone en su teoría, una pedagogía crítica que prioriza el vínculo social, la oralidad, la corporeidad y la reconsideración de las tradiciones intelectuales, especialmente desde una perspectiva antirracista, feminista y anticolonial.

Ella plantea que la libertad no es un estado individual sino un proceso colectivo y en constante construcción que implica el desmantelamiento de opresiones y la creación de espacios donde todas las voces puedan ser reconocidas y escuchadas; así en su pedagogía, la interacción cuerpo a cuerpo, el diálogo y la participación activa son fundamentales para generar conocimiento y transformación social combatiendo la ruptura de mente-cuerpo y así promover saberes que conecten con las experiencias vividas, las emociones y las historias particulares de las personas, especialmente las de comunidades marginadas (Hooks, 1994).

Pues, la enseñanza debe ser un acto que cuestione y transforme las relaciones de poder, promoviendo espacios en los que las voces disidentes y marginadas puedan expresarse y ser escuchadas, en línea con un compromiso colectivo.

Uno de los apartados que se hace importante destacar es “Construir una comunidad educativa” ya que implica crear un espacio de interacción, diálogo y reconocimiento mutuo entre sus integrantes promoviendo un ambiente en el que todos

se sientan valorados, escuchados y comprometidos con el proceso de aprendizaje y transformación social; para ello es fundamental que tanto docentes como estudiantes participen activamente reconociendo la importancia de las voces distintas y promoviendo prácticas pedagógicas que favorezcan la apertura, la inclusión y la colaboración. Asimismo, la autora destaca que esta construcción requiere prácticas concretas como dar valor a cada voz, facilitar la participación de todos en el debate y en las actividades y valorar la diversidad cultural y personal del grupo (Hooks, 1994).

Además, subraya que la comunidad no es solo un ideal, sino que se edifica a través del reconocimiento permanente de la presencia, las aportaciones y las experiencias de cada uno promoviendo un clima de respeto, empatía y compromiso compartido y en ese sentido la comunidad educativa funciona como un espacio donde el aprendizaje no solo es académico sino también social y afectivo fortaleciendo los lazos y promoviendo un compromiso colectivo por el desarrollo humano y social.

Por otro, también se hace importante abordar la clase en el contexto pedagógico, pues significa gestionar y facilitar el proceso de enseñanza de manera flexible, participativa y atenta a las dinámicas del grupo, esto implica reconocer que las condiciones en las que se imparte la clase pueden variar y que es importante adaptar la planificación y los enfoques según las necesidades, intereses y emociones de los estudiantes; así la enseñanza no debe ser rígida ni totalmente planificada sino que requiere una apertura para desviarse de la agenda inicial, responder a las circunstancias del momento y promover la participación activa del grupo. Además, involucrar a los estudiantes en la identificación de su estado emocional, como en casos de aburrimiento o falta de energía pues permite crear un ambiente más motivador y colaborativo en el que todos contribuyen a hacer más interesante y efectiva la experiencia de aprendizaje (Hooks, 1994).

Explicar por qué revisar esta fundamentación como parte de la fundamentación pedagógica porque habla del hecho ontológico y está presente en todos los espacios, también porque habla del contexto ya que la autora busca crear un espacio de aprendizaje y es la forma en cómo se piensa lo educativo.

Fundamentación didáctica

Estela Quintar es una destacada pedagoga y educadora argentina, conocida por sus importantes contribuciones en el ámbito de la educación y la pedagogía social, su trabajo se centra en la investigación y promoción de metodologías educativas innovadoras y en la inclusión social a través de la educación. Su enfoque se basa en la pedagogía crítica, influenciada por teóricos como Paulo Freire, promoviendo una educación que fomente el pensamiento crítico y la participación de los estudiantes. (Federación departamental de maestros de educación rural para la paz).

Continuando con Estela Quintar y su texto "Didáctica no parametral" la autora propone que la didáctica no parametral es una opción de acción educativa que privilegia al sujeto en su totalidad incluyendo sus dimensiones afectivas, emotivas y culturales, en la construcción del conocimiento y en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se trata de movilizar y actuar para recuperar y fortalecer la cultura latinoamericana poniendo énfasis en la relación activa del sujeto con su realidad y en la producción de sentido desde su propia historia y contexto así la didáctica se concibe como un espacio que permite problematizar y reflexionar sobre las prácticas educativas alejándose de los modelos tradicionales y promoviendo una construcción más autóctona, contextualizada y significante para los actores involucrados (Quintar, 2008, pág. 12).

De igual forma la didáctica no parametral busca transformar la relación entre el educador y el alumno al centrarla en el reconocimiento del sujeto en su totalidad

incluyendo sus dimensiones afectivas, emotivas y culturales; esto implica que la enseñanza se realiza desde el sentir y la historia del alumno promoviendo espacios culturales donde el protagonista es el propio sujeto y su contexto, así la propuesta invita a movilizarse, actuar y problematizar las prácticas educativas tradicionales favoreciendo una relación más dialogante, participativa y significativa, en la que ambos actores construyen sentido conjuntamente (Quintar, 2008)

Continuando se hace importante mencionar dos apartados del texto, en primer lugar, la "Pedagogía del Bonsái" y la "Pedagogía de la Potenciación" ya que representan dos enfoques pedagógicos con características opuestas: la pedagogía del Bonsái se describe como una organización extremada de las prácticas docentes donde el objetivo es que los conocimientos y habilidades se aprendan en términos de asimilar y acomodar sin desajustes ni desequilibrios, formando sujetos que funcionen sin conflictos ni cuestionamientos profundos.

Es una pedagogía que busca homogeneizar las prácticas y eliminar las diferencias o rupturas en el proceso de aprendizaje, lo que puede llevar a la pérdida de la subjetividad y la memoria cultural. En cambio la Pedagogía de la Potenciación busca trabajar la memoria, la historia y el olvido como dispositivos fundamentales para la reconformación de la realidad y la identidad y este enfoque promueve que las comunidades y los individuos cuestionen, reconstruyan y resignifiquen su historia y su cultura, permitiendo un proceso de aprendizaje que fortalezca su autonomía y su sentido de identidad en lugar de ajustar a los sujetos a un modelo establecido, esta pedagogía busca potenciar y expandir sus capacidades y saberes desde sus propios contextos y memorias, promoviendo una comprensión más crítica y liberadora de la realidad (Quintar, 2008).

Por otro lado se hace relevante también el “Sendero hacia la descolonización" ya que es un enfoque pedagógico que busca transformar las prácticas educativas tradicionales promoviendo la recuperación y valorización de las culturas e historias propias de América Latina; este modelo cuestiona los paradigmas convencionales que reprodujeron estructuras coloniales en la educación proponiendo una pedagogía que favorece la participación activa del sujeto, su historia, afectos y contexto social y la finalidad es fomentar un proceso de descolonización cultural y cognitiva en donde el aprendiz se convierta en el centro del conocimiento construyendo sentido desde su realidad y saberes propios, en oposición a modelos externos de transmisión unidireccional que perpetúan la dominación cultural (Quintar, 2008).

Relación entre la interculturalidad y las ciencias sociales

- **Territorio:** La importancia para hablar del territorio se pensó en sentido de que el territorio es fundamental porque permite comprender y analizar las condiciones sociales, culturales, económicas y políticas que configuran un espacio específico, en el presente trabajo el territorio fue abordado desde los espacios de origen de los estudiantes hasta el que habían especialmente, asimismo también porque el territorio no solo es un espacio físico sino también un escenario donde convergen las relaciones sociales, las tradiciones, los saberes y formas de organización comunitaria lo que hace que su estudio sea vital para entender las dinámicas y problemáticas particulares de Soacha que es el territorio que habitan actualmente los estudiantes pero también su lugar de origen, además el territorio revela las desigualdades estructurales, los conflictos y las oportunidades presentes en un lugar determinado y justamente hablar del territorio permite fortalecer la participación comunitaria y promover el reconocimiento de las diferentes culturas.

- **Identidad:** La categoría de identidad se pensó abordar dado que permite reconocer y valorar las particularidades culturales, sociales y subjetivas existentes en la comunidad estudiantil del espacio (Soacha) en donde fue desarrollado el presente trabajo así como también poder indagar en como la identidad influye en su sentido de pertenencia y autonomía; la identidad es un eje central en los procesos participativos que pudieron ser reconocidos en los estudiantes ya que contribuye a consolidar el respeto, la dignidad y el reconocimiento de los saberes, tradiciones y formas de vida propias de cada uno de ellos de esta forma abordar la identidad ayuda a identificar las raíces culturales y sociales que sustentan las problemáticas y las propuestas de transformación existentes además de también que trabajar con la identidad favorece la recuperación de valores, costumbres y memorias colectivas que han sido opacadas o excluidas en procesos de modernización o migratorios como se pudo ver reflejado en la comunidad estudiantil de modo el análisis de ¿Qué es la identidad? Permite identificar si existen procesos o elementos que promuevan y representen una resignificación cultural frente a las formas transmutación de la identidad.
- **Interculturalidad:** Hablar de la interculturalidad en las ciencias sociales fue fundamental en este trabajo porque permitió comprender las diferentes formas de existencia, pensamiento, cultura y estructura social que coexisten en un mismo espacio social, la interculturalidad promueve el reconocimiento y respeto por la diversidad cultural, fomentando un diálogo horizontal que desborda las desigualdades y formas de exclusión que históricamente han marginado a pueblos y comunidades diversos y que desde esta perspectiva las ciencias sociales desempeñan un papel clave al analizar las relaciones interculturales,

identificar desigualdades y promover procesos de participación inclusiva y sostenida en el reconocimiento mutuo y en la valorización de los saberes tradicionales y científicos de las comunidades y personas además de que abordar la interculturalidad en las ciencias sociales permite contribuir a la transformación social.

DESARROLLO TEMÁTICO

Es importante decir que el desarrollo de los temas de esta propuesta pedagógica se da en una doble vía, por una parte, desde los propósitos e interrogantes de la investigación y por otro desde la relación temática definida por la IE JCTA para la enseñanza de las ciencias sociales en los grados 7 y 8, aspecto que demandó un consenso y diálogo con la docente titular del espacio.

En este sentido se pensó en tres unidades temáticas, la primera consistía en abordar el territorio, la segunda en abordar la identidad y la tercera en abordar la interculturalidad, cada una de ellas se desarrolló de acuerdo con lo planteado por el docente responsable del espacio académico de ciencias sociales; estas unidades temáticas permitieron el desarrollo de subtemas, como se presenta en el siguiente cuadro.

Cuadro No 1: Planeación temática

El siguiente cuadro muestra cuales temáticas fueron abordadas, así como las preguntas pensadas para orientar el tema junto con el objetivo por el cual se realizaba la actividad.

TEMA	SUBTEMA	PREGUNTA	OBJETIVO	ACTIVIDAD
TERRITORIO	*Mi lugar de Origen y mi lugar actual. *Territorio y migración	¿Qué aspectos culturales de mi lugar de origen recuerdo?	Reconocer la experiencia de los estudiantes con su territorio y cultura.	Cartografía Maleta migrante

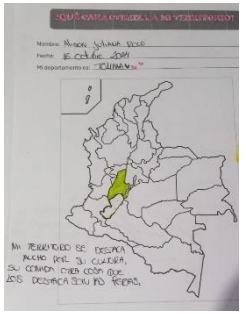
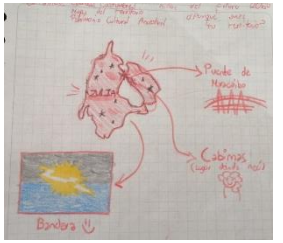
IDENTIDAD	*La música y, ¿mi identidad?	¿Las canciones que escuchamos se relacionan con nuestra identidad?	Identificar cómo la música es un elemento que hace parte de la identidad.	Canciones escritas por cada estudiante en nota adhesiva.
INTERCULTURALIAD	*Continente africano – Los Dogones. *Vamos a conocernos	¿Cómo se relaciona un continente lejano con la identidad de los estudiantes? Y ¿Cómo se percibe la identidad al interactuar con otras personas?	Comprender los aspectos culturales que están inmersos en el territorio y su relación con la identidad.	Carta escrita por los estudiantes contando a alguien más lo visto sobre África. Carta en respuesta a estudiantes de Tibirita.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

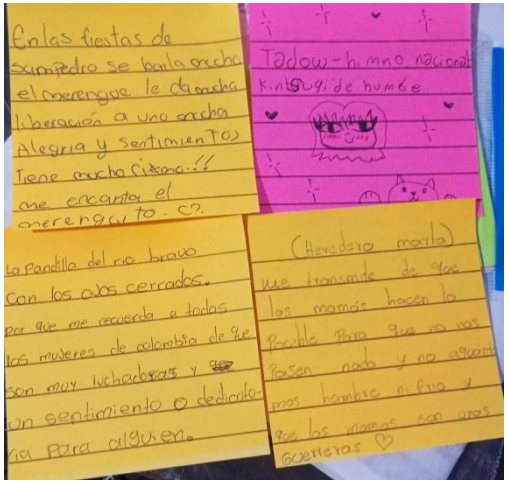
Implementación de la estrategia pedagógica

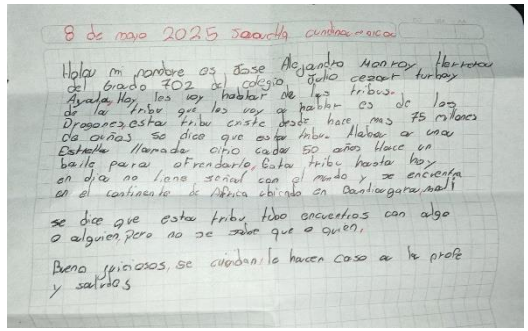
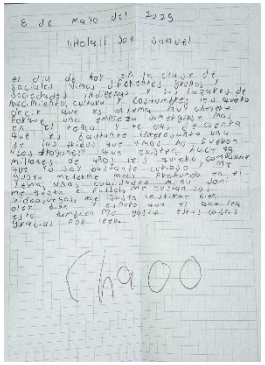
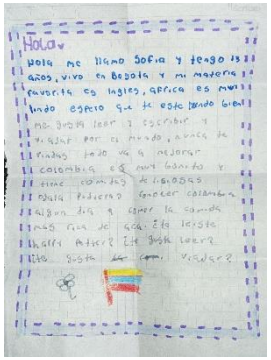
A continuación, se presentan algunas de las sesiones consideradas como significativas para la presente investigación, en tanto, se lograron implementar con el tiempo debido y haciendo uso de las estrategias didácticas no parametrales, razón por la que en el siguiente cuadro se evidencian los tres momentos de la secuencia didáctica, en perspectiva crítica.

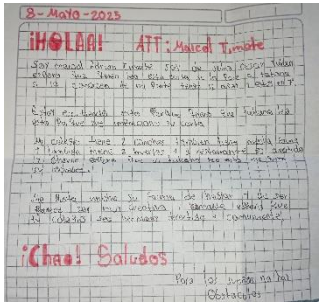
De este modo en el cuadro que se encontrará a continuación se podrán observar las sesiones y cómo las mismas fueron pensadas desde momentos (estudiante y docente) para su desarrollo, así como las actividades que fueron pensadas para recopilar información relacionada a las dos categorías centrales, territorio e identidad y finalmente el producto obtenido como resultado de las sesiones en concordancia con la temática llevada a cabo y la participación de los estudiantes.

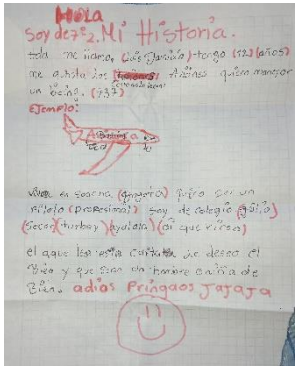
<table>
<tr><th colspan="5">Cuadro No 2 - FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA</th></tr>
<tr><th>Tema</th><th>Momentos</th><th>Desarrollo</th><th>Actividades</th><th>Producto</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Reconocer nuestro territorio</td><td>Momento 1 – estudiantes</td><td>Iniciar con la pregunta explorando con ellos, ¿cómo entienden los estudiantes el territorio?</td><td>1. Cada estudiante ubicará su territorio de origen (¿mapa departamental de Colombia y de los estados de Venezuela?</td><td rowspan="3">

</td></tr>
<tr><td>Momento 2 – docente</td><td colspan="2">Conceptualización con referencias teóricas, concepto de territorio con base a diferentes autores.</td></tr>
<tr><td>Momento 3 – estudiantes</td><td>Apropiación de los conocimientos, los estudiantes relacionarán el primer y segundo momento.</td><td>2. Los estudiantes mediante un dibujo, plasmarán, ¿qué es para ellos el territorio, ¿qué significa, ¿cómo lo entienden?</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">La maleta migrante</td><td>Momento 1 – estudiantes</td><td>Partiendo de las experiencias de los estudiantes, ¿cómo entienden el concepto de migración?</td><td>“La maleta migrante” se dará paso a una actividad en donde se mencionará que “Nos vamos a ir todos a un lugar nuevo y tenemos que llevar algo de nuestro territorio, ¿tú que llevarías?” los estudiantes escribirán su elección ya sea, una canción, prenda de vestir, fiesta tradicional, comida típica, etc.</td><td rowspan="2">
</td></tr>
<tr><td>Momento 2 - docente</td><td colspan="2">Con una conceptualización teórica se mencionarán los diferentes tipos de definiciones al concepto de migración, tipos, causas, etc.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="3">La música y, ¿Mi identidad?</td><td>Momento 1 - estudiantes</td><td colspan="2">Con ideas propias de los estudiantes se construirá una definición propia a qué es la identidad, a qué hace referencia, etc.</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>Momento 2 - docente</td><td colspan="2">Mediante una conceptualización teoría se comprará el concepto construido de identidad anteriormente.</td></tr>
<tr><td>Momento 3 - estudiantes</td><td>De acuerdo con el momento 1 y 2 los estudiantes compararán, diferenciarán o complementarán el concepto de identidad de acuerdo con su pensar y sentir propio.</td><td>En una nota adhesiva cada estudiante escribirá una canción que sienta lo defina, se relacione con alguna situación que haya vivido o describa aspectos similares qué pasaron o están pasando en su vida.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="4">Continente africano - Los Dogones</td><td>Momento 1 - estudiantes</td><td colspan="2">Historizar con base a experiencias propias de los estudiantes.</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Momento 2 - docente</td><td>Se conceptualizará teórica y referencialmente el continente africano, aspectos geográficos y culturales.</td><td>Se proyectará una danza perteneciente a la comunidad Dogona, para que los estudiantes la escuchen y visualicen, posteriormente se socializaran las preguntas, comentarios, dudas que los estudiantes presenten.</td></tr>
<tr><td>Momento 3 - estudiantes</td><td colspan="2">Con la apropiación de lo realizado en los momentos 1 y 2 los estudiantes relacionarán la información obtenida.</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Momento 4 - estudiantes</td><td colspan="2">Propondrán una dinámica para explicarle o contarle a alguien más sobre lo que más les haya llamado la atención, ya sea alguna danza, una canción o melodía, costumbres, tradiciones, instrumentos, lugares, comida, etc.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="3">Vamos a conocernos</td><td>Momento 1 - docente</td><td colspan="2">Se compartirá en mesa redonda cartas elaboradas por los estudiantes de Tibirita de diferentes cursos (multigrado) en donde les cuentan sobre su escuela a los estudiantes para que las lean.
Posteriormente se entregará a cada estudiante un sobre para dar paso al momento dos.</td><td rowspan="3">



</td></tr>
<tr><td>Momento 2 - Estudiantes</td><td colspan="2">Una vez leídas las cartas los estudiantes escribirán una respuesta a los estudiantes de Tibirita.</td></tr>
<tr><td>Momento 3 - estudiantes</td><td>Con relación al momento 2 los estudiantes comenzaran a elaborar las cartas, decorarlas igual que con sus sobres con el tiempo propio que los mismos se tomen.</td><td>Como producto se obtendrán las cartas elaboradas por los estudiantes como respuesta al mensaje recibido.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="3">Podcast – Somos la voz del estudiante</td><td>Momento 1 - estudiantes</td><td colspan="2">Los estudiantes a decisión propia manifiestan si quieren participar del ejercicio.</td><td rowspan="3">

https://www.youtube.com/watch?v=j8egDIX-6iE</td></tr>
<tr><td>Momento 2 - docente</td><td colspan="2">Se procede a explicar que es un podcast, se muestra un ejemplo y se mencionan cuáles van a ser las pautas para elaborarlo, las mismas estarán a libre decisión de los estudiantes, en sentido de ellos querer mencionar que contar o no en el podcast.</td></tr>
<tr><td>Momento 3 - estudiantes</td><td>Con relación al momento 1 y 2 los estudiantes comenzaran a elaborar el podcast con el tiempo propio que los mismos se tomen.</td><td>Como producto se socializará el podcast con los estudiantes participes y tomará la decisión de otros sitios en los que pueda socializarse, por ejemplo, la radio del colegio.</td></tr>
</table>

PARTE 3

RELACIÓN ENTRE LO PEDAGÓGICO Y LO DIDÁCTICO

De acuerdo con lo trabajado y lo encontrado durante las sesiones planteadas anteriormente se pudo establecer que, los estudiantes reconocen que hay una relación del territorio con la identidad y esto se pudo ver reflejado en los ejercicios desarrollados, pero también al momento de ellos mismos expresar cómo es que "cambia" o se configura su identidad dentro y fuera de la institución. Relacionándolo con los hallazgos teóricos se hace importante mencionar que, si se hace importante implementar didácticas que permitan observar inicialmente el currículo oculto que hay dentro de la institución, así como también entrar a examinar de mano de los estudiantes las rutas que sean más propicias para elaborar material y que el mismo sea de interés de los estudiantes. Por ejemplo, al trabajar con los estudiantes la categoría de identidad se pretendía identificar los rasgos identitarios de los estudiantes o en la categoría del territorio los arraigos frente a el mismo, este fue posible gracias al trabajo conjunto, pero también al tener en cuenta los intereses de los estudiantes, reconocer sus conocimientos previos, sus experiencias y formas de vivir previas al habitar su nuevo territorio, en este caso Soacha.

1. ***Territorio***, para abordar el territorio se tuvo en cuenta la geografía a partir del trabajo con la cartografía, de este modo los estudiantes reconocieron lo cercano, lo lejano, el territorio inicialmente para trabajarlo se hizo importante dado que permitiría un acercamiento a los orígenes de los estudiantes y sus familias, esto fue fundamental para poder tener una cercanía a sus raíces, sus lazos territoriales y emocionales que posteriormente serian fundamentales para abordar la categoría de identidad.

Subtema

- Mi lugar de origen y mi lugar actual

Pensado para abordar la categoría de territorio fue mediante el ejercicio cartográfico de reconocer nuestro territorio, este ejercicio fue pensado en primer lugar para trabajar la ubicación espacial de los estudiantes y posteriormente conocer de qué lugar tienen origen los estudiantes, de este modo se trabajó con los departamentos de Colombia pero también con los estados de Venezuela, este ejercicio ofreció la oportunidad de reconocer elementos que se hacen importantes en la relación que tienen los estudiantes con el territorio, conociendo desde tradiciones allegadas a sus territorios, alimentos típicos costumbres, hasta expresiones y formas de ser y estar en el mundo.

- Territorio y migración

Como subtema en la categoría de territorio se pensó en la actividad de la maleta migrante, ejercicio el cual se realizó con base a saber qué elementos se llevarían los estudiantes ante una situación hipotética de tener que irnos a otro territorio, en dicho ejercicio como objetivo principal a desarrollar era conocer que conexiones emocionales tenían los estudiantes con su territorio, el sentido de migrante se pensó teniendo en cuenta la información obtenida del primer ejercicio "reconocer nuestro territorio" dado que mediante el mismo fue posible conocer los diferentes lugares de los cuales provenían los estudiantes así como también conocer los estados en donde vivían los estudiantes de Venezuela, este ejercicio de la maleta migrante permitió una cercanía entre estudiantes al intercambiar información relacionada a sus territorios, así como permitir obtener información relacionada a saber ellos cómo perciben, sienten y ven su territorio, que elementos creen que son característicos del mismo y cómo los estudiantes

tienen no solo una cercanía con dichos elementos sino que también se va relacionando a la categoría de identidad.

2. Identidad

Para abordar la categoría de identidad se tuvo en cuenta en primer lugar los hallazgos encontrados en los primeros ejercicios relacionados al territorio, de este modo se pensó trabajar la identidad en dos sesiones la primera mediante el ejercicio de "la música y, ¿mi identidad? Y posteriormente en el podcast titulado somos la voz del estudiante.

Subtema

- La música y, ¿mi identidad?

Este ejercicio tenía el propósito de conocer aspectos más personales de los estudiantes mediante la música, en primer lugar se pensó en corroborar o desmentir imaginarios relacionados a la música que "generalmente" escuchan los niños y niñas que viven en Cazucá (Rap) así para el desarrollo de este ejercicio los estudiantes compartieron melodías o canciones que ellos relacionaban a su identidad, de este modo se logró obtener información que permitió conocer aspectos interesantes en los estudiantes y su modo se no solo escuchar una canción sino cómo los mismos la asocian a su vida, les genera algún recuerdo importante en su vida o por el contrario dicha canción o melodía llega a "describirlos" o alguno de sus familiares.

- Podcast "Somos la voz del estudiante"

Para realizar este ejercicio se contó con la participación de estudiantes que libremente quisieran participar, el ejercicio contó con una duración de dos horas en donde los estudiantes que participaron libremente decidieron que contar o no, experiencias de vida

propias, sueños, su origen o raíces y finalmente contaron cómo entendían la identidad, cuál era el concepto de la misma, qué era la identidad para ellos, cómo la percibían, etc.

3. Interculturalidad

Para el desarrollo de esta categoría se pensó en trabajarla mediante un ejercicio que involucrara comunidades originarias de Colombia y Venezuela, pero también comunidades originarias de otro continente del mundo, el continente trabajado y seleccionado fue el africano, de este modo se buscaría relacionar, comparar o conocer diferencias o similitudes entre estas comunidades y comprender aspectos diferenciadores teniendo en cuenta su ubicación geográfica.

- Continente africano, los Dogones

Para el desarrollo de este ejercicio inicialmente se procedió a socializar a los estudiantes fotos relacionadas a San Agustín, huila y Tierra dentro Cauca, así como también a comunidades originarias ubicadas en Venezuela en Zulia y también imágenes relacionadas a la comunidad Dogona en África, así como un video y una danza perteneciente a la misma comunidad, de esta forma en primer momento se pensó en mostrar elementos visuales y auditivos para entrar al tema, como objetivo en este ejercicio se pretendía conocer qué sabían los estudiantes relacionado a las comunidades mencionadas así como también generar un intercambio de información de diferentes países y otro continente.

EMOCIONES Y SENTIRES EMERGENTES DURANTE LA IMPLEMENTACION DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA.

Balance interpretativo

A continuación, me permitiré contar acerca de cómo fue el proceso durante mis visitas al aula en la institución Julio Cesar Turbay Ayala, mencionaré cómo desarrollé cada actividad con los estudiantes, que sucedió al momento de implementar. Así pues, antes de comenzar con mi relato mencionaré que mi ingreso a la institución inicialmente fue con grado octavo específicamente con los estudiantes de 801 y este proceso lo realicé a pocos meses de que finalizará el año escolar específicamente el 17 de septiembre fue aprobada mi pasantía en la institución y posterior a hablar con el rector y que me fuera asignado una docente a cargo se pudo concretar mi asistencia, horarios y demás, de este modo asistí una vez a la semana dado que era el día en que la profesora tenía las dos horas completas de la clase de ciencias sociales.

En el transcurso de ese mes asistí a las clases para observar a los estudiantes y la dinámica de clase que manejaba la docente. De este modo el primer día que pude asistir me presente con el curso, les comenté sobre lo que estudiaba, en donde y un poco de mi trayecto de vida, dado que justamente yo estudie en la institución JCTA y por eso recurrí a la misma para solicitar permiso y realizar mis practicas allí, de igual forma también les comenté acerca del primer trabajo de grado que tenía, que como mencione al inicio del presente trabajo estaba orientado a trabajarse con comunidades afrocolombianas, el por qué no continué con ese trabajo y también el mantener dos categorías centrales en el trabajo actual que como he dicho fueron territorio e identidad.

Ejercicio con relación al territorio "*El territorio es donde uno pertenece, donde se siente seguro, donde tiene su vida*"

Posteriormente el 16 de octubre realicé la primera actividad con los estudiantes, para esto conté con una hora que me fue otorgada por la docente titular, antes de iniciar abordé con los estudiantes el concepto de territorio, apoyándome en la definición que plantea Gilberto Giménez (Giménez, 2005) y fue allí en donde mediante una pregunta relacionada a saber ¿De dónde eran los estudiantes? Me fue posible identificar que había estudiantes extranjeros, fue así como realice una pausa y le pregunte a la docente ¿Cuántos niños extranjeros había en el salón? Pero ella no tenía una respuesta clara, de este modo la actividad que llevé para ese día de forma inmediata tuve que cambiarla.

De este modo la actividad de ese día era una cartografía de los departamentos de Colombia, sin embargo como mencioné anteriormente al identificar que había estudiantes extranjeros (2) con ellos trabaje también el mapa de los estados de Venezuela porque considere que debía también trabajarse su territorio de origen porque de no ser así estaría excluyendo y no permitiendo que ellos contaran su historia, siguieran trabajando su territorio en la escuela y únicamente concentrarse en el territorio que actualmente habitan. Para este ejercicio elabore guías con el mapa de los departamentos de Colombia de modo que cada estudiante tuviera uno propio y así de forma individual poder saber de dónde eran ellos o sus familias, para el caso del mapa de los departamentos de Venezuela con los estudiantes se dibujó el croquis para así poder en conjunto realizar el ejercicio.

Para realizar el ejercicio la instrucción era que sería de forma individual pero los estudiantes me preguntaron si podían hacerse en grupos y desarrollarlo de forma individual a lo que no tuve problema y acepte, este suceso me permitió identificar algo que sucedía en el aula y fue que al momento de los estudiantes formar sus grupos un

estudiante extranjero fue excluido y esto lo note al momento de ver los gestos de no querer formar con por parte de los demás estudiantes y también al momento de decirles que por favor se incluyera en un grupo, fue así como por otro lado otro de los estudiantes extranjeros si estaba en un grupo y allí me surgió la pregunta sobre ¿Por qué sucedía eso? Además de que también pude observar y escuchar comentarios excluyentes hacia los estudiantes extranjeros. Este suceso lo consulte y charle con la docente al finalizar la clase, más adelante terminaré de contar este acontecimiento y continuaré mencionando sobre el ejercicio realizado ese día.

Una vez formados los grupos les mencioné la directriz y era que cada uno debía en el mapa ubicar con un punto o coloreando el departamento de donde fuesen o sus familias, posterior a esto pase grupo por grupo a realizar el acompañamiento a cada estudiante y fue allí en donde pude evidenciar otro punto importante y fue que había dificultad para ubicarse en el mapa, desconocimiento de los departamentos así como sus capitales y también en cuanto a ubicar los estados de Venezuela en el mapa, esto dado que solían confundir capitales con departamentos o no saber en donde se ubicaba el estado, una vez finalizada esta primera parte de la ubicación procedí a dar la siguiente instrucción y fue que al reverso de la hoja o en otra aparte ellos dibujarían o escribirían una costumbre propia de su territorio, que recordaran, una festividad, una prenda de vestir, una frase, animal, planta, etc. Así igual que en el primer momento realice el acompañamiento a cada grupo y cada estudiante individualmente para aclarar alguna duda o inconveniente que se presentará y así finalizó este ejercicio sin ningún contratiempo, hubo una participación activa y tranquila.

Continuando con el suceso mencionado anteriormente, en donde evidencie exclusión, al finalizar la clase y estar con la docente, pregunte si ella había notado el comportamiento de los demás compañeros con los estudiantes y la respuesta fue que sí

y desde que comenzó el curso lo había visto pero no me menciono ninguna posible solución que ella hubiera intentado plantear o alguna charla con el curso y por el contrario note la respuesta muy serena, cosa que en lo personal me alarmo porque llegue a sentir que ese tipo de sucesos estaba normalizado en el curso.

Análisis del ejercicio desarrollado

Al observar cada mapa de los departamentos de Colombia y estados de Venezuela me fue posible conocer y acercarme a los territorios de los estudiantes y así logré evidenciar que había una relación con departamentos como el Tolima, Vichada, Huila, Boyacá, Cundinamarca, Bolívar, Santander, Nariño y en el caso de Venezuela estados como Zulia y Guárico.

Por otro lado, me fue posible también observar cómo los estudiantes percibían sus territorios y qué asociaban a los mismos, así en cada hoja pude observar elementos que los mismos estudiantes incluso al hablar con ellos en el desarrollo del ejercicio expresaban que ya era parte de ellos también, ejemplo dibujos relacionados a la comida que se consume y está en cada territorio de cada estudiante, como: la papa, las achiras y la arepa en el caso de Boyacá, el tamal en el Tolima, así como los animales tales como el Nicuro, los toros, las festividades como San Pedro y San Juan, en Nariño mención al Cui y menciones específicas de cada estudiante.

También fue posible identificar cómo los estudiantes asocian elementos que actualmente encuentran en el nuevo territorio que habitan y cómo estos elementos ellos lo sienten como algo propio, como parte de ellos y de su cotidianidad, en este caso fue posible saber esto al momento de ver en donde uno de los estudiantes en el ejercicio dibujo el logo de Transmilenio y al preguntarle ¿por qué? Respondía que era algo “de

ellos". A continuación, me permitiré adjuntar dibujos y escritos de algunos estudiantes en cuanto a su percepción y concepto del territorio.

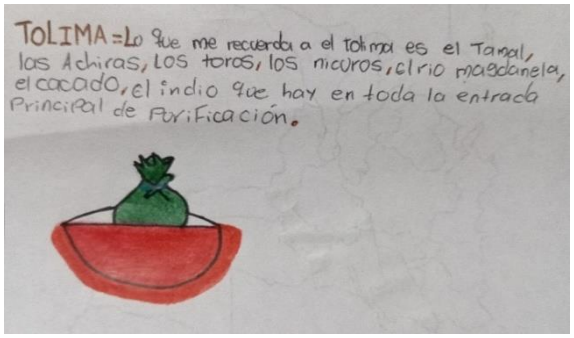


Imagen 1: Respuesta estudiante sobre elementos propios de su territorio.

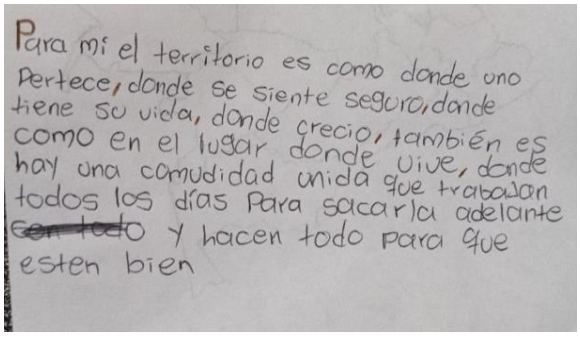


Imagen 2: Respuesta estudiante sobre qué es el territorio para ella.

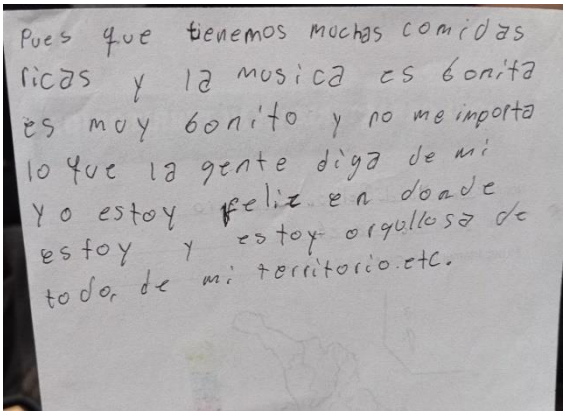


Imagen 3: Respuesta estudiante sobre su sentir del territorio.

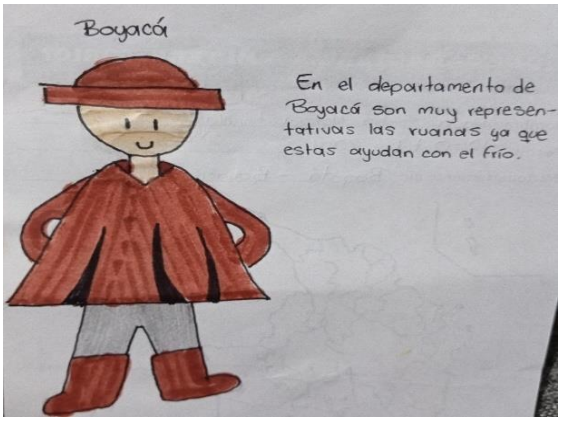


Imagen 4: Respuesta estudiante sobre elementos representativos en su territorio.

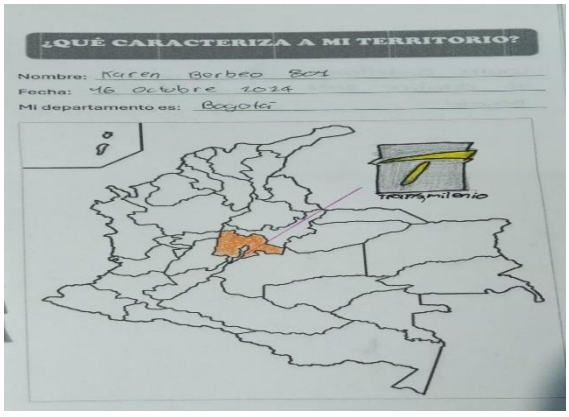


Imagen 5: Respuesta a ubicación del lugar de origen de acuerdo con el mapa de los departamentos de Colombia.

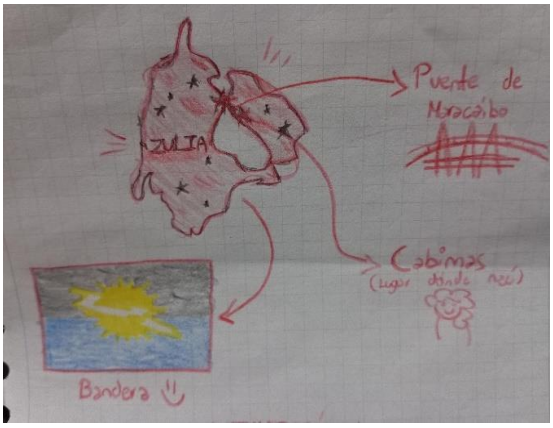


Imagen 6: Respuesta a ubicación del lugar de origen de acuerdo con el mapa de estados de Venezuela.

Segundo ejercicio con relación al territorio "La maleta migrante"

Para el segundo ejercicio el cual también trabajaba el territorio lo desarrollé con relación a la migración, esto teniendo en cuenta que con el primer ejercicio pude conocer situaciones de los estudiantes y anécdotas que los mismos me contaron relacionadas a sus familias o allegados a las mismas, situaciones en donde por conflicto o problemáticas sociales o personales tuvieron que abandonar su territorio. Inicialmente, antes de comenzar a elaborar el ejercicio igual que en el ejercicio anteriormente contado socializamos el concepto de migración para tener claridad sobre qué elementos podían influir en la migración, razones para que ocurriera, etc.

Una vez finalizado este momento se dio paso a explicar el ejercicio el cual consistía en una dinámica la cual era llenar una maleta de viaje colocando una situación hipotética en donde algún acontecimiento sucedía y tendríamos que salir de nuestro territorio e irnos a un nuevo lugar, allí los estudiantes en una nota adhesiva que cada uno tendría escribiría que se llevaría para ese nuevo sitio, que de acuerdo a todo lo que mencionaron en el ejercicio pasado decidieran que llevarse, de ese modo de forma introspectiva cada uno de ellos escribió cosas materiales que se llevarían como también alimentos propios de su territorio, prendas de vestir, etc.

Análisis del ejercicio desarrollado

Este ejercicio me permitió conocer qué factores son importantes para los estudiantes, anécdotas personales sobre ellos mismo o sobre sus familias, pero también comprender los sentires que ellos compartieron (y fue justamente eso lo que me llevó a pensar el siguiente ejercicio a desarrollar) y también me fue posible ver cómo los estudiantes asocian los elementos propios de sus territorios a pesar de ya no estar allí y gracias al ejercicio fue posible también entender por qué para los estudiantes aquellos elementos son tan importantes, cómo es que el territorio trae consigo elementos materiales, festividades, gastronomía, prendas de vestir, entre otras cosas que se vuelven

no solo algo característico sino también algo identitario, pude acercarme a los estudiantes y conocer su pensar y su sentir, conocer experiencias propias o de su familia ante el concepto de migración, que implicó eso en sus vidas, que cambio dentro y fuera de ellos, permitió este ejercicio comprender que para los estudiantes el territorio no es solo un pedazo de tierra, sino que para ellos implica su forma de vivir, sus memorias, las personas, las costumbres, las comidas, entre otros elementos.

A continuación, adjunto algunos escritos por parte de los estudiantes relacionados al territorio y la migración como producto del ejercicio.



Imagen 7: Producto final de la actividad "la maleta migrante".

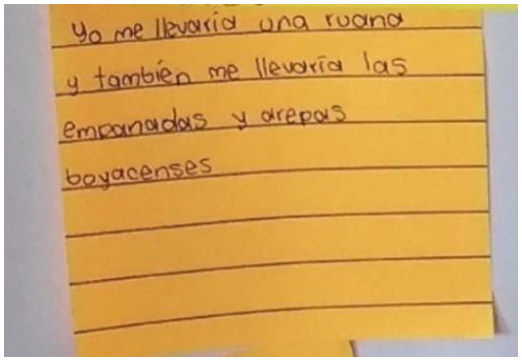


Imagen 8: Respuesta estudiante sobre qué llevaría en su maleta.

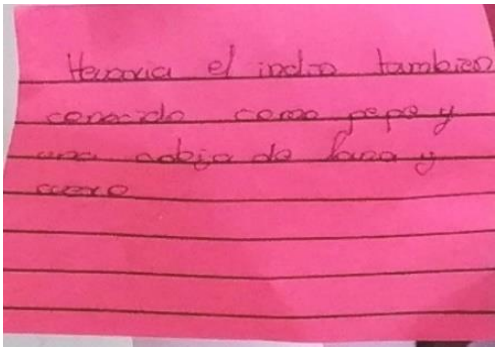


Imagen 9: Respuesta estudiante sobre monumento importante de su territorio que llevaría en su maleta.

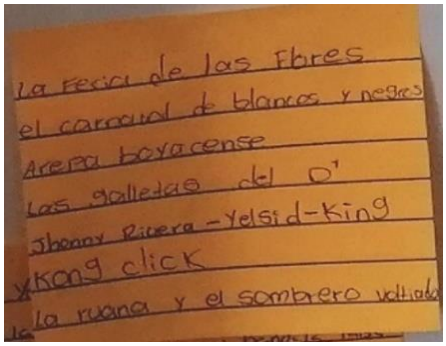


Imagen 10: Respuesta estudiante sobre gastronomía y festividades que llevaría en su maleta.

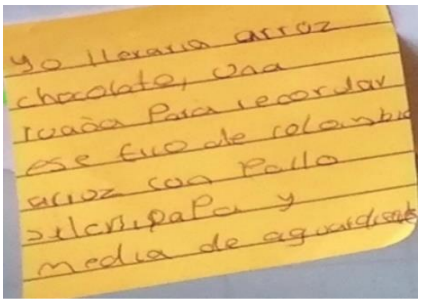


Imagen 11: Respuesta estudiante gastronomía que llevaría en su maleta.

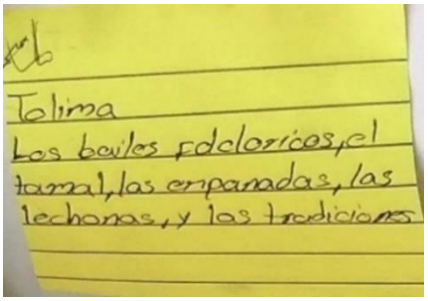


Imagen 12: Respuesta estudiante con relación a su territorio y qué llevaría en su maleta.

Tercer ejercicio con relación a la identidad

Continuando, para trabajar la identidad pensé en un ejercicio que estuviera relacionado con la música, dicha actividad la pensé con dos fines, el primero fue en saber si efectivamente sucedía lo que generalmente se suele escuchar de la juventud y asociarla al contexto Soachuno y es en cuanto a gustos musicales que por lo general se asocia con ciertos géneros musicales específicos y se recae en este imaginario de que así sucede en el cien por ciento de los jóvenes, al momento de pensar y elaborar este ejercicio fue fundamental para mí la autora Rossana Reguillo y su trabajo con enfoque a las juventudes (Reguillo, 2010) por otro, lado lo que tuve en cuenta y me generó una incógnita a resolver fue cómo los estudiantes de forma consciente o inconsciente asociaban las canciones a sí mismos, sucesos propios o situaciones que se presentaran en su entorno cotidiano (Soacha) o como la memoria se hacía presente en la música que los estudiantes escuchan y como esta misma se relaciona no solo al territorio sino a su identidad.

De modo ese día al llegar al salón de clases y mencionar el ejercicio que trabajaríamos me fue posible identificar dos cosas, previamente antes de comenzar hable con los estudiantes de forma grupal y escuche dudas que tenían referentes al ejercicio y conforme avanzaba la conversación pude identificar que en el curso los gustos musicales variaban y por el contrario al imaginario del que hable renglones atrás se caía, pues los estudiantes no iban encaminados únicamente a los géneros musicales

asociados y sus referentes musicales eran otros ya fuera porque en sus territorios la música de aquellos artistas no se consumía igual o porque en sus familias por generaciones se escuchaba cierto artista o porque escuchar a cierto artista les recordaba a su tierra o algún ser querido que ya no tuvieran.

Luego de esta socialización individual de parte de cada estudiante, di paso a dar la directriz del ejercicio el cual consistía en que cada uno de ellos en una nota adhesiva escribiría una canción que quisieran recomendar a alguien para que fuera escuchada pero aquella canción ellos la recomendarían no solo por gusto o ritmo sino porque la canción tendría un significado importante para ellos, dicho significado ellos lo mencionarían o no pero lo pensarían en el sentido de que aquella canción estaría conectada y relacionada con ellos, les generaría una emoción o sentimiento, les recordaría su territorio, al escucharla llegarían recuerdos concretos de situaciones, experiencias o algún elemento aparte que ellos quisieran relacionar a como esa canción tendría que ver con su identidad.

Análisis del ejercicio desarrollado

En el transcurso del ejercicio me fue posible compartir con los estudiantes de un modo diferente, siento que el ejercicio les generó una emoción dado que era algo fuera de lo común para trabajar e incluso se expuso por parte de algunos estudiantes como algo “chévere” esto permitió que los estudiantes compartieran canciones que se escuchaban en sus casas, su barrio, su país, su entorno y esto a su vez permitió que los estudiantes recordaran momentos memorables para ellos en tanto a experiencias propias o familiares, también fue posible evidenciar la emocionalidad que con que los estudiantes asociaban las canciones, que significan aquellas melodías para ellos, a qué tiempos los remite, fue un ejercicio que permitió trabajar también como los estudiantes

asocian la música que consumen de acuerdo a su identidad o como lo expresaban ellos a "ser yo".

A continuación, colocare algunas de las canciones escritas y recomendadas por los estudiantes.

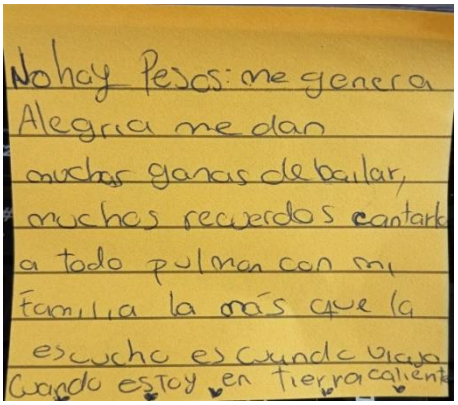


Imagen 13: Canción referenciada por un estudiante y qué le genera al escucharla.

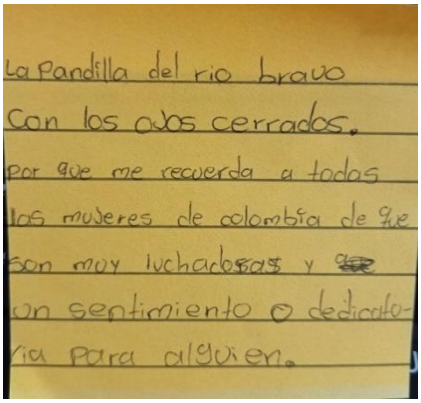


Imagen 14: Canción referenciada por un estudiante y el por qué la colocó.

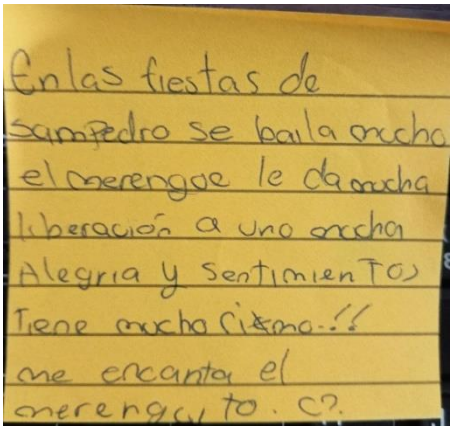


Imagen 15: Canción referenciada por un estudiante y los sentires que genera al escucharla.

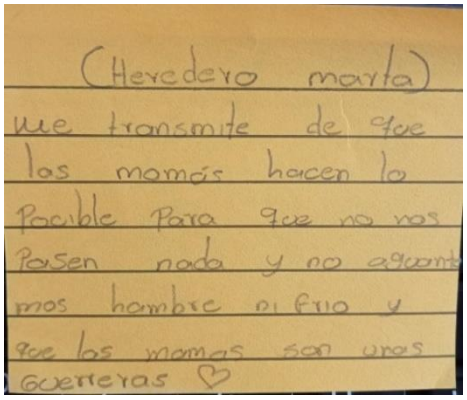


Imagen 16: Canción referenciada por un estudiante y relación con su territorio.

Para continuar ahora quiero aclarar que los ejercicios que mencionaré a continuación los desarrolle este año 2025 y no continué trabajando con el grado que estaba (octavo que actualmente es noveno) dado que la docente este año no estaría en ninguna clase con ellos, por tal motivo comencé a trabajar con grado séptimo. Al ser un nuevo curso y no tener un proceso previo con ellos, nuevamente volví a mencionarles

en que consistían las actividades que íbamos a desarrollar, el proceso previo que tuve con el curso anterior y al igual que con el grado anterior de octavo realicé asistencias al aula para observar clases que daba la docente su metodología y los temas a trabajar con ellos este año. Asimismo, en los primeros momentos me fue posible identificar con ayuda de la docente que también se cuenta con estudiantes extranjeros y estudiantes con limitaciones (cognitivas, motrices, etc.).

Mi trabajo con el grupo este año lo realicé en un primer momento en los espacios en los cuales asistía para hacer observación, en los momentos cuando la docente daba instrucciones al curso para desarrollar alguna actividad pude identificar que había una limitación a guías, de ese modo la docente repartía las guías, mencionaba instrucciones que también se podían encontrar en la guía para que los estudiantes desarrollaran la actividad, los estudiantes generalmente trabajaban en grupos. De este modo lo que en la observación realice fue un acercamiento al curso mediante acompañamientos en estas actividades, de modo que si presentaban alguna duda en cuanto algún concepto (que sucedió se forma reiterativa) en conjunto dábamos claridad para que los estudiantes desarrollaran el ejercicio de forma exitosa y más allá de desarrollar la actividad cerciorarse que la temática quedaba clara para ellos.

Aquí me gustaría mencionar un ejercicio que realizó la docente titular el cual tenía como enfoque la resolución de conflictos y en este ejercicio, ese día con los estudiantes ella como actividad les planteo la elaboración de un superhéroe, en donde los estudiantes lo dibujarían y explicarían sus poderes, en esta sesión me gustaría rescatar varios elementos, comenzando por el trabajo en equipo tan fructífero que se dio ese día, así como también los superhéroes que realizaron los niños, enfocados a diferentes problemáticas sociales, como violencia de género, discriminación, xenofobia,

entre otros. De este modo a continuación adjuntaré uno de los dibujos realizados por uno de los grupos con relación al feminicidio y la superheroína que el grupo creó.

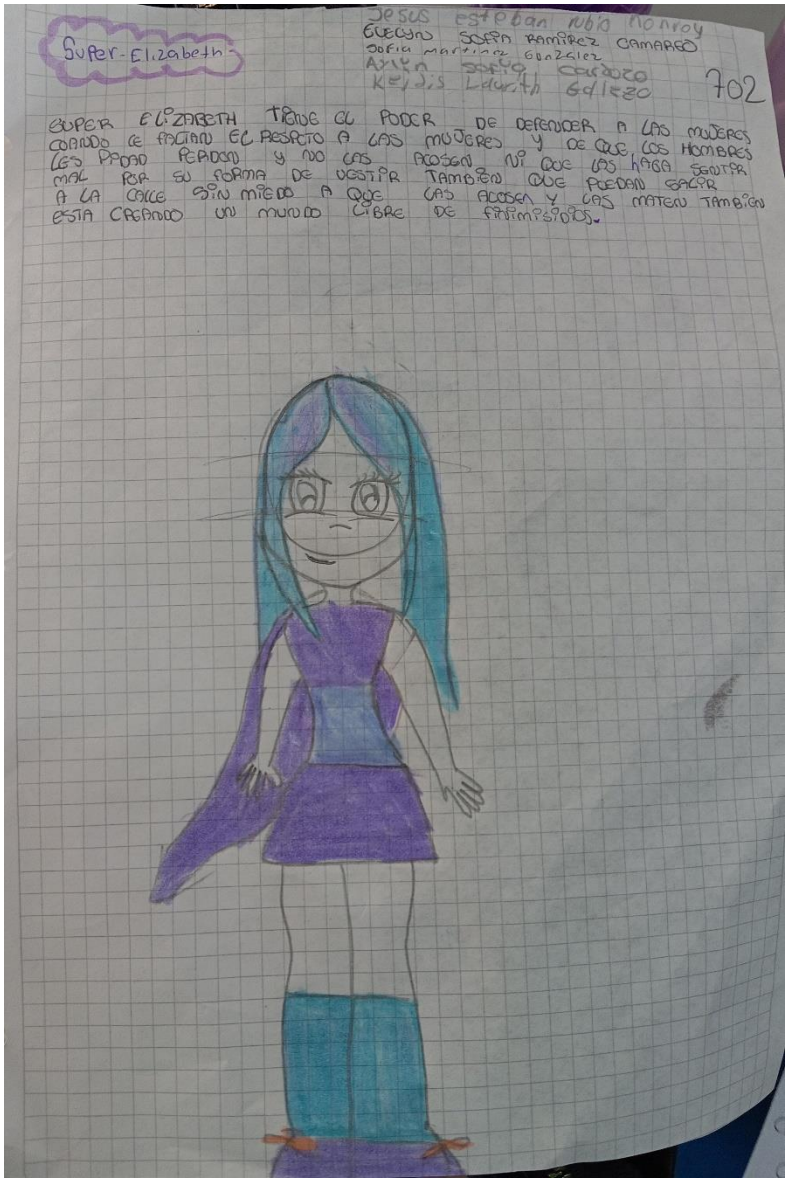


Imagen 17: Dibujo de Super Elizabeth, realizado con relación a la temática de resolución de conflictos.

Conforme avanzaban las clases de observación me fue posible identificar territorios de los cuales venían los estudiantes y sus familias, los cuales principalmente son de departamentos como el Tolima, Huila, Cundinamarca, Antioquia, Boyacá y de departamentos de Venezuela como Carabobo.

Cuarto ejercicio con relación a la interculturalidad.

El ejercicio que realicé con el curso quise enfocarlo y relacionarlo a la interculturalidad, para este primer ejercicio tuve en cuenta uno de los temas que el curso estaba aprendiendo y fue la temática de los continentes, en la clase de observación a la que asistí el curso junto con la docente trabajaron la elaboración del mapa de los continentes y asimismo ella les realizó una explicación principalmente del continente europeo y americano (sur y norte). Fue así como decidí por trabajar con el curso el continente africano, asimismo me gustaría hacer mención que no hay una cátedra de estudios afrocolombianos en el colegio, pero se cuenta con un proyecto transversal con enfoque a la afrocolombianidad, en parte también debido a eso fue que nació mi interés a trabajar con el continente africano.

Para este ejercicio como los estudiantes ya habían trabajado con la docente titular los continentes antes de comenzar en mesa redonda les di recursos audio visuales (fotos y video) con el fin de observarlos y escucharlos antes de entrar en la temática principal, en este momento previo los estudiantes mostraron interés ante lo que escuchaban y observaban tanto en las imágenes como en el video. Adjunto el material que utilicé en el momento previo a hablar de la temática central.



Imagen 18: Recurso visual utilizado para desarrollo de la actividad "Comunidad de los Dogones".

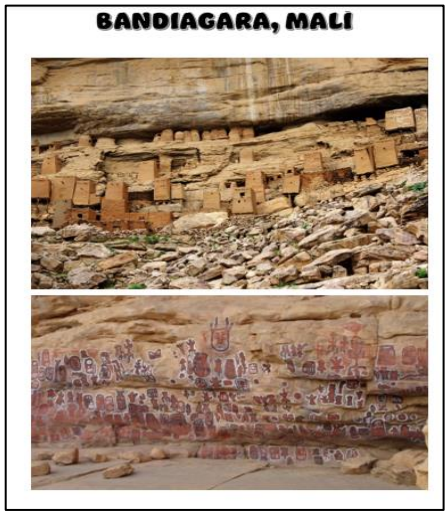


Imagen 19: Recurso visual utilizado para desarrollo de la actividad "Bandiagara, Malí".

Fuente audio - visual: ***https://www.youtube.com/watch?v=jxKjSGpHhBg*** (Dogon´s ritual dance)

Una vez finalizado este primer momento di paso a preguntarles a los estudiantes si recordaban los continentes trabajados anteriormente y ¿a cuál continente creían que pertenecía lo que acababan de escuchar y observar, a lo cual los estudiantes dieron varias respuestas como que pertenecían al continente asiático, europeo, partes del continente americano pero la mayoría coincidió en el continente africano, ante las demás respuestas se dio paso a escuchar el ¿Por qué lo asociaban a los demás continentes mencionados? y luego una respuesta entre todos para dar las respectivas aclaraciones.

Luego di paso a hablarles acerca de aspectos geográficos de África para entrar al tema central que fue la comunidad de los Dogones, para el desarrollo de este momento comencé a mencionarles la historia de esta comunidad, aspectos interesantes relacionados a su cultura, elementos materiales que son importantes en su entorno físico y al finalizar este relato surgieron preguntas como: ¿Por qué África era tan pobre? Si, ¿la comunidad existía actualmente? ¿Por qué viven allí? Y también se abrió el espacio a hablar de comunidades originarias de Colombia y Venezuela. De este modo al dar respuesta a estos interrogantes, fue posible conocer cómo los estudiantes asociaban el continente africano, que habían visto o escuchado del mismo en el colegio, dato que fue poco casi nulo pues hasta el momento no recordaban un contenido curricular enfocado a África.

Fue crucial en este ejercicio la relación que los mismos estudiantes pudieron asociar con comunidades originarias de Colombia y Venezuela, compartir experiencias en lugares que habían conocido o llegaron a tener cercanía al estar en sus territorios, de este modo fue posible saber que los estudiantes tuvieron acercamientos a lugares como

San Agustín en el Huila y el Museo de ciencias en Caracas, Venezuela. Para este momento del ejercicio también lleve material visual a los estudiantes para que pudieran ser observados. Adjunto a continuación el material elaborado y dado a los estudiantes para su observación.

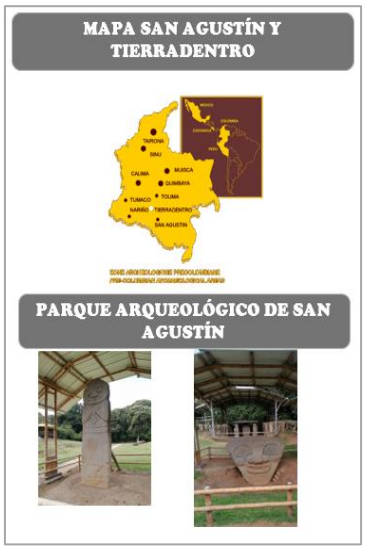


Imagen 20: Recurso visual utilizado para desarrollo de la actividad con ubicación en mapa de San Agustín, huila y Tierradentro, cauca.

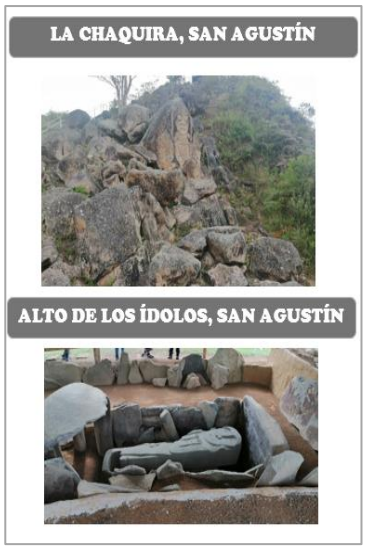


Imagen 21: Recurso visual utilizado para desarrollo de la actividad con lugares ubicados en San Agustín.

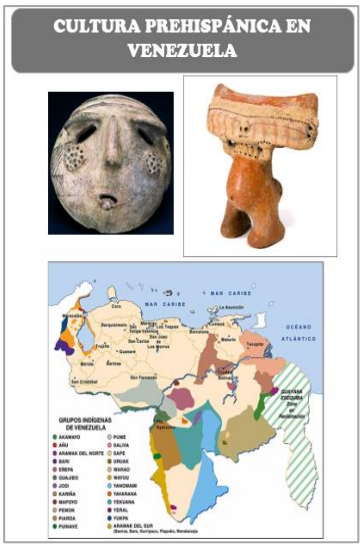


Imagen 22: Recurso visual utilizado para desarrollo de la actividad con ubicación en mapa de culturas prehispánicas en los estados de Venezuela.

Finalmente, los estudiantes realizaron un ejercicio el cual fue elaborar un escrito en donde contaban lo que más les gusto de esa clase, algún acontecimiento que les llamó la atención, así en este momento del ejercicio los estudiantes compartieron ideas, experiencias acerca de algo que hubieran visto sobre África, un documental, una película y demás y fue posible evidenciar como en el grupo hubo una unión para el intercambio de ideas.

Análisis del ejercicio desarrollado.

Este ejercicio permitió un acercamiento con los estudiantes para comprender el concepto del territorio de acuerdo con temáticas que ya venían viendo y también

realizando un enfoque a un continente que no se aborda con intensidad en el colegio, asimismo este ejercicio permitió una cercanía a comprender cómo los estudiantes percibían territorios alejados del que ellos habitan, qué similitudes en cuanto a sus territorios ellos hacían y también a cómo los estudiantes involucraban sus sentires y pensares al momento de desarrollar el ejercicio, esto pude evidenciarlo en una de las cartas que realizó una estudiante dirigida para un niño o niña de Malí y su querer de que su carta algún día llegue a África y algún niño o niña pueda leerla. Este ejercicio ofreció la posibilidad de ver cómo los estudiantes asociaron la temática a sentires o pensares propios.

A continuación, me permito compartir algunas cartas escritas por los estudiantes.

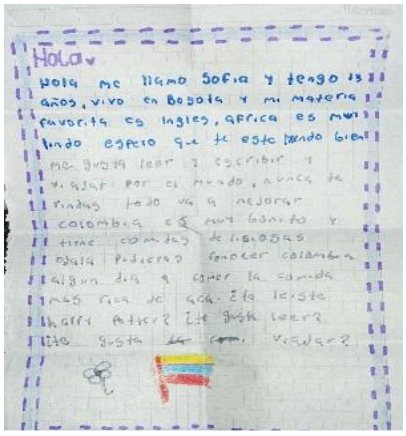


Imagen 23: Carta escrita por una estudiante dirigida a un niño o niña en África.

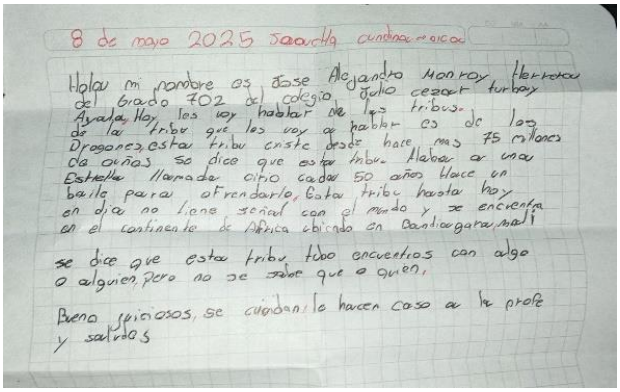


Imagen 24: Carta escrita por un estudiante dirigida contando sobre la clase recibida sobre África y temas vistos en la misma.

Quinto ejercicio con relación a la interculturalidad - Soacha y Tibirita conectados

Luego del desarrollo del ejercicio acerca del continente europeo para continuar relacionando la interculturalidad, realice un ejercicio el cual fue posible gracias a otra compañera que desarrollaba sus prácticas en el municipio de Tibirita con estudiantes de un curso multigrado, el ejercicio que desarrolle con los estudiantes de 7 en Soacha fue el siguiente. Ese día cuando llegue al aula les mencioné a los estudiantes acerca de los

estudiantes con los que trabajaba mi compañera, la ubicación en donde estaban y que eran un multigrado, por lo cual algunas cartas que leerían no estarían escritas sino contendrían dibujos (al ser un curso multigrado) y posteriormente socialice las cartas que los estudiantes de Tibirita les escribieron o dibujaron en donde les contaban cómo es su colegio allí, qué les gusta, quienes son, etc.

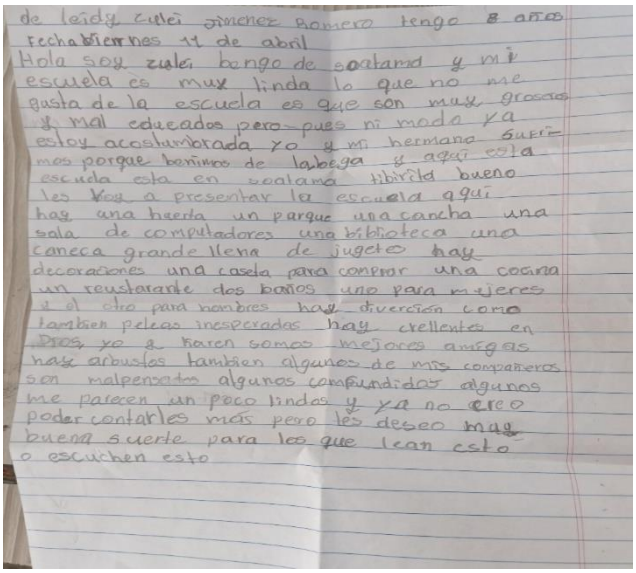

de leidy zulei jimenez romero tengo 8 años
fecha viernes 11 de abril
Hola soy zulei tengo de cogotand y mi
escuela es muy linda lo que no me
gusta de la escuela es que son muy groseros
y mal educados pero pues ni modo ya
estoy acostumbrada yo y mi hermana sufri-
mos porque tenimos de labega y aqui esta
escuda esta en cogtama tibirita bueno
les voy a presentar la escuela aqui
hay una huerta un parque una cancha una
sala de computadores una biblioteca una
caneca grande llena de juguete hay
decoraciones una casela para comprar una cocina
un restaurante dos baños uno para mujeres
y el otro para hombres hay diversion como
tambien peleas inesperadas hay crellentes en
Dios yo y karen somos mejores amigas
hay arbustos tambien algunos de mis compañeros
son malpensados algunos confundidos algunos
me parecen un poco lindos y ya no creo
poder contarles más pero les deseo muy
buena suerte para los que lean esto
o escuchen esto

Imagen 25: Carta escrita por una estudiante de Tibirita.

Una vez finalizado este primer momento di paso a entregarles sobres a los estudiantes para que colocaran allí sus cartas una vez finalizadas, para estos los estudiantes se tomaron su tiempo en decorar, así como también en escribir su carta en respuesta a los niños contando también quienes son ellos, de donde son, acerca de su colegio, es decir la institución JCTA y demás aspectos propios que ellos quisieran compartir.

Análisis del ejercicio desarrollado.

Este ejercicio permitió observar dos cosas importantes, la primera cómo reaccionaron los estudiantes ante un ejercicio que implicará relacionarse a distancia con otros estudiantes, pude percibir sentimientos como alegría en los estudiantes al leer las

cartas, escribir sus respuestas y el anhelo de saber que alguien los leería, la segunda cosa fue la disposición y buen recibimiento ante el ejercicio planteado ya que llegaron a expresar que era “algo diferente” a lo que suelen hacer.

A continuación, adjunto algunas cartas escritas por los estudiantes en respuesta a los niños y niñas de Tibirita.

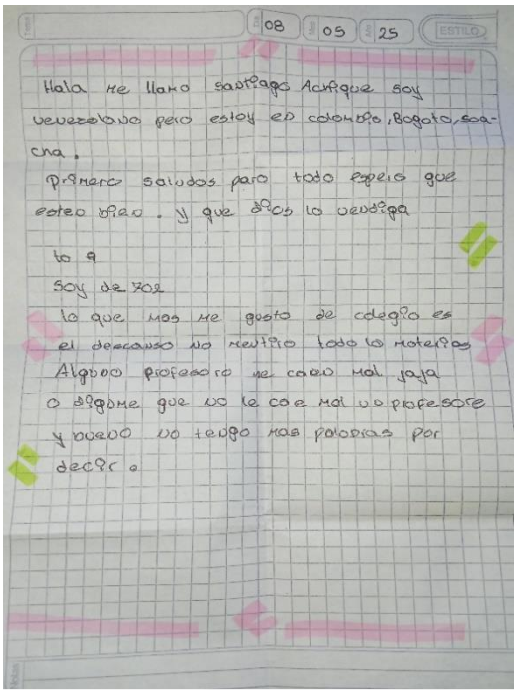


Imagen 26: Carta escrita por un estudiante de la IE JCTA dirigida a los estudiantes de Tibirita.

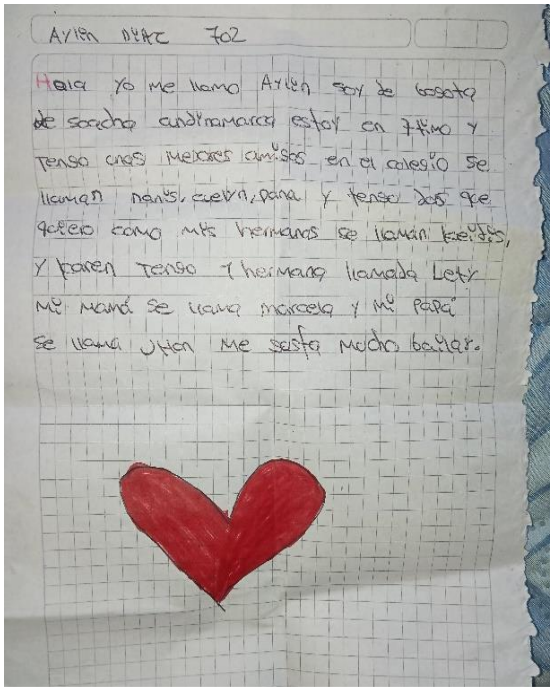


Imagen 27: Carta escrita por un estudiante de la IE JCTA contando sobre su vida personal.

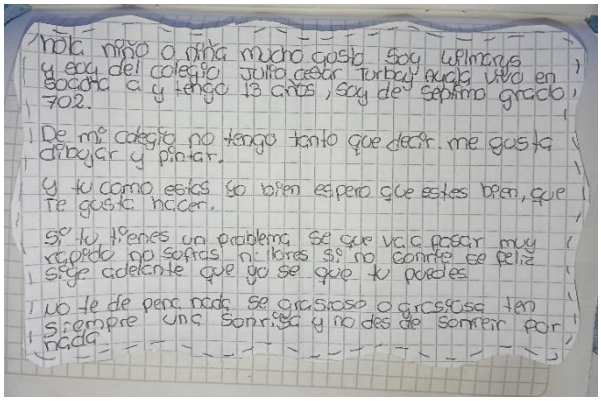


Imagen 28: Carta escrita por una estudiante de la IE JCTA dirigida a los estudiantes de Tibirita con mensaje motivacional.

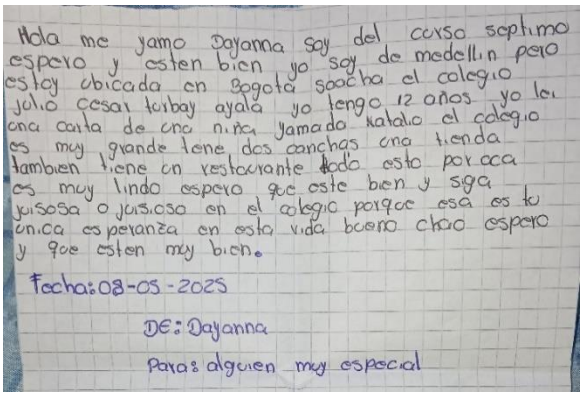


Imagen 29: Carta escrita por una estudiante de la IE JCTA dirigida a los estudiantes de Tibirita con un mensaje emotivo.

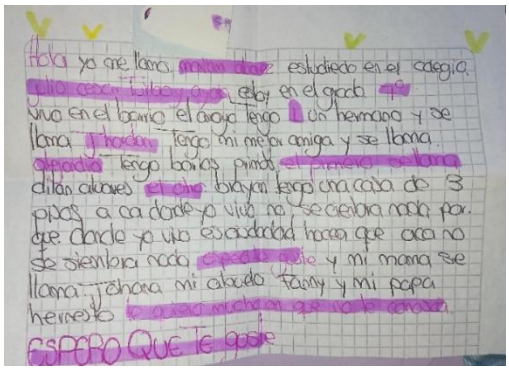


Imagen 30: Carta escrita por una estudiante de la IE JCTA dirigida a los estudiantes de Tibirita contándoles sobre su vida.

Sexto ejercicio – Podcast "Somos la voz del estudiante"

Finalmente como último ejercicio que desarrollé con los estudiantes fue la elaboración de un podcast, el mismo ejercicio fue pensado y aprobado por los estudiantes dado que les pregunte que les gustaría hacer, si quizás un mural, un documental, un podcast, un dibujo, entre otros y el elegido fue el podcast, para el mismo se contó con la participación de aquellos estudiantes que quisieran participar en el ejercicio esto dado que a algunos estudiantes manifestaron darles pena grabar, ser escuchados y demás.

De este modo para el desarrollo de este ejercicio conté con un espacio en conjunto con la docente titular y la participación de 11 estudiantes de modo que aquellos estudiantes que no participaron desarrollaron otra actividad con la docente y por mi parte trabajé el podcast con los estudiantes fue así como para iniciar este ejercicio antes de comenzar las grabaciones entre todos charlamos para aclarar preguntas como: ¿Qué tenemos que decir? A lo cual les mencioné que sería a completa libertad, de modo que ellos decidirían que quisieran contarle a los demás, serian ellos quienes decidirían que o no incluir, así en las grabaciones se obtuvieron resultados como experiencias propias de ellos, de cómo perciben la identidad, el territorio, quienes

son, sus sueños, qué les gusta entre otras cosas que podrán escuchar en el podcast anexo en un cuadro de “fundamentación pedagógica y didáctica”.

Análisis del ejercicio desarrollado

Este ejercicio fue fundamental y crucial para obtener información sobre cómo los estudiantes conciben el territorio, qué es para ellos la identidad, qué elementos ellos perciben de su identidad, los cambios que se generan, recordar momentos de su vida en sus territorios, evocar emociones al hablar de aquello que no cuentan por falta de un espacio o una persona con quien charlar, este ejercicio permitió comprender que los estudiantes no solo entienden en sentido teórico los conceptos claves de este trabajo como los son el territorio y la identidad, sino que además los relacionan con sus sentires y pensares, permitió comprender que sus territorio ellos siempre los llevaran en sí mismos y la identidad será para ellos algo que siempre tenga relación con su entorno físico, sus memorias, sus experiencias, sus relaciones interpersonales. Fue posible mediante este ejercicio desarrollar y entender las categorías claves en este trabajo.

De este modo en el podcast se contó con la participación de podrán encontrar relatos de los estudiantes en donde cuentan de dónde son, de dónde son sus familias, qué solían hacer o extrañan de sus territorios, qué les gusta de su territorio actual es decir Soacha, comparten sus sueños, sus logros, también cómo entienden la identidad, si creen o no en que cambia al estar dentro y fuera de la institución educativa, el podcast ofrece la posibilidad de conectar con los estudiantes mediante sus relatos, escucharlos a ellos y ellas, escucharlos da la posibilidad de comprender que elementos importantes del territorio son relevantes para ellos, ya sea la gastronomía, alguna festividad, las relaciones interpersonales que allí tenían, el podcast finalmente permite ver la conexión que existe entre territorio e identidad y permite también comprender gracias a los

estudiantes qué quiere decir o qué transmite esa palabra que en este trabajo se intentó esclarecer, la identidad.

PARTE 4

CONCLUSIONES

Las conclusiones a continuación darán cuenta de los propósitos en los cuales se fundamenta este trabajo, de este modo las conclusiones permitirán observar si se logró o no más allá de cumplirlos saber si permearon los interrogantes iniciales, fueron resueltos o emergieron nuevos.

Fue posible identificar los elementos culturales presentes en el territorio y entorno escolar que habitan los estudiantes, de este modo se logró evidenciar que factores como: la gastronomía, la música, el arte, prendas de vestir, etc., son relevantes en la construcción de la identidad de los estudiantes pues dichos elementos sean materiales o no constituyen un arraigo personal o familiar que incide en los estudiantes como sujetos individuales, las prácticas culturales propias de sus territorios se ven inmersas independientemente de que lo habiten o no, mediante la memoria y el recuerdo persisten las practicas propias del territorio, las expresiones que allí se pueden encontrar, las diferentes formas de movilizarse por ejemplo (esto comprendido gracias a relatos que estudiantes dieron en el podcast, con relación a que en Soacha no puede salir igual a como lo hacía en su territorio dado que existían diferentes dinámicas y en Soacha era más peligroso.).

Se determinó también que el territorio y la identidad convergen simultáneamente y no se pueden analizar como algo separado que no tiene relación, el desarrollo de temáticas con enfoque pedagógico fue fundamental para la obtención de información

por parte de la población a estudiar, los estudiantes de IE JCTA, de este modo fue posible concluir que la identidad de los estudiantes dentro de la institución se configura de acuerdo a las dinámicas que hay dentro del espacio y la identidad es cambiante mas no se transforma o desaparece una vez los estudiantes están fuera de este espacio. Se logró concluir que el territorio se relaciona efectivamente con la identidad en sentidos como lo cultural, lo social, tradicional, sentires y pensares de los estudiantes y su relación con el entorno que habitaron y hoy en día habitan.

Asimismo fue posible concluir que implementar estrategias con metodologías didácticas y lúdicas permite un acercamiento familiarizado con los estudiantes de modo que mediante las actividades realizadas se logró contar con información personal de los estudiantes pero sin la necesidad de forzar a ser contada, es así como a lo largo del desarrollo de este trabajo se encontraron factores importantes que son esenciales al momento de mostrar a los estudiantes que no se tomarían como un objeto de estudio sino que por el contrario el presente trabajo pretendía mostrar quienes son los estudiantes que están dentro de la IE JCTA, qué historia de vida tienen, qué experiencias marcaron sus vidas, por qué el territorio es importante para ellos y cómo estas dinámicas que confluyen para dar cuenta de una configuración, transmutación o desarrollo de identidad se ve altamente relacionada a sus territorios, sus familias, su entorno, el presente trabajo dio cuenta de que es importante tener en cuenta factores emocionales, culturales y sobre todo permitir al estudiante contar a su modo, permitir al estudiante ser quien es y no moldearlo de acuerdo al entorno que habite o categorizarlo con etiquetas socialmente emergentes.

Se pudo concluir que la identidad es cambiante, sí, pero no en sentido de ser diferentes personas en una sola, sino en el sentido de que, de acuerdo con experiencias, vivencias, habitar un territorio y dejar otro, aquella identidad transmutará y comenzará a

apropiar nuevas formas de vivir, expresarse, mas no olvidará aquellas raíces que ya son propias, ni tampoco será una identidad ajena al territorio propio de cada persona, de cada estudiante, la identidad será y estará ligada a sus raíces.

BIBLIOGRAFÍA

Allah, M. C. (2015). *La construcción de identidad compartida enun aula intercultural*. Obtenido de https://revistas.um.es/reifop/article/view/238841/181821

Amelia, B. (2009). *¿De dónde son los hijos de los inmigrantes? La construcción de la identidad y la escuela*. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=342130833007

Cruz, R. R. (septiembre de 2010). *Pensar los jóvenes desde los jóvenes y sus prácticas*. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162010000300001

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Obtenido de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24803w/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf

Giménez, G. (2007). *La identidad social o el retorno del sujeto en sociología*. Obtenido de https://versionojs.xoc.uam.mx/index.php/version/article/view/24

Giménez, G. (2010). *CULTURA, IDENTIDAD Y PROCESOS DE INDIVIDUALIZACIÓN*. Obtenido de https://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf

Gómez, B. R. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf

Reguillo, R. (1994). *Las tribus juveniles en tiempos de la modernidad*. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31601508

Reguillo, R. (agosto de 2003). *Las culturas juveniles: un campo de estudio; breve agenda para la discusión*. Obtenido de https://www.scielo.br/j/rbedu/a/ws3yrDqQvbm7P4pgdNpXwHb/?lang=es&format=pdf

Restrepo, E. (05 de Junio de 2007). *IDENTIDADES: PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS YSUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA SU ESTUDIO*. Obtenido de https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/90

Restrepo, E. (2014). *Sujeto e identidad*. Obtenido de https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/39

Restrepo, E. (2015). *Diversidad, interculturalidad e identidades.* Obtenido de https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/35

Romero, E. S. (2020). *Investigación acción en educación interrogantes y respuestas*. Obtenido de https://repositorio.cecar.edu.co/entities/publication/3f5d17b1-8087-41d4-8e02-80ae798d3025

Soacha, S. d. (Noviembre de 2022). *Fortalecimiento de la educación media 2022*. Obtenido de https://www.soachaeducativa.edu.co/wp-content/uploads/2023/02/ESTUDIO-SOCIOCULTURAL-SOACHA.pdf

Soacha, S. d. (s.f.). *Caracterización JCTA*. Obtenido de https://www.soachaeducativa.edu.co/wp-content/uploads/2023/02/CARACTERIZACION-JULIO-CESAR-TURBAY.pdf

Valerio, E. G. (2003). *La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral.* Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77310205

Z, G. I. (abril de 2005). *Territorio e identidad Breve introducción a la geografía cultural*. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60722197004