

Estado del arte del panorama de la literatura infantil en Colombia durante los últimos seis años (2015-2021)

**Nathalia Yised Bravo Hernandez
Jessica Tatiana Hernández Rojas**

**Trabajo de investigación presentado para optar por el título de Licenciadas en Español y
Lenguas Extranjeras**

Línea de Investigación en Literatura

Asesora:

Gisela Patricia Molina Cáceres

**Universidad pedagógica nacional
Facultad de Humanidades
Departamento de Lenguas
Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras
Bogotá D.C.
2022-1**

Agradecimientos

Al profesor Jhoan Garcia por orientar el planteamiento de esta investigación.

A la profesora Gisela Molina por acompañarnos durante todo el proceso compartiendo sus
amplios conocimientos y experiencia académica.

A mi mami y a mi tita por ser las mujeres más incondicionales y resilientes.

A mi familia y a mi betuncito por su alegría.

Tabla de contenido

Capítulo I: Delimitación del problema	5
1.1. Tema de investigación	5
1.2. Planteamiento del problema de investigación	9
1.2.1 Referentes teóricos para la delimitación del problema	9
1.2.2. Marginalización de la Literatura Infantil en Colombia	10
1.3. Pregunta de investigación	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos	13
1.4. ¿Cuál ha sido la trayectoria de la Literatura Infantil en los últimos seis años?	13
1.5. Viabilidad y limitaciones de la investigación	15
Capítulo II: Marco Teórico	15
2.1. Hacia un concepto de Literatura Infantil	15
2.2. Condicionantes de la Literatura Infantil	17
2.3. ¿Es posible hablar de canon en la Literatura infantil?	19
2.4. Teoría y crítica literaria	21
Capítulo III: Marco metodológico	23
3.1. Objetivos y metas de investigación	25
3.2. Fases de la investigación	27
3.2.1. Fase exploratoria. Construcción del problema	30
3.2.2. Fase de identificación y planificación. Recolección de la información	30
3.2.3. Fase de interpretación y análisis de la información	30
3.2.4. Fase de obtención de resultados y conclusiones	31
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información	31
Capítulo IV: Resultados y análisis de resultados	32

	4
1. Literatura Infantil desde una concepción disciplinar	33
1.1. La literatura Infantil como objeto estético	33
1.2. Abordaje histórico	35
1.3. Tendencias	38
1.3.1. Ilustración	38
1.3.2. Libro-álbum	41
1.3.3. Conflicto armado y violencia	43
1.4. Temas y personajes	46
1.5. Canon literario	50
2. Literatura Infantil desde una concepción formativa	51
2.1. Alcances pedagógicos	51
2.2. Instrumentalización	54
2.2.1. Literatura Infantil y valores	55
2.2.2. Bilingüismo y multiculturalismo	56
2.3. Fomento de lectura y desarrollo cognitivo	59
2.4. Política pública, normativa y currículo	62
3. Literatura Infantil desde una concepción de consumo	64
3.1. Editorial	64
3.2. Premios, festivales y concursos	66
3.3. Consumo	68
Capítulo V: Conclusiones	69
Referencias	72
Anexos	79

Resumen

La presente investigación se constituye en un estado del arte a partir del análisis documental en torno a la literatura infantil en Colombia. El proyecto da cuenta de un panorama de la Literatura Infantil (LI) en el país con relación a obras, autores, tendencias, aproximaciones teóricas, política pública y discusiones que se han construido en los últimos seis años. Así mismo, se busca describir algunos alcances pedagógicos con base en la compilación y triangulación de la información que incluyen diferentes discursos que dialogan sobre los usos y la trascendencia de la LI en el país.

Abstract

This research is a state of the art based on a documentary analysis of children's literature in Colombia. The project provides an overview of Children's Literature (CL) in the country in relation to works, authors, trends, theoretical approaches, public policy and discussions that have been created in the last six years. It also seeks to describe some pedagogical scopes based on the compilation and triangulation of information including different discourses that discuss the uses and importance of CL in the country.

Palabras Clave

Literatura Infantil, canon literario, estética de la literatura, pedagogía y didáctica de la literatura, consumo.

Key words

Children's literature, literary canon, aesthetics of literature, pedagogy and didactics of literature, consumption.

Capítulo I: Delimitación del problema

1.1. Tema de investigación

Hablar de literatura infantil (LI) en Colombia puede resultar complejo. Si bien tiene una relevante participación y producción, este tipo de literatura tiende a ocupar una posición menor dentro de la literatura colombiana en general. En primer lugar, es un hecho que en Colombia

existe una amplia difusión de la LI. Un ejemplo de ello, son las actividades destinadas a la promoción de lectura infantil y juvenil, como el Festival de Libros para Niños y Jóvenes, que para octubre de 2018 realizaba su onceava edición¹. En segunda instancia, la producción de literatura infantil no es poca. Según cifras de la Cámara Colombiana del Libro (2017), la producción de libros con línea temática infantil tuvo un crecimiento exponencial desde el año 2008 hasta el 2013, año en el cual se registraron 1.108 ejemplares. A pesar de que en el año 2014 se presentó un descenso significativo (671), en los años posteriores la producción de LI continuó creciendo hasta llegar a la cifra de 921 ejemplares para el año 2017.

Por su parte, la condición del niño como sujeto de derechos² y su caracterización a nivel psicológico y cognitivo toma relevancia y se convierte en foco de interés desde el siglo XX, y gracias a los avances investigativos realizados por diferentes organizaciones que promueven la producción y difusión del libro y la lectura, tales como, el CERLALC (Centro Regional para la Promoción del Libro en América Latina y el Caribe), fundado en 1971; Fundalectura, creada en 1990; Libro al Viento, iniciado en 2004; UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura); y la Asociación Colombiana de Literatura Infantil y Juvenil, creada oficialmente en 2017. Además, el surgimiento de nuevos postulados pedagógicos, como la Escuela Nueva³. Adicional a ello, el surgimiento de nuevas legislaciones como la constitución política de 1991, en la cual el niño es reconocido como sujeto de derechos (Art. 44); los cambios políticos y educativos en el país, y el impulso y promoción de las editoriales, entre otros aspectos, fueron grandes motivadores para el surgimiento de la literatura infantil colombiana. Independientemente de los hechos anteriores, es posible observar que la literatura infantil hasta

¹ En este festival se realizan presentaciones de libros, talleres lúdicos y de promoción de lectura, clubes de lectura, etc. Recuperado de: http://republicanaradio.com/wp-content/uploads/2017/10/af_cuadernillo_para_web.compressed.pdf

² Al respecto, vale la pena resaltar hechos históricos y estatutos como la Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño en 1924, la aprobación de la Declaración de los Derechos del Niño en 1959 que reconoce “el derecho del niño a la educación, el juego, la atención de la salud, y a un entorno que lo apoye” (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], s.f.), entre otros. A nivel nacional, la constitución política de Colombia de 1991, que en el artículo 44 reconoce los derechos fundamentales del niño y la responsabilidad del Estado con respecto a garantizar su protección y desarrollo integral.

³ “Escuela Nueva es una innovación en educación básica desarrollada en Colombia, que integra de manera sistémica y costo-efectiva estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación, seguimiento y administración. Fue creada con el fin de ofrecer la primaria completa y mejorar la calidad de la educación en escuelas rurales del país, especialmente las multigrado. (...) surgió como innovación local, a mediados de la década de 1970, y llegó a convertirse en política nacional a finales de la década de 1980 cuando se implementó en más de 20.000 escuelas rurales” (Colbert de Arboleda, V. 2016, p.186).

antes de 1998 ocupaba un lugar secundario dentro de los estudios literarios en Colombia. Según Beatriz Helena Robledo⁴ (1998), “la literatura infantil colombiana no es, ni ha sido nunca, una expresión cultural fuerte” (p. 45), y su historia es particularmente lenta y silenciosa.

Igualmente, podemos encontrar que los avances en materia de educación, investigación y producción literaria no han sido suficientes para que la literatura infantil en Colombia encuentre un verdadero auge. En términos de Borja, M.⁵ & Galeano, A.⁶ (2015), la literatura infantil en Colombia sigue estando ubicada en la periferia, y su rastreo histórico se ve limitado por la categoría de subsistema literario al que se le ha relegado (p. 92). En contraste con lo anteriormente mencionado, es posible evidenciar que estos fenómenos pueden estar estrechamente relacionados con el carácter formativo y pedagógico con el que se suele interpretar y reproducir la literatura infantil; lo cual obedece a una única visión del niño como sujeto en formación⁷ y, en consecuencia, ha desembocado en “la ausencia de estudios teóricos, históricos, críticos, culturales, sistemáticos y permanentes de esta literatura” (Borja, M. & Galeano, A. 2015, p. 88).

Por otro lado, el autor español Juan Cervera⁸ (1989), define la LI bajo tres perspectivas diferentes, basadas en su origen y funcionalidad. En un principio, tenemos la Literatura Ganada, es decir, aquella literatura infantil que originalmente no fue creada para el niño, pero debido a diferentes circunstancias de orden temporal o social, fue paulatinamente adaptada y apropiada

⁴ Profesora, investigadora y escritora. Especialista en literatura infantil y juvenil y en procesos de formación lectora. Fue subdirectora de la Biblioteca Nacional de Colombia y consultora del Plan Nacional de Lectura. Beatriz Helena Robledo. Disponible en: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Beatriz_Helena_Robledo

⁵ Doctora en Literatura y Comunicación de la Universidad de Sevilla. Coordinadora de la línea de Lenguaje e Interpretación Cultural de la Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, integrante del Grupo de investigación Literatura, Educación y Comunicación (LEC). Recuperado de: https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/hacia_un_estado_del_arte_en_torno_problemas_tendencias_autores_y_obras_literatura_infantil_y_juvenil.pdf

⁶ Literato de la Universidad Nacional de Colombia (1994) y Magister en Educación de la Universidad Externado de Colombia (2006). Escritor e investigador en las áreas de Lenguaje, Literatura y Educación. Está vinculado, desde el año 2002, a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Licenciatura en Pedagogía Infantil, como profesor de tiempo completo. Es integrante del Grupo de investigación Literatura, Educación y Comunicación (LEC). Recuperado de:

https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/hacia_un_estado_del_arte_en_torno_problemas_tendencias_autores_y_obras_literatura_infantil_y_juvenil.pdf

⁷ En este análisis coincide Robledo (1998) al afirmar que “Desde la perspectiva de la creación, nuestra literatura infantil se ha caracterizado, en términos generales, por ser solemne, poco lúdica y quizás con una fuerte dosis de intenciones pedagógicas.” (p. 46)

⁸ Premio Nacional de Literatura Infantil, catedrático en la Universidad de Valencia. Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia.

por el público infantil. En el caso colombiano, tenemos a Rafael Pombo, quien adaptó obras literarias extranjeras que no eran pensadas inicialmente para un público infantil y, terminó siendo considerado gracias a dichas adaptaciones, como único referente de la LI colombiana en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. En segundo lugar, en términos de Cervera, encontramos la Literatura Creada, cuyo fundamento se encuentra en el reconocimiento de la condición del niño y sus necesidades desde diferentes enfoques. Por último, se propone aquella literatura que ha sido instrumentalizada⁹, por tener una función didáctica que prevalece sobre la literaria, especialmente en situaciones de orden formativo y escolar (p.159). Un claro ejemplo de este fenómeno es el encuentro entre autores de LI e ilustradores, en el cual:

mucho artista plástico que ha sido ilustrador se ha pasado a este campo porque se da cuenta de que es un espacio idóneo para la experimentación, donde siempre está abierta la posibilidad de crear, de abordar los intereses personales desde lo narrativo hacia lo visual (Capasso, J. & Mayorga, D., 2019).

Si bien este ejemplo no da cuenta de un fenómeno didáctico, es evidente la instrumentalización de la LI que los artistas hacen, obedeciendo a intereses propios del sector de la ilustración, más no de la literatura en sí misma. El propósito de interesar y acercar al público infantil a la literatura se remite a un conjunto de acciones lúdicas y artísticas. Aunque, hay un uso de la literatura para un interés artístico, también es válido reconocer que hoy en día es posible encontrar formación en literatura e ilustración; como en el caso de escritores como Ivar Da Coll y Diego Francisco Sánchez (Dipacho).

Sentadas las anteriores premisas, el tema de esta investigación se centra conceptualmente en una panorámica de la Literatura Infantil, específicamente aquella desarrollada en Colombia, su trascendencia, principales abordajes teóricos, política pública y normativa, concepciones, producciones, transformaciones y tendencias en los últimos seis años (2015-2021). A su vez,

⁹ “Nos referimos a todos esos (libros) que aparecen en series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoo, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza...O bien aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas. Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. La creatividad es mínima, por no decir nula. Toman el esquema de la literatura y lo aplican a varios temas monográficos que se convierten así en centros de interés. (...) No son literatura, aunque lo parezcan.” (Cervera, 1989, p. 159)

tendremos en cuenta los distintos estudios que se han hecho al respecto, en mayoría por autores de origen colombiano, quienes se han interesado en develar por qué la LI es categorizada como un subsistema literario¹⁰.

1.2. Planteamiento del problema de investigación¹¹

1.2.1 Referentes teóricos para la delimitación del problema¹²

Para delimitar el problema de investigación, tomamos en cuenta siete documentos entre los cuales se destacan dos libros y cinco artículos de investigación, todos ellos referentes a la Literatura Infantil y LI en Colombia. En primera medida, tomamos en consideración dos textos de la autora Borja en compañía de Ferrer (2010) y Galeano (2015), quienes elaboraron una revisión y reflexión panorámica de la literatura infantil en Colombia.

De igual suerte, se consideró la producción literaria e investigativa de *Todos los danzantes...panorama histórico de la literatura infantil y juvenil colombiana*, (Robledo, 2012), y algunos de sus artículos de investigación enfocados en el análisis de la literatura infantil colombiana. De la misma manera, se tomaron como recursos las investigaciones del autor español Cervera (1989) quien propuso una definición de literatura infantil desde las tres perspectivas abordadas anteriormente.

Adicional a ello, se tomó en consideración la investigación del autor venezolano Milliani¹³ (1983) quien hizo un estudio exhaustivo de la historiografía literaria en Latinoamérica. A su vez, se consideró a la literata colombiana Diaz (1999) con su artículo *Literatura Infantil Colombiana. El Reconocimiento De Su*

¹⁰ “La subliteratura puede definirse como la producción de obras de ficción cuya única finalidad es el entretenimiento o la distracción, es decir que buscan hacernos pasar el rato de una manera agradable, sin producirnos, en cambio, ningún tipo de conocimiento o experiencia particular” (Álvarez, et al. 2005).

¹¹ Ver Anexo Grafica No. 1: Cuadro conceptual del problema de la investigación.

¹² Ver Anexo Tabla No. 3: Referentes teóricos para la delimitación del problema.

¹³ Domingo Milliani, narrador, poeta, ensayista, crítico por excelencia es tal vez el más importante de los estudiosos de la literatura en la Venezuela contemporánea. Recuperado de <http://revistas.upel.digital/index.php/letras/article/viewFile/5994/3271>

Diferencia y la publicación Del cuento de hadas a la realidad y el mercado de los autores Capasso, J. & Mayorga, D. (2019).

Por último, con el objetivo de tener un referente de producciones locales que tienen relación con la historia, no solo de la literatura infantil sino del país, se realizó la lectura del texto *Literatura Infantil Y Pasado Vergonzante: Espacios Y Aconteceres Entre Generaciones*, artículo de investigación escrito por las colombianas Herrera¹⁴ & Pertuz¹⁵ (2018). En general, los textos han sido encontrados en línea y en algunos repositorios de universidades.

1.2.2. Marginalización de la Literatura Infantil en Colombia

En cuanto al planteamiento del problema, encontramos que los autores como Borja, M. & Galeano, A. (2015); Borja, M. & Ferrer, Y. (2010); Robledo, B. (1998 y 2012); Cervera, J. (1989); Milliani, D. (1983); Diaz, G. (1999); Capasso, J. & Mayorga, D. (2019); y Herrera, C. & Pertuz, C. (2018), coinciden al cuestionarse respecto a la trascendencia de la LI en Colombia. En este sentido, y a través del respectivo análisis documental, se pretende identificar cuáles han sido las tendencias en la producción teórica y motivaciones de la LI colombiana en los últimos seis años. A partir de ello, se busca develar si a pesar del desarrollo de la LI en Colombia, aún se conserva la categoría de subliteratura.

Silvia Castrillón,¹⁶ bibliotecóloga citada por Borja, A. & Ferrer. (2010), opina que no puede hablarse de una LI en Colombia sino de la existencia de autores aislados sin mayor trayectoria ni obra; lo anterior, aparentemente sucede, debido a una fuerte influencia de la mercantilización¹⁷ de la LI que no ha

¹⁴ Doctora en Filosofía e Historia de la Educación, Universidad Estadual de Campinas, Brasil. Profesora catedrática, Facultad de Educación, Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n78/0120-3916-rcde-78-43.pdf>

¹⁵ Maestría en Estudios en Infancias. Profesora ocasional a tiempo completo, Facultad de Educación, Universidad Pedagógica Nacional. Tomado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n78/0120-3916-rcde-78-43.pdf>

¹⁶ Silvia Castrillón Zapata o Silvia Castrillón de Miranda, es una de las profesionales colombianas que más aporte teórico le ha dado a las bibliotecas escolares e infantiles de Latinoamérica. Recuperado de <http://pionerosbibliotecologia.blogspot.com/2009/01/silvia-castrilln-zapata.html>

¹⁷ “En su calidad de profesor, editor y crítico, Conrado Zuluaga cree por su parte que sí se ha dado este despliegue en la literatura infantil colombiana, sobre todo a finales del siglo XX. Le preocupa a Zuluaga que este florecimiento

permitido un ambiente investigativo y de continuidad respecto a las reflexiones teóricas en torno a ella. Para Castrillón, este fenómeno genera un aislamiento en los autores y sus obras, puesto que, éstas son esporádicas y sin mayor trascendencia dentro de los estudios de la literatura en Colombia.

Más aún, basándonos en Robledo (1998), en la literatura infantil colombiana hace falta una difusión e investigación de carácter histórico, ya que, se sigue evidenciando una ausencia de crítica e interés, situaciones que han llevado a este tipo de expresión literaria a una condición de marginalidad, pese a localizar cuerpos de obras que se pueden considerar como Literatura Infantil. Retomando todo lo dicho hasta aquí, coinciden Borja & Galeano (2018) al agregar que esta escasa crítica ha desembocado en una segregación de la LI, que no ha encontrado un lugar de relevancia dentro de lo que los autores llaman “literatura colombiana mayor” (p. 32).

Por otra parte, según la concepción de Robledo (1997), en Colombia buena parte de la Literatura Infantil duerme hoy el sueño del olvido, puesto que se ha excluido y se le ha relegado como una producción de poca importancia en el ámbito de la historia de la literatura colombiana. La producción literaria que se ha creado en el siglo XX parece tener un grado de desconocimiento e indiferencia, no solo por las generaciones actuales, sino para la construcción de una memoria histórica de la LI en Colombia. Aunque se ha intentado realizar un reconocimiento de autores y obras, para Robledo “en Colombia no se ha escrito aún una historia de la literatura infantil y los autores que produjeron su obra en las primeras décadas del siglo XX nunca más volvieron a editarse y, por supuesto, tampoco a leerse” (p.173).

Tomando en cuenta lo anterior, resulta problemático encontrar que el desconocimiento y la amnesia literaria quizás sean motivos para identificar por qué la literatura infantil se ha relegado y no se ha vinculado totalmente en los

haya estado ligado a los premios, ya que ello no ha garantizado una verdadera continuidad en la tarea de los escritores y muchos de ellos han llegado a ser “flores de un día...” (Borja, A. & Ferrer, 2010, p.165)

estudios literarios, ya que se enfoca principalmente en intenciones pedagógicas, didácticas, de carácter formativo, e incluso, de consumo.

En consecuencia, se reconoce una relegación de la literatura infantil en Colombia, debido a que, en términos de Borja, M. & Galeano. A. (2015):

el hecho de que la literatura infantil y juvenil ha sido considerada un tipo de producción marginal (por el apego a una interpretación más de carácter pedagógico y moral en relación con la identificación de niños y jóvenes como sujetos en formación) y por ello no se las reconoce como parte de la literatura “mayor” colombiana. Todo esto ha traído como consecuencia la ausencia de estudios teóricos, históricos, críticos, culturales, sistemáticos y permanentes de esta literatura. (p. 88)

Retomando la cita anterior, concluimos que esta marginalización y categorización como subliteratura continúa presentándose, pese a las propuestas ejecutadas para la promoción de LI por organismos gubernamentales y organizaciones independientes, y aunque el carácter formativo de la literatura ha dejado atrás su apogeo, éste no se ha desvanecido totalmente porque el niño sigue siendo visto como un sujeto al cual hay que estructurar y transmitir una visión de mundo¹⁸. Así mismo, es pertinente cuestionarnos si la LI en Colombia se aborda actualmente desde una perspectiva y análisis literario o si solo se remite a un interés en la motivación de difusión y consumo, sustentada en el auge de la ilustración y animación en los últimos seis años.

En concreto, la LI en Colombia debe sus principales problemáticas a la ausencia de investigación y el poco interés hacia ello por parte de los estudios teóricos y críticos de la literatura. De esta manera, surgen nuevas preguntas con

¹⁸ En un afán de integrar el carácter formativo en la LI, se tiende a idealizar lo que está bien desde la subjetividad del autor o las editoriales, por ejemplo, en un intento por incluir a la población indígena en la LI “La recreación del legado indígena, no se basó en un procedimiento etnológico o antropológico sino más bien en la subjetividad del recopilador. Mal adaptadas, mutiladas, estas obras no podían transmitir al niño su mensaje profundo puesto que ya estaban despojada de la voz indígena” (Díaz, 1999, p. 130).

respecto al lugar que ocupa esta literatura en la actualidad, y si estas dinámicas de exclusión y marginalización continúan haciendo parte del panorama literario.

1.3. Pregunta de investigación

Retomando los argumentos anteriormente expuestos sobre los diferentes abordajes, concepciones y tendencias de la LI en Colombia en los últimos seis años, en la cual se ha evidenciado una escasa teorización dentro de los estudios literarios, planteamos la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles han sido las aproximaciones a la Literatura Infantil en Colombia dentro de los estudios literarios, nuevas tendencias e investigaciones en los últimos seis años?

1.3.1. Objetivo general

Determinar las tendencias de aproximación teórico-conceptual de la Literatura Infantil colombiana en los últimos seis años.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Delimitar las diferentes investigaciones, publicaciones, obras y autores que han constituido un discurso en torno a la Literatura Infantil en Colombia a partir de su problematización y análisis.
2. Identificar el corpus literario empleado en las diferentes investigaciones y publicaciones seleccionadas.
3. Caracterizar obras, autores y tendencias de la LI a la luz de los planteamientos teórico-conceptuales realizados en Colombia en los últimos seis años.
4. Describir posibles alcances pedagógicos en torno a la literatura infantil en Colombia a la luz del análisis propuesto.

1.4. ¿Cuál ha sido la trayectoria de la Literatura Infantil en los últimos seis años?

El presente proyecto de investigación parte de la necesidad de realizar un estado del arte sobre la trascendencia de la literatura infantil en Colombia en los últimos seis años, considerando su rol dentro de los estudios literarios que se han efectuado y las nuevas tendencias de dicha

literatura. Esta premisa está vinculada con la poca representatividad de la literatura infantil que se ha identificado por autores como Borja & Galeano (2015); Borja & Ferrer (2010); Díaz (1999); entre otros. Así mismo, se ha evidenciado que los diferentes estudios, análisis y producciones se tornan esporádicos en relación con los intereses particulares de las editoriales, la motivación por medio de la premiación y la mercantilización que ha influenciado esta expresión literaria. Para ilustrar esta idea, encontramos que según Robledo (1998):

En la década de los años setenta cuando se produjo lo que se ha llamado un boom editorial, impulsado sobre todo por la instauración del Premio Enka de Literatura infantil, a partir del cual se puede considerar que comienza una profesionalización del escritor de libros para niños en Colombia (p. 46).

Adicionalmente, la pretensión de realizar un estado del arte que articule diferentes perspectivas de análisis resulta oportuno, debido a la necesidad de determinar el comportamiento y el desarrollo de la literatura infantil colombiana en los últimos seis años. A modo de ejemplo, Robledo (2012) propone que “las primeras décadas del siglo XX son años de olvido para la literatura infantil colombiana. Es un período desconocido para los lectores actuales, e incluso para los pocos investigadores que se han ocupado del tema” (p.11). Por ende, por medio de esta investigación se busca identificar si estas dinámicas de desconocimiento aún permanecen o, por el contrario, la LI en Colombia ha ganado un espacio significativo dentro del campo de los estudios literarios en los últimos años.

Asimismo, la recopilación de diversos documentos disciplinarios y periodísticos pretende analizar las distintas formas en las cuales diferentes autores y agentes literarios han abordado esta literatura, y así poder generar un precedente dentro del desarrollo de las obras literarias infantiles en Colombia.

Para concluir, como maestras en formación consideramos que es imperativo reflexionar respecto a la trayectoria de la LI en Colombia, dado que, es un asunto que se incluye en la escuela como primer acceso a las producciones y estudios literarios. Es así como se puede llegar a una aproximación no idealizada de la LI, acercando al niño a su realidad inmediata, tomando como recurso dicha literatura y sus diversos enfoques. Además, desde un punto de vista pedagógico, contemplamos que es de vital importancia apropiarnos de los objetos de estudio que

tratamos en el aula, en este caso la Literatura Infantil, desde perspectivas actitudinales, procedimentales y propias del saber, con el fin de fortalecer y construir nuestro papel como sujetos intelectuales y futuras educadoras.

1.5. Viabilidad y limitaciones de la investigación

En lo referente a la viabilidad de la investigación, y teniendo presente las características de análisis documental del proyecto, encontramos que el acceso a la información y los documentos necesarios para la realización del estado del arte, pueden ser fácilmente ubicados en las diferentes bases de datos disponibles en la *Web* y los repositorios de las instituciones académicas encargadas de su publicación. No obstante, existen algunas dificultades en cuanto a la disponibilidad de ciertos documentos que cuentan con un acceso limitado o restringido, por lo que debemos remitirnos a otras fuentes de información o lugares de ubicación.

Adicional a lo anterior, una fuerte limitante en el desarrollo de la investigación tiene relación con el tiempo disponible para realizar la recopilación, lectura y análisis propicios para cada documento, teniendo en cuenta los parámetros en términos de cantidad y rigor investigativo que requiere la realización de un estado del arte. Sin embargo, para enfrentar dichas limitaciones, se diseñó un cronograma de actividades y un plan de trabajo, en los cuales, cada investigadora desempeña un rol de manera autónoma, dirigido a un análisis colectivo.

Por último, debido a que el desarrollo de la presente investigación fue llevado a cabo en medio de la contingencia como consecuencia de la pandemia por covid-19, existieron múltiples limitaciones de acceso a las fuentes de información en el último año, puesto que las restricciones en cuanto a movilidad y el continuo aislamiento decretado por los entes nacionales y locales, dificultaron la comunicación y el uso de algunos recursos y fuentes que pudieron enriquecer la investigación en curso.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. Hacia un concepto de literatura infantil

En primera instancia, resulta complejo realizar una única definición de Literatura Infantil puesto que su composición y posterior análisis están en constante discusión; por ejemplo, al hablar de una asociación entre lo literario y lo pedagógico se evidencia una serie de

contradicciones sobre la interpretación e intención de la LI, ya que, esta puede verse como un objeto lúdico, moralizante, estético, formativo, entre otras concepciones.

En el artículo “La literatura infantil y su didáctica”, Lopez, A¹⁹. & Guerrero, P.²⁰ (1993), presentan la LI como un género diferenciado dentro de los estudios literarios, pero ligada a la pedagogía. Afirman que, a pesar de su segregación, existe como un hecho social, histórico, psicológico, literario, artístico y estético (p.189). A su vez, Cervera (1989) plantea que en la literatura infantil deben acogerse “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.157). Lo anterior, nos muestra que la concepción de la LI radica en el público al que está dirigido y, a su vez, obedece a las necesidades que tiene el consumidor, en este caso, la población infantil. Es por ello, que las producciones literarias de corte infantil suelen pensarse y crearse en función de elementos paratextuales, narrativos e ilustrativos específicos.

Borja & Galeano (2018), en “Literatura infantil y juvenil colombiana: problemas, tendencias, obras y autores (1990-2012)”, caracterizan los elementos anteriormente mencionados de la siguiente manera:

1. **Aspectos paratextuales:** En la mayoría de los casos, son libros hechos de un material resistente, páginas plastificadas, imágenes llamativas y su extensión no excede las 60 páginas.
2. **Ilustraciones:** Hay un juego de colores, imágenes grandes y llamativas, el número de palabras es bastante limitado y la tipografía resalta dentro de la hoja.
3. **Tipo de narración:** Puede presentar una estructura prototípica (situación inicial, inicio de conflicto, conflicto, resolución de problemas y situación final) o una estructura ternaria (inicio, acción y resolución). Escritura simplificada, con contenido y mensaje menos explícito. Generalmente cuenta con una anécdota y carece de un juego de tiempos verbales.

¹⁹ Doctor en Filología Románica. Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Autor de numerosas publicaciones relacionadas con el ámbito educativo y la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

²⁰ Poeta y profesor emérito de la Universidad de Murcia donde se desempeña como catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Académico correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, colaboró en la confección de la Nueva Gramática de la Lengua Española de la RAE (2010).

4. Temas: Se explora lo lúdico, los entornos próximos del niño y el descubrimiento del mundo. Se dan a conocer obras cercanas a los cuentos populares, historias fantásticas o realistas, hay una literatura auto-incidente.²¹

Cervera, Borja y Galeano nos enseñan aspectos de configuración de la literatura infantil en términos estructurales, sociales, culturales, ideológicos e institucionales, los cuales obedecen a las lógicas de la creciente globalización que ha impactado la creación y difusión de la LI en el siglo XXI.

Ahora bien, al hablar de LI se presentan asociaciones directamente ligadas a la edad. Sin embargo, Cervera (1991), citado por Borja & Galeano (2018), “propone no partir de la edad cronológica del lector ya que esta es cada vez más relativa en la cultura contemporánea, dependiendo de asuntos como la interacción de los sujetos y los medios” (p.16). Así mismo, Nobile, A. (1992), en su libro *Literatura Infantil y Juvenil*, coincide con Cervera al proponer una literatura concebida y adecuada para sujetos en edad evolutiva. Es así, como la categorización de la LI dentro de un rango de edad específico, puede limitar la creación y la difusión en una sociedad actualmente expuesta a un continuo cambio de aspectos ideológicos y de sistemas de valores, donde la edad, en términos literarios, puede expresarse de manera subjetiva y cambiante.

2.2. Condicionantes de la Literatura Infantil

Dentro de la LI también podemos encontrar condicionantes que son entendidos de forma contradictoria, como el carácter e intención moralizante. Lo moral y formativo se ha convertido en una constante en la producción literaria destinada para los niños, puesto que la LI resulta fundamental como recurso en los primeros espacios de socialización e identificación de imaginarios. No obstante, no es necesario eliminar esta característica moral porque la misma sirve como un puente para guiar a la población infantil en sus procesos individuales y colectivos; aun así, priorizar el carácter moralizante puede ser negativo al cuestionar las competencias del

²¹ Al respecto, Cervera (1991) amplía la definición: “La autoincidencia y la inclusión de los temas en el mundo cerrado del niño hacen que a menudo la literatura que se le destina se traduzca en personajes fijos y tipificables, igual que determinan la escasez de matices en el diseño de su personalidad y conducta. Se pretende así, sencillamente, afirmar al niño en lo que es y favorecer su maduración en su propio estado, sin necesidad de hacerlo salir de él prematuramente. Enriqueciendo, por supuesto, su personalidad y ensanchando sus horizontes”.

lector por medio de la manipulación en la cual “se niega la posibilidad de generar sus propios significados, sus propias conclusiones y aprendizajes” (Núñez, 2009, p. 11).

En este orden de ideas, Borja & Galeano (2018) retoman una serie de problemáticas abordadas en un trabajo anterior²², soportados en los análisis realizados por autores como Silvia Castrillón, Robledo, Reyes, entre otros, indagados por la *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil* (N.º 3, 1996). Uno de los más relevantes es el autoritarismo que ha estado presente en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) por mucho tiempo, producto de las pretensiones de autores e instituciones por formar desde posturas poco críticas, autorreflexivas, y dadas al adoctrinamiento²³; autores aislados de LIJ sin mayor trayectoria; desbalance en cuanto a géneros literarios, pues de ella han estado ausentes la poesía y el género dramático; los premios como único motivante para la escritura de LIJ, desconociendo las necesidades de los lectores, debido al interés por cautivar a los jurados, ignorando a los lectores niños; temas con poca relevancia literaria al ser retomados de las tradiciones orales y no construir historias de valor fuertemente literario, en razón de que no hay una crítica sistemática de la LI y hay una tendencia a creer que la escritura para niños significa pensar exclusivamente en funciones sociales, educativas, morales, ecológicas, entre otros aspectos.

Si bien estos problemas están ubicados en momentos históricos distintos (por ejemplo, la tendencia a la pedagogización y la estimulación de los premios de los años noventa), según Borja & Galeano (2018), aún es posible incluirlos dentro de un estudio problemático de la LI en Colombia porque se han originado en causas similares a aquellos cuestionamientos que se planteaban en los noventa, como la edad de los escritores de LIJ y la gran trayectoria necesaria para escribir y publicar, además de la existencia de autores aislados y no de una LIJ como tal (p. 38).

Para finalizar, dentro de los condicionantes de la LI en Colombia, podemos destacar que los premios resultan problemáticos, debido a que están impulsados por el afán de

²² Borja Orozco, M., Galeano, A. A., & Ferrer Franco, Y. (2011). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios De Literatura Colombiana*, (27), 157–177. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/9702>

²³ El término autoritarismo se tomará en este apartado como la influencia que tiene la creación de la obra en los comportamientos y creencias que son recibidas por el público infantil. (López-Valero, A.; Encabo-Fernández, E. y Jerez-Martínez, I., 2013).

reconocimiento de un jurado mas no de un público lector. Adicional a ello, el valor literario se cuestiona al retomar constantemente la tradición oral y no realizar un ejercicio sistemático de crítica literaria que aporte al contenido, la difusión y la lectura de los libros. A su vez, vale la pena reflexionar respecto a las distintas funciones con las que se suele direccionar e instrumentalizar la LI, ya que dichas tendencias pueden idealizarla en exceso, por lo cual se hace necesario abordar temáticas y situaciones un poco más cercanas a la realidad.

2.3. ¿Es posible hablar de canon en la Literatura infantil?

El concepto de canon literario, definido por Sullà (1998), citado por Garrido (2013), hace referencia a “una lista o elenco de obras consideradas valiosas y dignas por ello de ser estudiadas y comentadas” (p. 12). Al mismo tiempo, se ubican dentro del canon, obras cuyo prestigio las convierte en marcos de referencia, e incluso, modelos a imitar. De acuerdo con Pozuelo (1996, 2002), estos modelos se encuentran íntimamente ligados a la pedagogía, ya que la selección de obras y autores se relaciona con lo que se considera que debe ser enseñado, dependiendo de las circunstancias sociohistóricas del momento, y es la enseñanza quien se encarga de perpetuar y mantener vivas dichas obras.

Así mismo, resulta necesario mencionar la clasificación propuesta por Wendell (1998), citado por Borja & Galeano (2018), quien divide el canon literario en dos grandes grupos: el canon pedagógico y el canon diacrónico. El primero se refiere a obras seleccionadas por los profesores y las instituciones con fines puramente formativos. El segundo se refiere a aquellas obras propuestas por la academia y que “parece hacer resistencia” frente a un canon que se actualiza continuamente (p. 30). Vale la pena resaltar que, como se mencionó anteriormente, el canon pedagógico ocupa una posición primaria, puesto que, la escuela, como institución oficial, está estrechamente vinculada con aquello que se impone dentro del concepto de los “clásicos”. Sumado a ello, el carácter oficial de este canon lo hace propenso a la arbitrariedad, puesto que pertenece a lo sistemáticamente instaurado, y aquello puede variar entre lo doctrinal, moralista o instrumental (Cerrillo, 2007, p. 70).

En tal sentido, hablar de canon dentro de la literatura infantil resulta un tanto difícil. En palabras de Núñez (2009), “la literatura infantil se relaciona con el canon literario general de manera soslayada, ocupando una posición marginada y subsidiaria” (p. 122), por lo que,

frecuentemente opta por aliarse con otros sistemas periféricos y generar sus propios modelos²⁴, alejado de lo que Borja & Galeano (2018) definen como literatura “mayor”; es decir, aquella literatura que ha logrado centralidad, dominio y reconocimiento. Lo anterior, debido a que la Literatura Infantil se ve constantemente sometida a la deslegitimación dentro del espectro de los estudios literarios.

Como lo afirma Hunt (2003), citado por Núñez (2009), “la LIJ es una de esas «otras literaturas»²⁵, silenciadas, que no se mencionan, ni se estudian críticamente en las investigaciones generales de literatura” (p. 122), lo cual puede obedecer a muchas razones de distinta índole: el prejuicio frente a el niño como sujeto lector, la ausencia de inversión e interés por parte de las entidades educativas y editoriales en el campo de la LI, las dinámicas editoriales y los juegos económicos que allí se aplican, la ausencia de una cultura de lectura enfocada en la edad temprana, la falta de formación por parte de docentes y escritores, pocos motivantes para la producción de dicha literatura, las circunstancias de orden social y económico que imposibilitan el acceso a dicha literatura, entre otros.

A pesar de todas estas limitaciones y del bajo reconocimiento de la Literatura Infantil en Colombia, Borja & Galeano (2018) resaltan los esfuerzos que se han realizado desde la década de los setenta por incentivar la producción de LI, la cual se ha visto nutrida por obras anteriores y nuevas producciones que se han vinculado de una manera interesante con las tecnologías de la información, cuyo impacto, como es de suponer, no ha estado alejado de la literatura. Por lo demás, los concursos y reconocimientos nacionales e internacionales han sido grandes impulsores en la producción y promoción de Literatura Infantil en Colombia (cfr. p. 32).

A partir de ello, los autores mencionan la importante labor de escritores como Triunfo Arciniegas, quien ha publicado más de cuarenta obras dirigidas al público infantil y ha ganado premios de renombre como el premio Enka de Literatura infantil (1989) y el Premio de literatura infantil Parker (2003); Ivar Da Coll, reconocido escritor e ilustrador de libros infantiles, autor de aproximadamente cuarenta obras y ganador de la X edición del Premio Iberoamericano SM de

²⁴ “la literatura infantil se alía además con otros sistemas semióticos periféricos, como la música hip-hop o el cómic como forma de ocio desprestigiada.” (Núñez, 2009, p. 122)

²⁵ Este planteamiento se relaciona con lo mencionado anteriormente, respecto a la concepción de la LI como una especie de subliteratura.

Literatura Infantil y Juvenil (2014); Diego Francisco Sánchez, conocido como Dipacho, quien también se destaca como autor e ilustrador de libros infantiles y sus obras han sido reconocidas por instituciones como Fundalectura; Yolanda Reyes; Beatriz Helena Robledo; Jairo Aníbal Niño; Rocio Vélez de Piedrahita; entre otros autores que han aportado con su obra y creación a que la Literatura Infantil en Colombia experimente un resurgir, pese a las restricciones anteriormente mencionadas, y que se posicione como un referente nacional e internacional.

En resumen, el concepto de canon dentro de la literatura infantil presenta unas dinámicas sujetas a circunstancias de orden histórico, pedagógico y económico. Si bien es posible delimitar un canon, este presenta variaciones, puesto que no está determinado por una sola corriente y obedece a parámetros académicos (canon diacrónico) o formativos (canon pedagógico), teniendo este último mayor participación.

2.4. Teoría y crítica literaria

En cuanto a la clasificación de teorías literarias, tomaremos el modelaje propuesto por Abrams (1962), quien dedicó su obra a la teoría romántica y tradición crítica acerca del hecho literario, cuya clasificación de teorías, desde la concepción disciplinar, nos ayudará a definir las finalidades que se adjudican a la Literatura Infantil.

En primera instancia, el autor de la obra plantea algunas definiciones y características de la teoría estética y crítica. Respecto a lo estético, Abrams propone que se establecen principios que permiten el orden, la justificación y el esclarecimiento de la interpretación y apreciación del hecho estético en sí mismo. En cuanto a la teoría crítica, el autor afirma que el criterio no se basa en la validación científica de lo que se propone, sino en la relación entre el alcance, la precisión y la coherencia de las percepciones de las diferentes obras de arte (Abrams, 1962, p. 15).

Así mismo, el autor plantea un esquema de indagación que parte de la no imposición de la propia filosofía, ya que se busca generar un análisis y comparación de la obra de arte desde el mayor número posible de teorías, de tal manera que sea posible realizar un estudio de diferentes rasgos, puesto que para Abrams (1962) es necesario:

Encontrar un sistema de referencias lo bastante simple para ser fácilmente manejable, pero lo bastante flexible como para que, sin violentarlos indebidamente,

traduzca o transponga sobre un solo plano en el discurrir tantos conjuntos de enunciados sobre el arte como sea posible (p.16).

Siguiendo en este razonamiento, Abrams presenta una breve clasificación de las teorías literarias expuestas de la siguiente manera:

1. Teoría mimética: En palabras del autor “la teoría mimética se entiende como una imitación de aspectos del universo, imitación de las ideas, imitación de acciones humanas” (p. 20). En este sentido, esta teoría se vincula directamente con la realidad en diferentes ámbitos como lo cultural, lo político, lo ideológico, lo económico, entre otros aspectos. Por ende, la obra no puede estar separada de los problemas y las implicaciones que la rodean en su realidad más inmediata. Para ilustrar, encontramos en los diálogos Socráticos, mencionados por Abrams, una sola dirección posible entorno a una sola cuestión que es el perfeccionamiento del estado social y la situación del hombre.

2. Teoría pragmática: En esta teoría, la finalidad moral es el principal elemento en cuestión, donde el poeta encamina su obra hacia un objetivo específico: generar un efecto en el auditorio. Sir Philip Sidney, poeta inglés referenciado por Abrams (1962), considera:

la obra de arte principalmente como medio para un fin, como instrumento para conseguir que se haga algo y tiende a juzgar su valor según sea su éxito en el logro de ese propósito (...), el propósito de obtener la respuesta de los lectores (p.29).

De esta manera, la obra de Sidney es considerada como un medio para un fin, es un instrumento para un objetivo que supera los fines estéticos de la obra en sí misma, es decir, busca una respuesta o una reacción.

Ahora bien, Abrams también nos muestra la perspectiva del poeta inglés Samuel Jhonson, quien examinó de forma general los dramas de Shakespeare, construyendo una crítica sobre la falta de finalidad moral en la obra del dramaturgo, y señalando que no había una correcta distribución del bien y el mal, puesto que, según Jhonson, es deber del escritor procurar mejorar el mundo. Lo anterior, es una ilustración de la relevancia que se

le asigna al efecto que la obra debe generar en el público. La finalidad, en esta teoría, es inherente a la obra, y no puede ser separada de ella.

3. Teoría expresiva: Bajo la mirada del autor, la teoría expresiva hace referencia “al proceso imaginativo que modifica y sintetiza las imágenes, pensamientos, y sentimientos del poeta” (p. 38). En tal sentido, se centra, principalmente, en el artista, es decir, el autor y sus impulsos o procesos internos que se exteriorizan en la obra.

A diferencia de la teoría mimética que busca reflejar las realidades humanas, y de la teoría pragmática, cuyo enfoque es el efecto que se genera en el lector, la teoría expresiva se focaliza en los procesos imaginativos, de impulso, de deseo y de percepción del poeta.

4. Teoría objetiva: La base de esta teoría es la autonomía de la obra como algo que existe únicamente para sí misma. En este orden de ideas, la obra es separada de aquellos elementos externos que pueden influenciarla y se analiza como una entidad autosuficiente que se juzga a partir de sus propios criterios y relaciones internas (Abrams, 1962, p. 45).

Para ejemplificar, Abrams evoca la postura de Archibald MacLeish, poeta y escritor estadounidense, quien afirma que “un poema no debe significar sino ser” (p. 47). Dicha afirmación concuerda con la postura de T.S. Elliot, escritor inglés también citado por Abrams, quien indicó que “cuando consideramos la poesía debemos considerarla primordialmente como poesía y no como otra cosa” (p. 47).

En breve, las teorías recopiladas por M.H. Abrams, se resumen en cuatro: teoría mimética, pragmática, expresiva y objetiva. Cada una de ellas con un enfoque analítico de la obra que toma distintos aspectos de estudio (realidad, efecto en el lector, autor y autonomía de la obra). Con ellas, es posible identificar cómo, desde la crítica literaria, se pueden definir, clasificar y analizar las obras, dependiendo de la teoría a la que pertenezcan.

Capítulo III: Marco metodológico²⁶

²⁶ Ver Anexo Gráfica No. 2: Diagrama diseño metodológico.

Para la presente investigación se diseñó una matriz categorial que consta, en primera instancia, de unas categorías transversales de análisis propuestas por M.H. Abrams (1962), las cuales permitieron la clasificación de los treinta y tres documentos seleccionados. Dichos archivos son de corte teórico y periodístico, dentro de los cuales tenemos tesis de maestrías, publicaciones de revistas académicas, artículos de investigación, entrevistas a autores y contenido periodístico. En segunda instancia, consideramos tres subcategorías que analizan la LI desde tres perspectivas: disciplinar, formativa y de consumo. A su vez, estas últimas están segmentadas en doce índices descriptivos y de análisis, así como se ilustra en la matriz (Ver Anexo Tabla No. 5: Matriz Categorial).

La presente investigación se constituye en un estado del arte, definido por Galeano Marín y Vélez Restrepo (2002), citados por Gómez et al. (2015), como “una investigación documental sobre la cual se recupera y trasciende reflexivamente el conocimiento acumulado sobre determinado objeto de estudio” (p. 1). En este sentido, la investigación en curso tiene un desarrollo propio y tiene como fin principal develar la interpretación de diferentes autores sobre un fenómeno en particular, que en nuestro caso será el panorama de la Literatura Infantil en Colombia durante los últimos seis años.

De la misma manera, este proyecto investigativo es de tipo cualitativo, descriptivo y documental. Cualitativo por cuanto se utilizan “múltiples fuentes, métodos e investigadores para estudiar un solo problema o tema, los cuales convergen en torno a un punto central del estudio (principio de triangulación y convergencia)” (Cerdeña, 1993). El proyecto pone en discusión visiones o enfoques a partir de la información recolectada en libros, investigaciones, artículos de revistas indexadas, entre otras producciones.

Esta investigación es descriptiva, en tanto que busca identificar puntos de contraste entre diferentes discursos que han tomado como referente a la literatura infantil en Colombia. Así mismo, se toma una parte de la investigación cuantitativa al identificar datos estadísticos que pueden ayudar al análisis de tendencias en relación a la producción y venta de LI en los últimos seis años en Colombia.

Respecto al estado del arte, se propone una investigación documental, que en términos de Vargas y Calvo (1987); Cifuentes, Osorio y Morales (1993); y Uribe (2002); citados por Guevara

(2016), reconstruya la teoría en las investigaciones aplicadas para interrelacionar con otras apuestas explicativas, teniendo un particular interés para el investigador, el grupo o la comunidad científica sobre un tema o área de conocimiento.

Por otra parte, para Uribe (2002), citado por Guevara (2016, p. 168), la investigación documental tiene cuatro características que buscamos abordar parcialmente en el proyecto de investigación:

1. Es una estrategia que sirve a un propósito bien definido: la construcción de nuevo conocimiento.
2. Es una técnica que consiste en revisar qué se ha escrito y publicado sobre el tema o área de la investigación.
3. Es un procedimiento riguroso que se formula lógicamente y que implica el análisis crítico de información relevante, documentación escrita y sus contenidos.
4. Es una actividad científica y, como tal, obedece a procesos inductivos (recolección y sistematización de los datos) y deductivos (interpretación y nueva construcción) enmarcados bajo principios epistemológicos y metodológicos.

3.1. Objetivos y metas de investigación

Partiendo del diseño metodológico ya planteado, desarrollamos una serie de acciones o metas que estarán inmersas en cada objetivo específico y que delimitarán el paso a paso en el desarrollo de la investigación:

Tabla No. 1

Objetivos específicos y acciones para desarrollar.

Objetivo	Meta
<p style="text-align: center;">Objetivo específico 1</p> <p>Delimitar las diferentes investigaciones, publicaciones, obras y autores que han constituido un discurso en torno a la</p>	<p>Acción 1: Buscar a través de diversas fuentes las publicaciones e investigaciones.</p> <p>Acción 2: Delimitar el material que sea más pertinente</p>

<p>Literatura Infantil en Colombia a partir de su problematización y análisis.</p>	<p>con el proyecto. Acción 3: Diseñar una ficha de registro para documentar la información encontrada. Acción 4: Clasificar la información. Acción 5: Seleccionar autores/obras, investigaciones y diferentes discursos construidos sobre la problematización de la literatura infantil en Colombia. Acción 6: Producir un texto descriptivo en el cual se analicen las obras delimitadas y sus planteamientos a propósito de la LI en Colombia.</p>
<p style="text-align: center;">Objetivo específico 2</p> <p>Identificar el corpus literario empleado en las diferentes investigaciones y publicaciones seleccionadas.</p>	<p>Acción 1: Realizar la lectura del material delimitado. Acción 2: Clasificar cronológicamente las obras y autores que fueron utilizados y mencionados en las investigaciones y publicaciones en torno a la LI. Acción 3: Determinar, a partir del orden cronológico, las obras que resultan adecuadas para los fines investigativos del proyecto (últimos seis años). Acción 4: Realizar la lectura y análisis de las obras previamente seleccionadas. Acción 5: Elaborar un texto analítico en el cual se evidencie el estudio de dicho corpus literario, sus características y autores.</p>
<p style="text-align: center;">Objetivo específico 3</p> <p>Caracterizar obras, autores y tendencias de la LI a la luz de los planteamientos teórico-conceptuales realizados en Colombia en los últimos seis años.</p>	<p>Acción 1: Vincular la ficha de registro que contiene los postulados teórico-conceptuales con la de las obras, autores y publicaciones en general. Acción 2: Realizar una clasificación de puntos en común y contradicciones que puedan presentar las obras, los autores, las investigaciones y los postulados teóricos conceptuales (Triangulación de la información).</p>

	<p>Acción 3: Hacer una categorización de enfoques y tendencias que han tenido lugar en los últimos seis años en Colombia.</p> <p>Acción 4: Realizar un texto analítico y comparativo que de cuenta de la vinculación y el análisis del corpus literario con los planteamientos teórico-críticos hallados.</p>
<p style="text-align: center;">Objetivo específico 4</p> <p>Describir posibles alcances pedagógicos en torno a la literatura infantil en Colombia a la luz del análisis propuesto.</p>	<p>Acción 1: Realizar un archivo documental de la normativa más actual con respecto a la pedagogía de la literatura infantil en Colombia.</p> <p>Acción 2: Contrastar el archivo con los hallazgos investigativos encontrados en el proyecto.</p> <p>Acción 3: Identificar aspectos en la ejecución de la normativa y la práctica que puedan ser problematizados.</p> <p>Acción 4: Describir alternativas pedagógicas en torno a la LI.</p> <p>Acción 5: Generar un texto reflexivo a propósito de los posibles aportes de esta investigación a la pedagogía de la literatura.</p>

3.2. Fases de la investigación²⁷

Para este apartado se tomaron en cuenta los postulados de Rodríguez et al. (1996) quienes, en concordancia con Uribe (2002), citado por Guevara (2016), proponen cuatro fases fundamentales en el proceso de la investigación cualitativa: Preparatoria, Trabajo de Campo, Analítica e Informativa. Las fases anteriores han sido adaptadas para el presente proyecto de investigación porque al ser un estado del arte no contiene un ejercicio de acción-participación, sin embargo, se conservan los principales objetivos planteados por los autores para el desarrollo

²⁷ Teniendo en cuenta que la presente investigación se realizó en conjunto, consideramos pertinente realizar una asignación de roles para ejecutarla (Ver Anexo Tabla No. 7: Roles de las investigadoras) y un cronograma de actividades (Ver Anexo Tabla No. 8: Cronograma).

de las fases, puesto que se busca que el investigador pueda fundir sus observaciones con las aportadas por otros, a partir de un conjunto de técnicas o métodos como el análisis documental. De igual modo, hay una articulación y sincronía entre las fases, las metas y los objetivos propuestos, esto con el fin de plantear un diseño de investigación que facilite el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

En el siguiente esquema ilustramos la articulación y sincronía entre fases, metas y objetivos del proyecto de investigación:

Tabla No. 2

Articulación y sincronía de las fases, los objetivos y las metas de investigación.

Fases	Metas	Objetivos específicos
<p>Fase exploratoria. Construcción del problema.</p>	<p>Acción 1: Buscar a través de diversas fuentes las publicaciones e investigaciones.</p> <p>Acción 2: Delimitar el material que sea más pertinente con el proyecto.</p> <p>Acción 3: Diseñar una ficha de registro para documentar la información encontrada.</p> <p>Acción 4: Clasificar la información.</p> <p>Acción 5: Seleccionar autores/obras, investigaciones y diferentes discursos contruidos sobre la problematización de la literatura infantil en Colombia.</p> <p>Acción 6: Producir un texto descriptivo en el cual se analicen las obras delimitadas y sus planteamientos a propósito de la LI en Colombia.</p>	<p>1. Delimitar las diferentes investigaciones, publicaciones, obras y autores que han constituido un discurso en torno a la Literatura Infantil en Colombia a partir de su problematización y análisis.</p>
	<p>Acción 1:</p>	

<p>Fase de identificación y planificación. Recolección de la información.</p>	<p>Realizar la lectura del material delimitado.</p> <p>Acción 2: Clasificar cronológicamente las obras y autores que fueron utilizados y mencionados en las investigaciones y publicaciones en torno a la LI.</p> <p>Acción 3: Determinar, a partir del orden cronológico, las obras que resultan adecuadas para los fines investigativos del proyecto (últimos seis años).</p> <p>Acción 4: Realizar la lectura y análisis de las obras previamente seleccionadas.</p> <p>Acción 5: Elaborar un texto analítico en el cual se evidencie el estudio de dicho corpus literario, sus características y autores.</p>	<p>2. Identificar el corpus literario empleado en las diferentes investigaciones y publicaciones seleccionadas.</p>
<p>Fase de interpretación y análisis de la información.</p>	<p>Acción 1: Vincular la ficha de registro que contiene los postulados teórico-conceptuales con la de las obras, autores y publicaciones en general.</p> <p>Acción 2: Realizar una clasificación de puntos en común y contradicciones que puedan presentar las obras, los autores, las investigaciones y los postulados teóricos conceptuales (Triangulación de la información).</p> <p>Acción 3: Hacer una categorización de enfoques y tendencias que han tenido lugar en los últimos seis años en Colombia.</p> <p>Acción 4:</p>	<p>3. Caracterizar obras, autores y tendencias de la LI a la luz de los planteamientos teórico-conceptuales realizados en Colombia en los últimos seis años.</p>

	Realizar un texto analítico y comparativo que dé cuenta de la vinculación y el análisis del corpus literario con los planteamientos teórico-críticos hallados.	
Fase de obtención de resultados y conclusiones.	<p>Acción 1: Realizar un archivo documental de la normativa más actual con respecto a la pedagogía de la literatura infantil en Colombia.</p> <p>Acción 2: Contrastar el archivo con los hallazgos investigativos encontrados en el proyecto.</p> <p>Acción 3: Identificar aspectos en la ejecución de la normativa y la práctica que puedan ser problematizados.</p> <p>Acción 4: Describir alternativas pedagógicas en torno a la LI.</p> <p>Acción 5: Generar un texto reflexivo a propósito de los posibles aportes de esta investigación a la pedagogía de la literatura.</p>	4. Describir posibles alcances pedagógicos en torno a la literatura infantil en Colombia a la luz del análisis propuesto.

3.2.1. Fase exploratoria. Construcción del problema:

En esta fase el objetivo fue realizar una tematización²⁸ para definir el problema de investigación a partir de preguntas orientadoras y análisis de documentos. Después, resultó necesario realizar otras lecturas complementarias que permitieron seleccionar material útil para la investigación. De igual modo, en esta fase se formularon los objetivos, hipótesis y variables a investigar.

3.2.2. Fase de identificación y planificación. Recolección de la información:

²⁸ Marco organizador que toma todas las proposiciones obtenidas de los documentos tomados en consideración, de tal manera que permita realizar una realización o triangulación de dichos planteamientos.

En esta fase, entendida por Rodríguez et Al. (1996) como trabajo de campo, identificamos y seleccionamos el material para el análisis. Esta selección y delimitación de documentos se manejó por medio de una ficha de registro (Ver Anexo Tabla No. 4: Ficha de registro), que nos permitió recolectar información para su posterior lectura, clasificación y análisis.

3.2.3. Fase de interpretación y análisis de la información:

En esta fase el objetivo principal es establecer criterios, condiciones y técnicas para el análisis de la información, por ejemplo, en la investigación es importante el momento en el cual fueron creadas las producciones, puesto que, se busca que los documentos sean escritos en los últimos seis años; así mismo, se compara y analiza el material seleccionado por medio de recursos como una matriz categorial (Ver Anexo Tabla No. 5: Matriz Categorial).

3.2.4. Fase de obtención de resultados y conclusiones:

En esta fase la finalidad es revisar los resultados del análisis de los documentos, asimismo, se mostrarán los resultados de la triangulación de los discursos en torno a la LI, además se van a exponer las limitaciones de la investigación y se describirán iniciativas pedagógicas que puedan servir como recurso para futuras investigaciones.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información

Para el desarrollo del problema de la investigación se recolectaron diferentes documentos por medio de una ficha de registro diseñada autónomamente para permitir el registro e identificación de la información. Este tipo de fichas posibilita la organización y clasificación para la construcción de la pregunta problema, objetivos, marco teórico, fundamentación de la hipótesis y la redacción final del proyecto de investigación.

De igual modo, se tuvo en cuenta una triangulación de los datos que se recolectaron; según Sampieri (2014), en la indagación cualitativa se posee una mayor riqueza, amplitud y profundidad de datos si provienen de distintas fuentes y varias formas de recolección. En el presente trabajo se emplearon fichas de registro, fichas de conceptualización y RAES para la

recolección de la información. En la investigación cualitativa, el análisis ocurre de forma paralela debido a que, a medida que se recibe información, el análisis se va transformando.

Para nuestro trabajo de investigación, se hace uso del análisis cualitativo propuesto por Sampieri (2014), en el cual se deben explorar los datos, fijar una estructura, describir experiencias o discursos, descubrir conceptos y categorías para establecer vínculos y otorgar sentido en función del problema de investigación. En este proyecto se rastrean los documentos, se fija una estructura de análisis a partir del diseño de herramientas de recolección, después de dicho acopio, se realiza una descripción y triangulación del contenido para clasificarlo y así descubrir conceptos, categorías y relaciones en torno a nuestro problema de investigación.

Ahora bien, la recolección de datos en unidades de análisis documental resulta significativo en la investigación porque se busca obtener datos de procesos en profundidad; en este caso, el transitar de la Literatura Infantil en Colombia. Para Sampieri, el investigador es el principal método de recolección. Si el investigador es quien, mediante diversos métodos o técnicas, recoge los datos (él es quien observa, entrevista, revisa documentos, conduce sesiones, etc.), no sólo analiza, sino que es el medio de obtención de la información (Sampieri, 2014, p.397).

Desde otra perspectiva, es pertinente definir si este tipo de unidades de análisis pueden incluirse en el proceso cualitativo, además de las personas o casos; dado que, nuestro proyecto se centrará en el análisis de documentos y diferentes discursos sobre la Literatura Infantil. Según Lofland et Al. (2005), citados por Sampieri (2014), hay varias unidades de análisis, como los significados, que son los referentes lingüísticos que utilizan los actores humanos para aludir a la vida social como definiciones, ideologías o estereotipos. Los significados van más allá de la conducta y se describen e interpretan. Este tipo de significados pueden evidenciarse en el ámbito literario donde podemos encontrar producciones creadas en función de distintos imaginarios y sistemas de valores.

IV. Resultados y análisis de resultados

La presente investigación recoge el análisis documental de treinta y tres archivos clasificados en dos categorías: documentos con enfoque múltiple disciplinar²⁹ y documentos de corte periodístico³⁰ (Ver Anexo Tabla No. 6: Tematización, *hojas: D. Múltiples y D. Periodísticos*).

Para el análisis de estos documentos se tomaron como base los conceptos expuestos en la matriz categorial (Ver Anexo Tabla No. 5: Matriz Categorial), la cual, está diseñada con relación a la teoría literaria expuesta por el autor estadounidense M. H. Abrams. Dichos conceptos se consideraron como eje transversal de estudio a lo largo de la investigación. En este sentido, el análisis de las distintas categorías se caracterizó, en primera instancia, por un ejercicio descriptivo de los hallazgos encontrados en los documentos seleccionados y, en segunda instancia, por una reflexión de las diferentes finalidades adjudicadas a la Literatura Infantil en Colombia durante los últimos seis años (2015 - 2021), aproximadamente.

Inicialmente, desarrollaremos una breve introducción a cada subcategoría, las cuales están definidas de la siguiente manera:

1. Literatura Infantil desde una concepción disciplinar.
2. Literatura Infantil desde una concepción formativa.
3. Literatura Infantil desde una concepción de consumo.

A su vez, cada una de estas subcategorías está dividida en un total de doce índices, dentro de los cuales se puede evidenciar una agrupación (Ver Anexo Tabla No. 9: Documentos seleccionados según índices temáticos) y descripción temática de los documentos seleccionados y un posterior análisis a la luz de los planteamientos teóricos de M. H. Abrams.

1. Literatura Infantil desde una concepción disciplinar

Dentro de esta subcategoría, examinamos todas las discusiones de orden teórico-crítico e histórico que se han dado en los últimos años a propósito de la Literatura Infantil en Colombia. Es así, como tomamos en consideración posturas que abordan, problematizan y cuestionan

²⁹ Tesis de maestría; libros; investigaciones teóricas; normativa; y relatos y reflexiones de autores basados en experiencias de maestros, bibliotecarios, mediadores de lectura, entre otros agentes que hacen parte del proceso literario.

³⁰ Artículos electrónicos, entrevistas a autores y podcast.

diferentes características de este tipo de literatura, identificando las diferentes cuestiones estéticas, tendencias, abordajes históricos, temas recurrentes y aportes al canon literario.

1.1. La literatura como objeto estético

Esta categoría está direccionada, principalmente, a lo literario, es decir, a la Literatura Infantil desde sus características estéticas, su proceso creativo y el rol de los niños y niñas como sujetos capaces de vivir una experiencia estética en la lectura. En este aspecto, es importante resaltar los diferentes recursos y estrategias que hacen parte del proceso de creación de los autores más expertos, para representar y ficcionalizar la realidad, los cuales, "aseguran aproximaciones más simbólicas y poéticas, espacios donde reconocemos una parte de nuestra humanidad y fortificamos nuestro encuentro con la densidad del significado" (Acosta & Jaramillo, 2021, citando a Diaz, 2013, p. 33).

Para ilustrar, tenemos la narrativa del conflicto armado y los diferentes tipos de violencia que existen en el país (económica, social, cultural, etc.), temática en ascenso, que debe su crecimiento a los nuevos discursos de paz, memoria histórica e inclusión, así como a los intereses de autores y expertos, quienes han adquirido un compromiso para retratar los diferentes conflictos que han existido en Colombia. Según Jorge Enrique Adoum, citado por Cifuentes, J. et al. (2021), en Latinoamérica se presenta una transición de la literatura del campo a la ciudad, con lo cual, hay una visión más amplia de los actores que hacen parte de esa experiencia latinoamericana, y así, se incluyen nuevas temáticas y personajes que hacen parte de esta realidad (p.393).

De la misma manera, las estrategias y recursos literarios y estéticos no han sido indiferentes a los procesos creativos de los autores. Uno de ellos, es la participación de los niños, quienes desempeñan una voz protagónica y quienes relatan la realidad desde su experiencia y el sentir que ello les genera (Cifuentes, J. et al., 2021, p.395). A su vez, Sánchez (2016), nos menciona algunas narrativas en las cuales se incluyen la participación de personajes femeninos con un alto grado de empoderamiento frente a la adversidad; el narrador en primera persona; el lector implícito, en el que se asume que el lector ya tiene un conocimiento de base respecto al conflicto y la violencia; el adulto como mediador y referente, que actúa como orientador y punto de equilibrio; una actitud

prospectiva, que hace referencia a una visión optimista de la realidad, el futuro y las consecuencias; y todos los recursos de tipo literario ya conocidos, como la elipsis, las metáforas, entre otros (p.5).

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia la importancia de no dejar a un lado el valor estético de la Literatura Infantil, ya que, esta, en términos de Castrillón (2015), puede recrearse "desde lo paraliterario y en apuestas extralingüísticas como formas de narrar con la imagen, como en el caso de los libros ilustrados y en los libros-álbum (...) que pueden condensar la cultura de masas y la artística" (p.10).

Por otro lado, algunos autores han compartido sus experiencias creativas en el proceso de escritura para niños, dentro de las cuales destacan el desafío al cual se enfrentan, puesto que, siendo adultos deben escribir para niños, y como lo menciona John Fitzgerald Torres, deben atender cuidadosamente aspectos concernientes al lenguaje, como "las temáticas, la intencionalidad, los formatos, los detalles, el tratamiento, la complejidad, el lector, (...) el efecto que se quiere o se puede causar y la libertad expresiva del autor" (El Tiempo, 2021a).

Continuando con las experiencias creativas, la autora Pilar Lozano, quien realizó una reedición de su obra más celebre *Colombia, mi abuelo y yo*, destaca la contemplación visual del territorio y sus riquezas geográficas y naturales, teniendo en cuenta que la reedición de esta obra tiene un alto contenido ilustrativo (El Tiempo, 2021b). Por último, no podemos dejar de lado las apreciaciones de la autora Yolanda Reyes, quien, a propósito de su libro *Los agujeros negros* (2000), comenta:

La literatura siempre es esa forma de rebobinar la vida, de pasarla por el tamiz de las palabras de otra manera... de muchas otras maneras, de interrogar el relato único. (...) es esa pulsión que nos lleva a desandar el relato único, a volverlo a habitar con otras palabras (Banco de la República, 2017, 24m10s).

Retomando estos planteamientos, este índice alude a una finalidad objetiva, la cual, según Abrams (1962):

Mira la obra de arte aislándola de todos esos puntos de referencia externos, la analiza como una entidad autosuficiente constituida por sus partes en sus relaciones internas y se propone juzgarla sólo según criterios intrínsecos a su propio modo de ser (p. 45).

De acuerdo con esta postura, la literatura como objeto estético es pensada dentro de sí misma, ya que, no focaliza el análisis en aspectos externos como el lector, el autor o la realidad que la rodea. Por el contrario, indaga aspectos con referencia al lenguaje, la creación de imágenes y significados, la intertextualidad, entre otros. Si bien se contemplan aspectos concernientes a las temáticas y tendencias, en este índice, la descripción está dirigida a determinar todos los elementos y recursos literarios que caracterizan las obras adscritas a la Literatura Infantil.

1.2. Abordaje histórico

Para esta categoría, tendremos en consideración algunas de las predicciones mencionadas en la obra *Una historia del libro-álbum ilustrado para niños en Colombia* (2010), la cual recopila diferentes apreciaciones sobre la producción y difusión de libro-álbum en el país. Dicho análisis fue realizado por María Fernanda Paz-Castillo³¹ y la Biblioteca Nacional de Colombia. Si bien esta obra no hace parte del marco temporal establecido para la presente investigación, encontramos pertinentes algunas proyecciones pensadas a futuro con relación al desarrollo y transformación de la LI.

En primer lugar, nos remontamos a la época en la que la constitución del año 1886 regía la normativa social y política de Colombia. En este periodo histórico, el control político y social, el cual había sido disputado por los partidos liberal y conservador, se encontraba en manos de estos últimos y, por ende, la creación de material literario dirigido al público infantil estaba fuertemente condicionado por la influencia de la iglesia católica, ya que, esta controlaba la educación y las decisiones políticas y culturales de la época. Estas instituciones gubernamentales y eclesiales, con sus ideologías e imaginarios, condicionaban la forma de pensar y crear contenido, dado que, la sujeción y la instrucción

³¹ Editora, investigadora, promotora de lectura. Ha sido jurado de concursos de literatura infantil como el Norma-Fundalectura y los Mejores del Banco del Libro de Venezuela.

moral eran la base de la educación y la norma social (Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia, 2010).

Los hechos narrados anteriormente, son solo una muestra de cómo la Literatura Infantil no es indiferente a las circunstancias asociadas a la historia política y social del país, en la medida en que las referencias conceptuales respecto a la infancia, la pedagogía y la educación también sufren una serie de transformaciones que corresponden a diversos momentos históricos (Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia, 2010).

En segundo lugar, respecto al desarrollo de la Literatura Infantil en Colombia en el último siglo, Acosta & Jaramillo (2021) mencionan una transformación significativa para este tipo de literatura, especialmente en la década de los noventa. De este periodo en adelante, la Literatura Infantil inicia un proceso de transición, en el cual, toma distancia del carácter instrumental y moralizante, lo cual dio cabida a "el cuestionamiento de las tradiciones lectoras y la pregunta sobre la función de la literatura en el deber ser social" (p. 11). Así mismo, la Literatura Infantil en el país, desde finales del siglo XX se ha ido alimentando de obras que hacen un llamado a la crítica de nuestra realidad inmediata. Si bien el interés formativo y educativo continúa ocupando un lugar central en esta literatura, estos nuevos enfoques resignifican la figura del niño, ya no como individuo carente de formación, sino como un sujeto social (Cifuentes J. et al., 2021, p. 392).

Para ilustrar, autores como Irene Vasco con su obra *Papá* (1997), Yolanda Reyes con *Los agujeros negros* (2000) y Francisco Leal con su libro *El mordisco de la medianoche* (2010), son algunos de los escritores que incursionaron en este nuevo abordaje, en el cual, la literatura tiene un vínculo con la narrativa histórica y legal, al considerar normativas sobre derechos humanos y derechos del niño, que son incluidos dentro de la temática de la obra. Tal y como lo menciona Yolanda Reyes en una entrevista para un Podcast publicado por el Banco de la República dentro del proyecto denominado *La paz se cuenta*, realizado en el año 2017, a propósito del libro *Los agujeros negros*, uno de los derechos que "ostentan los niños", es el de la protección. Es por ello, que esta obra en particular hizo parte de un proyecto editorial desarrollado por Alfaguara y la UNICEF, y que está incluido en la colección *Los derechos de los niños* (Banco de la República, 2017, 24m10s).

Ahora bien, cabe resaltar que en las últimas dos décadas las manifestaciones tecnológicas, sociales, culturales, económicas y políticas han gestado nuevas formas discursivas, cuyo eje transversal es la inclusión en términos de diversidad, alfabetización digital, reconocimiento de las minorías y libre acceso al conocimiento. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019a, p.11). Está claro que todos estos cambios condicionan las dinámicas de producción y difusión de la Literatura Infantil.

Un ejemplo de ello es el campo de la Ilustración Infantil, el cual ha tenido un panorama prometedor en los últimos años, puesto que, ha mantenido un acervo histórico, donde se ha recuperado, cuestionado y resignificado el valor de la tradición literaria infantil. Así como lo menciona Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia (2010), la Ilustración en la Literatura Infantil colombiana "no es ajena a la historia política y social, y por supuesto, a la transformación del concepto de infancia y de sus implicaciones en las concepciones pedagógicas materializadas en las reformas educativas" (p. 43).

Lo anterior, ha permitido una gran circulación de la Literatura Infantil en el país, principalmente motivada por el fomento institucional de entes privados, fundaciones, editoriales independientes, y diferentes campos disciplinares como el diseño y la edición. Todos estos han propuesto estrategias de difusión como las premiaciones, festivales (como el Festival de Libros para Niños y Jóvenes) y ferias (como La Feria del Libro) que motivan la creación inédita y la preservación de la literatura ya reconocida (cfr. Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia, 2010, p. 313).

Respecto a las expectativas a futuro, Fajardo (2019) afirma que hoy en día hay un gran interés investigativo por descubrir los nuevos enfoques y tendencias de la Literatura Infantil en el país, así como la necesidad de retomar obras que pueden ser objeto de inspiración y análisis para nuevas creaciones literarias (cfr. p. 82).

Para concluir, esta categoría referente al abordaje histórico de la Literatura Infantil en Colombia presenta características miméticas, ya que los cambios que ha experimentado la Literatura Infantil en el país, como se evidencia en el análisis documental, se han dado en función de la realidad política, social y cultural. Tal y como

lo plantea Abrams (1962) "el problema del arte nunca puede separarse de los problemas de la verdad, la justicia y la virtud" (p.21), lo cual se evidencia en esta categoría, puesto que la Literatura Infantil ha estado fuertemente vinculada con aspectos externos como el transitar político, cultural y económico de Colombia a lo largo de los años.

De la misma manera, esta influencia del contexto ha creado intenciones frente a los potenciales lectores que, según la concepción ideológica de cierto momento histórico, son concebidos desde un rol pasivo o activo respecto a aspectos formativos y de participación en todos los ámbitos de la realidad que lo rodean. En consecuencia, en esta categoría podemos evidenciar factores pragmáticos asociados a la conservación de intenciones formativas en la creación de Literatura Infantil. No obstante, dichas intenciones se han ido modificando sobre la base de la relectura, resignificación y creación de nuevas obras y análisis que, a su vez, se ajustan a los nuevos discursos sociales como la competitividad, la era digital, la normativa institucional, etcétera.

1.3. Tendencias

1.3.1. Ilustración

La ilustración cuenta con una participación relevante dentro de la producción literaria infantil. En términos de Obiols (2004), citado por Galindo, J & Mora, E. (2020), la ilustración se entiende como "un lenguaje artístico cuya razón de existir radica en su relación con el texto, compañero al que clarifica, saca a la luz, explica, descubre, elabora y decora" (p. 62). En este sentido, la imagen desarrolla un papel complementario con el texto en diferentes niveles desde lo simbólico, que en palabras de Fanuel Hanan Diaz³²:

asegura en los libros ilustrados recorridos profundos y sensibles por estos escenarios, detallan los ambientes, exhiben gestos, expresan el poder de muchas emociones, revelan los prejuicios, marcan distinciones entre grupos humanos, retratan la perplejidad y, en muchos casos, describen de

³² Licenciado en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello y Magister Scientiarum en Ciencias y Artes aplicadas, mención Televisión, Universidad José María Vargas. Coordinó el Departamento de Selección de Libros para Niños y Jóvenes del Banco del Libro y dirigió la revista *Parapara*. Tomado de: <https://onx.la/d42fe>

una manera más contundente situaciones límites que implican estas encrucijadas (Hanan, F., 2020).

Ahora bien, en cuanto al campo editorial, podemos mencionar que uno de los sectores más interesados en la ilustración es el del libro infantil, de tal manera, que la ilustración se vincula con el mercado editorial y participa en sus dinámicas de difusión, venta y consumo (Zeegen, 2013, citado por Galindo, J & Mora, E.,2020, p. 62-63). De igual modo, existe un mayor reconocimiento del rol del editor, puesto que este modera, revisa y aprueba todo lo concerniente a la corrección, transformación y difusión de la obra. Su papel es colaborativo con el ilustrador, quien, en esta tendencia, se encarga de "diseñar la experiencia de lectura, ajustar al dispositivo de salida los contenidos, y articular la palabra, imagen y materialidad como elementos importantes en el lenguaje editorial" (Castellanos, A., & Maina, M. G.,2019, p.51).

Por otro lado, el valor pedagógico adjudicado a la ilustración no se queda atrás. Según Javier Gacharná (2011), diseñador gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano citado por Galindo, J & Mora, E. (2020), la ilustración dentro del libro infantil desarrolla un papel fundamental en la psicología del niño y sus diferentes niveles de comprensión y análisis de la obra, procesos en los cuales intervienen factores como el contraste de colores, los personajes, entre otros. Lo anterior, coincide con los planteamientos de Diaz (2015), citado por Neira (2021), quién afirma que la imagen en compañía del texto "facilita la lectura y la retención de la información" (p.55), haciendo uso de herramientas como "la forma, la textura, el trazo, el ritmo, el cromatismo, los usos del color, entre otros elementos" (p.55).

Dentro de esta finalidad didáctica, Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia (2010) mencionan que recursos como la imagen y el libro ilustrado desempeñan una función trascendental en el proceso de enseñanza, puesto que, se genera un "relación dialógica y estructural entre imagen y texto" (p.11). Así mismo, la ilustración potencializa la reflexión respecto a temas que usualmente son censurados para los niños, como la muerte, la enfermedad, el sufrimiento,

entre otros (p. 211). Adicional a ello, encontramos que la participación de la ilustración tiene lugar en la obra literaria infantil gracias a que esta última está diseñada en la actualidad para tener ciertos "vacíos" interpretativos, que pueden ser llenados con las imágenes, aunque esto no signifique que en la obra haya que "explicarlo todo" (Pardo, 2019, p. 45-46).

En cuanto a algunas experiencias narradas por autores de literatura infantil de los últimos tres años (2019-2021), podemos mencionar a Pilar Lozano, autora del famoso libro *Colombia, mi abuelo y yo* (1987), quien decidió realizar una reedición de la obra en compañía de la ilustradora Olga Cuéllar, dándole así un enfoque ilustrativo a este título y enriqueciendo las metáforas literarias de la misma. Así mismo, la nueva edición añade temas muy actuales como el uso de Internet y la reciente pandemia. En este caso, evidenciamos una resignificación de la obra, teniendo en cuenta las nuevas tendencias, intereses y coyunturas de los últimos años (El Tiempo, 2021a). En segundo lugar, y tomando como referencia el tema de la pandemia, la autora Juliana Muñoz Toro durante la contingencia, estuvo en una entrevista con el diario El Tiempo, en la cual relata su experiencia al tener que crear una obra partiendo de las imágenes creadas por el ilustrador iraní Mohammad Barrangi, rompiendo así con el modelo tradicional de creación, en el cuál la imagen se basa en el texto previamente diseñado, y otorgándole un papel protagónico a la misma. Dicha obra se titula *A la sombra de un naranjo* y fue publicada en el año 2020 (Parrado, K., 2020).

Considerando lo anterior, la tendencia ilustrativa tiene finalidades pragmáticas, en términos de Abrams, debido a que, la imagen en compañía del texto desempeña un rol complementario, ya que ésta, a partir de su composición y relación con el texto, diseña y proporciona una experiencia de lectura. Dentro de dicha experiencia, podemos resaltar el aporte en el proceso de comprensión por parte del niño lector desde el nivel literal hasta el inferencial, la construcción de una atmósfera narrativa con escenarios y sensaciones, y la interpretación de la obra en distintas dimensiones. Es así cómo se le adjudica a la imagen un papel pedagógico y estético, volviéndola casi que indispensable para la obra. A su vez,

vale la pena mencionar que esta finalidad pragmática, no solo surge de los editores y sus intereses de consumo, sino que también ha sido adoptada por los autores de las obras infantiles como lo demuestran las experiencias de algunos de ellos.

1.3.2. Libro-álbum

En la actualidad el libro-álbum está fuertemente impulsado por la industria editorial y su incursión en el campo ilustrativo y pedagógico. Según Paz-Castillo, M. & Biblioteca Nacional de Colombia (2010), existen algunas propuestas sobre el fortalecimiento de la producción y difusión del libro álbum en el país, y se han realizado diversos pronósticos encaminados a la transformación del libro-álbum y su recepción por parte de distintas audiencias, además de las características interactivas e hipertextuales del mismo. (p.222)³³. En el mismo sentido, vale la pena mencionar que el libro-álbum tiene un componente gráfico altamente desarrollado, tal y como lo describe Uri Shulevitz, citado por Pardo, Z (2019), quien, además, resalta la relación que genera la imagen con la secuencia de acciones y la atmósfera que se intenta expresar en la narración. A diferencia de los planteamientos encontrados en la categoría de la Ilustración, en la cual se ve a la imagen como un complemento del texto, en la descripción del libro-álbum existe una relación de paridad entre la imagen y el texto, con lo cual, ambos elementos tienen el mismo valor de importancia dentro de la obra (p. 212-213)

Por otro lado, la producción del libro-álbum se encuentra en constante cuestionamiento. Aunque usualmente la concepción del libro en sí mismo se asocia a un valor cultural, en términos de mercado, "el libro como objeto de consumo lleva la parada" (Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia, 2010, p.277). Lo anterior se debe a la incorporación del libro en la industria editorial, la cual, lo ha obligado a mutar de acuerdo con las necesidades del mercado. En consecuencia, el libro ilustrado se ha visto ligado a otros formatos

³³ Como se podrá ver a lo largo de los resultados de la presente investigación, la Literatura Infantil en Colombia está siendo incluida, progresivamente, dentro de la crítica literaria, puesto que hay un mayor interés investigativo impulsado, principalmente, por el sector editorial, como se refleja en el índice Editorial dentro de la categoría Literatura Infantil desde una concepción de consumo.

como el cómic y la novela gráfica, cuyo público objetivo no es el niño sino el adulto. Tal y como lo menciona Fajardo (2019) "El libro álbum adquiere, entonces, un espíritu más cercano a una exploración artística que a una interlocución con un lector infantil y empieza a trazar un puente entre este artefacto y un público diferente al fijado antes" (p.49).

Para concluir esta categoría, algunas de las obras más relevantes de la primera década del siglo XXI, mencionadas por los documentos analizados son: *Dos ratones, una rata y un queso* (2008) y *Un día de lluvia* (2009) de la autora Rueda, *El primer día* (2010) de Buitrago y Yockteng, entre otros. Además, algunas de las editoriales que han invertido en la producción de este género son Alfaguara Infantil con Fuera de Colección y Norma con Nidos para la lectura. Lo anterior, es solo una pequeña muestra de las enormes posibilidades que se abren para la tendencia del libro-álbum dentro de la Literatura Infantil en el país, lo cual depende en gran medida de las editoriales, los escritores, las exigencias e intereses de los lectores y el mercado (Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia, p. 310-313).

Ahora bien, esta categoría y la descripción propuesta tienen una finalidad principalmente mimética, puesto que, parte de una interpretación de la realidad y el entorno editorial, cuyos propósitos de consumo han redireccionado las características del libro-álbum. Tal y como afirmaba Fajardo (2019), la mutación de este formato ha obedecido a los diferentes cambios sociales, ideológicos, culturales, políticos y económicos que se han gestado en los últimos años. En este sentido, el libro-álbum ha tomado una gran relevancia, debido a que la imagen dentro de la obra literaria infantil se ha resignificado y reconocido, ya que, brinda una experiencia significativa y estética innovadora.

De igual forma, estas transformaciones, impulsadas inicialmente por finalidades miméticas, han evolucionado en propósitos pragmáticos, dado que el libro-álbum ya no solo va en búsqueda de una respuesta por parte del público infantil, sino que también se ha propuesto llamar la atención de los adultos, con lo cual se ha ido adaptando a sus necesidades e intereses. Sin embargo, la cuestión

formativa en términos morales sigue siendo transversal sin importar el cambio de público, puesto que, lo que se busca es una enseñanza y un efecto en el comportamiento del lector, sin importar su edad.

1.3.3. Conflicto armado y violencia

La literatura de la violencia en Colombia se vincula comúnmente con la narrativa del conflicto armado y el impacto social, económico, cultural, entre otros factores. No obstante, en los documentos recopilados, encontramos una distinción y caracterización de las diferentes formas de violencia que según Castaño y Valencia (2016), citando a Johan Galtung, sociólogo noruego especializado en investigaciones sobre conflictos sociales y paz, tiene una "distinción de tres tipos de violencia que funcionan de manera relacional: la directa (acontecimiento), la estructural (proceso) y la cultural (constante)" (p. 115).

Ahora bien, teniendo en cuenta la distinción propuesta anteriormente, estas formas de violencia han sido utilizadas como recurso por parte de la literatura, no solo infantil, sino también aquella dirigida a todo tipo de público, para generar sensaciones de empatía, reconocimiento y representación en los lectores. Según la investigadora y especialista en literatura infantil Lillyam González (2013), citada por García (2021), si bien es posible identificar algunas obras que tienen un enfoque de denuncia social frente a los hechos, no todas tienen esta misma intención, puesto que, muchas de ellas buscan reconstruir dichos fenómenos sociales, proponiendo alternativas y proyecciones esperanzadoras a futuro (p.268).

En cuanto al tratamiento de la violencia en la literatura colombiana, se puede evidenciar un foco principal en el relato del conflicto armado, entendido como "el enfrentamiento entre el Estado y los grupos insurgentes" (Castaño & Valencia, 2016, p. 121), y el desplazamiento forzado, el cual "implica el abandono de los hogares para salvaguardar la propia supervivencia o la de los seres queridos" (Castaño & Valencia, 2016, p. 122). El desplazamiento, no solo sucede como consecuencia del conflicto armado, sino que también parte de la falta de

oportunidades para tener una vida digna (falta de alimento, desempleo, des-escolaridad, pobreza, censura, persecución, entre otros).

Este tipo de sucesos, por su naturaleza y crueldad, genera un sentir en los sujetos directamente implicados, y a su vez, en los autores y sus lectores, lo cual implica que el relato en la literatura no esté exento de cuestiones emocionales asociadas a la angustia, el temor, el sufrimiento, el dolor, entre otros sentimientos (Castaño & Valencia, 2016, p. 121). Dicha narrativa, volcada sobre la comprensión de la emocionalidad, termina siendo un recurso utilizado por parte de los autores, para dar a conocer a los lectores una realidad que, en algunos casos, puede ser percibida como ajena o extraña, por ejemplo, por parte de ciertos sectores sociales que son indiferentes o que, por desconocimiento, no tienen alguna preocupación o interés por las situaciones de conflicto en el contexto rural.

Según las consideraciones de Herrera y Pertuz (2020), quienes analizaron el trabajo realizado por Sánchez Lozano (2016), y fueron citadas por García (2021), "la clave pedagógica (...) promueve la lectura literaria del conflicto como un modo de acercarse comprensivamente a esta realidad para quienes no han sido tocados por ella" (p. 270). Sin embargo, lejos del paradigma en el cual la violencia solo se remite a la ruralidad, en las ciudades también se evidencian ciertas formas de violencia física, estructural, psicológica y cultural, y aunque éstas tienen diferentes formas de desarrollarse según el contexto, se recogen en un mismo sentir, en el que se "configuran formas en las que se reprimen las necesidades reales y básicas de las personas (supervivencia, bienestar, identidad o libertad)" (Sánchez, 2016, p. 123).

Con respecto a las estrategias para narrar la violencia dentro de la literatura infantil, podemos encontrar las siguientes:

1. La moderación del lenguaje ante el relato de momentos estremecedores, con el fin de evitar el uso de la exageración y el morbo visual, sin que se reprima el interés en el lector y toda la gama de emociones que pueda generar en él. Lo anterior, contrasta con las predicciones de la escritora e ilustradora infantil

Claudia Rueda, quién afirmó en el año 2010 que, en cuanto a lo conceptual, se iba dar énfasis en el realismo, y en cuanto al estilo, se exploraría lo regional y lo propio (Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia, p. 311).

2. El uso del género realista sumado a otros géneros, para dar cuenta del fenómeno de la violencia en el país (García, 2021, p. 259).

3. La resignificación del código infantil para no limitar la lectura solo a un público, por el contrario, se extiende la narrativa al adulto, quien no solo desempeña el rol de mediador, sino también de consumidor (García, 2021, citando a Herrera y Pertuz, 2020, p. 269).

4. La tensión respecto a los lugares comunes de los niños dentro del relato de la violencia, quienes ya no desempeñan un lugar secundario en la narrativa, sino que son los protagonistas de la misma y quienes cuentan la realidad desde sus ojos (García, 2021, p. 269).

Por otro lado, instituciones como la Alcaldía de Bogotá, *The Trust for the Americas*, la OEA, y la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación, han coordinado diferentes estrategias para reparar integralmente a las víctimas del conflicto armado, teniendo en cuenta un enfoque de derechos y desarrollo sostenible en sus proyectos de vida. Es así como, a través del proyecto titulado *Cuentos de mi Sumapaz. Historias de resiliencia para la paz*, se recopilaron testimonios de habitantes del territorio y víctimas del conflicto armado en otras zonas del país que no tenían alguna formación literaria específica. Dichas experiencias fueron materializadas en una obra que lleva como título el mismo nombre del proyecto, y que está conformada por una serie de cuentos que dan cuenta de los testimonios de las víctimas sobre fenómenos como el desplazamiento y la desaparición forzada, el tratamiento de la tierra con agroquímicos, creencias paranormales, entre otros. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019b, p. 2-9).

Para concluir, la categoría de la violencia en la literatura infantil y sus características determinadas por el contexto y los fenómenos sociales, se pueden

clasificar dentro de la teoría mimética propuesta por Abrams. Dicha representación de la violencia, remite al lector a conocer una materialidad y reflexionar sobre ella a nivel social, político, económico, cultural e histórico. Aunque se presenten elementos de ficción e imaginación en esta narrativa, éstos solo son un recurso más para representar y reconocer hechos ocurridos en el contexto colombiano.

No obstante, esta representación mimética también tiene finalidades pragmáticas, puesto que, dentro de sus principales objetivos está la formación, socialización y documentación a los lectores con respecto a hechos históricos que los afectan en diferentes maneras, de forma directa o indirecta. Para ilustrar, la autora Yolanda Reyes, en su obra *Los agujeros negros* (2000), retrata un episodio de desaparición forzada, en el marco del conflicto armado en el territorio del Sumapaz, con el fin de hacer pedagogía respecto a un hecho que ha impactado la vida de muchas familias, especialmente en la ruralidad, y a su vez, transmitir el sentir de los niños frente a estos acontecimientos.

1.4. Temas y personajes³⁴

Para esta categoría, se contemplarán los temas más frecuentes dentro de las obras de Literatura Infantil en Colombia dentro de los últimos años (2015-2021). Según el análisis documental, uno de los más recurrentes y aprovechados por los autores es el de la violencia y el conflicto armado³⁵ y ciertos fenómenos sociales que se desprenden de ellos, como el desplazamiento, la desaparición forzada, la inequidad, la discriminación, la violencia física y psicológica, entre otros. (Castaño & Valencia, 2016, p. 115-123). Lo anterior, de acuerdo con Cifuentes et al. (2021), obedece a que la Literatura Infantil en Latinoamérica, especialmente en Colombia, está fuertemente influenciada por la realidad social y una mirada crítica hacia ella (p. 391), lo cual coincide con los planteamientos de la autora Beatriz Helena Robledo, citada por los mismos autores, quien afirma que el tratamiento de temas complejos es una forma de reconocimiento de la condición humana

³⁴ Para ampliar el panorama de las obras mencionadas por los documentos analizados ver Anexo Tabla No. 10: Obras y autores.

³⁵ Ver índice Violencia y conflicto armado.

de los niños, quienes también sienten y son conscientes de temas como la muerte y las dificultades de la vida (p.393).

Para ilustrar, en la obra *Antonia va al río* (2019), del autor Dipacho, se relata un episodio asociado al desplazamiento forzado de un grupo de personas que debe huir de su territorio para sobrevivir. A su vez, el autor John Fitzgerald Torres, narra en *Lo que una vez hicieron los alienígenas* (2019), el surgimiento de la amistad en medio de la diferencia y la intolerancia. (El Tiempo, 2021b)

Por otro lado, retomando a Beatriz Helena Robledo, la voz narrativa, usualmente asociada al autor, se traslada al niño, quien da cuenta de su realidad interior y de sus apreciaciones respecto a las circunstancias que lo rodean. Un ejemplo de ello es la obra *El mordisco de la medianoche* del autor Francisco Leal Quevedo, que centra su relato en la experiencia de la niña protagonista, y los sentimientos que le genera el contexto de violencia en el cual se desenvuelve. En este texto, podemos evidenciar que en la Literatura Infantil "la violencia no se narra solo para dar a conocer los hechos, sino también para adentrarse en el significado que los niños les otorgan a estos desde su ser interior" (Cifuentes et al., 2021, p.394 -395).

Así pues, las obras que tienen como tema central el conflicto armado, según Lillyam Gonzáles (2013), citada por Sánchez (2016), también muestran una visión de futuro esperanzador, en el cual se hace apología a la resiliencia y las proyecciones a futuro. En palabras de la autora, los personajes "no se quedan en el regodeo de una historia realista desarrollada en un contexto de represión; superan la denuncia y se insta a continuar" (Sánchez, 2016, p.5). Una de las obras que se agrupan dentro de este enfoque es *Colombia, mi abuelo y yo*, de la autora Pilar Lozano, cuya reedición apunta a la exaltación de la riqueza geográfica, natural, étnica y cultural de Colombia, con el fin de reconocer, desde una mirada optimista, "las fortalezas y virtudes" del país (El Tiempo, 2021a). Al mismo tiempo, la escritora Amalia Low, en su obra *El Flamenco Calvo* (2012), retrata su experiencia con la naturaleza, especialmente en los páramos aledaños a Guatavita, y su relación estrecha con estos entornos, con la intención de transmitir afectividad y empatía hacia todos los seres vivos (Granja, M., 2021).

Lo anterior, es una prueba de como la Literatura Infantil "ha dejado de ser una entidad cerrada en sí misma", al considerar aspectos externos como los procesos ideológicos, las nuevas formas discursivas, y la influencia del contexto en el cual se crea y se difunde la obra (Castrillón, 2015, p.30). En este sentido, resulta pertinente resaltar el papel de la Ilustración dentro de la Literatura Infantil, puesto que, la diversidad temática de esta categoría permite la exploración de temas complejos "en oposición a visiones estereotipadas de la infancia", y que abordan hechos vinculados a la realidad social de Colombia (Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia, p.218).

Igualmente, el enfoque multicultural en la Literatura Infantil ha desembocado en narrativas que articulan la promoción de valores como el respeto a la diversidad, la inclusión y la solidaridad, discursos enmarcados en lo que Pardo (2019) denomina "lo políticamente correcto" (p.20). Es así, como temas referentes a la migración, las diferencias étnicas, culturales y lingüísticas, se han incorporado en este tipo de literatura y han tenido una participación cada vez más notoria. De la misma manera, la Literatura Infantil no es indiferente a los sentimientos humanos, poniendo en escena emociones como la tristeza, la culpa, el temor, el amor, la injusticia, la vergüenza, entre otros (García, 2021, p.289), enmarcados en factores como el abandono paterno, el aislamiento, la transición de la niñez a la juventud, etcétera. (Castrillón, 2015. p.102-103).

Por su parte, el libro-álbum dentro de la Literatura Infantil en Colombia, se ha caracterizado desde sus inicios por hacer un especial énfasis en el realismo desde el relato de la experiencia personal y la referencia a lo regional y lo propio. Historias de paternidades ausentes, niños solitarios que recurren a la humanización de los animales como compañía, la creación de mundos alternativos, amigos imaginarios, entre otros, son temas recurrentes en esta tendencia literaria. ((Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia, p. 287-290 y 311-312).

En otro orden de ideas, se hace necesario destacar el rol de las bibliotecas escolares y públicas, ya que, al ser las principales promotoras de contenidos de lectura a nivel local y nacional, tienen una participación fundamental en la creación y selección de temáticas en la Literatura Infantil. Algunos de estos contenidos, recomendados por la Organización de Estados Americanos (OEA), están enfocados en la dignificación y el

empoderamiento de la mujer, la multiculturalidad, la preservación del medio ambiente, la sexualidad y la salud reproductiva, los hábitos saludables y el bilingüismo (Fonseca, 2015a, p. 54). En función del contexto curricular en preescolar, algunos temas recurrentes son la familia, el barrio, los animales, el campo, el transporte, entre otros. (Fonseca, 2015b, p. 30)

Haciendo referencia a las categorías de Abrams, podemos identificar en este índice finalidades miméticas y pragmáticas. En primera instancia, la finalidad mimética se refleja en la determinación de los temas y personajes, la cual, está directamente relacionada con factores externos como la realidad social, aspectos coyunturales, concepciones ideológicas y hechos históricos que condicionan la creación de las obras literarias, sus temáticas y protagonistas. En particular, los personajes cuentan con una voz que está subordinada a las situaciones problemáticas más reiterativas. Como lo manifiesta Castrillón (2015) "se le ha dado protagonismo a un sujeto que tiene más acceso a la información y a quien al mismo tiempo, se le reconocen unas necesidades formativas particulares que deben ir a la par de la transformación social" (p. 30-31).

En segunda instancia, el abordaje pragmático se materializa en las intenciones de las instituciones, la normativa, las editoriales, los autores, entre otros agentes que hacen parte de la difusión y creación literaria, quienes plantean los contenidos y temas en función de la respuesta por parte de los lectores, en términos de consumo, formación en aspectos morales, políticos, ideológicos y culturales. Por ejemplo, la selección de temas propuesta por la OEA, respecto a los tipos de textos que se recomiendan incluir dentro del repertorio bibliográfico de la biblioteca escolar, es una muestra de la selección de temas y personajes de acuerdo a una finalidad que, en este caso, está muy arraigada a discursos como la inclusión, el cuidado del medio ambiente, el amor propio, y otros valores éticos con los cuales se busca formar a los lectores (Fonseca, 2015a, p. 54).

1.5. Canon literario

La conformación y configuración de canon en la Literatura Infantil, depende en gran medida, de un proceso de reflexión sobre el contenido, la ilustración, la edición, la intención, entre otros aspectos de forma y fondo. No obstante, también intervienen

cuestiones relacionadas a la política pública en el ámbito local y nacional; las propuestas editoriales que, a su vez, diseñan y categorizan contenido de acuerdo a la exigencia del currículo; la demanda de contenido de la comunidad educativa; y la experiencia docente en su trayectoria personal y profesional con la lectura (Pertuz, 2021, p. 7).

Adicionalmente, Pertuz (2021) sostiene que instituciones como Fundalectura también intervienen en el criterio de selección para recomendar autores y obras de Literatura Infantil. Dicha selección se hace por medio de un análisis con perspectiva de calidad, que cuenta con la participación de expertos que han incursionado y trabajado constantemente en la industria del libro desde diferentes enfoques disciplinares. Uno de ellos tiene en consideración la clasificación del contenido en función de la edad de los niños y su desarrollo físico y mental. (p. 20)

Entre tanto, Neira (2021) hace mención de la permanencia de ciertas obras de Literatura Infantil, las cuales, han logrado sobrevivir al paso del tiempo y siguen posicionándose dentro del canon literario. Lo anterior, obedece a las intenciones didáctico-moralizantes que conservan estas obras y que, de alguna manera, las salvaguarda de una posible censura, ya que, su contenido no atenta contra las nociones de lo "políticamente correcto" (p.77). Dichos fundamentos no son estáticos, sino que se han transformado a lo largo del tiempo, en función de las transiciones temporales e ideológicas.

En otro orden de ideas, vale la pena citar la diferenciación que hace Fernández (2007), citado por Neira (2021), respecto al canon literario y el canon escolar. Si bien ambos comparten una noción estética y, al mismo tiempo, se ven condicionados por la influencia del contexto histórico en el cual se encuentran, este autor señala que el canon escolar posee una autonomía asociada directamente a las dinámicas de la institución escolar, mientras que el canon literario conserva pautas de selección más amplias y diversas, que no solo tienen conexión con el ámbito educativo.

En torno a las finalidades que se le adjudican a la Literatura Infantil dentro del canon literario, podemos identificar una incidencia mimética, en tanto que, los criterios de selección de las obras están directamente asociados a fenómenos externos como lo

editorial, lo normativo, el ámbito escolar, las concepciones hegemónicas y los nuevos discursos morales. En este enfoque, Neira (2021), sostiene que existe un entrecruzamiento ético, político y estético, que puede generar ciertas limitaciones para los escritores y censura para sus obras que, simultáneamente, están en una continua apreciación dentro de lo que se considera como social, cultural y políticamente aceptado (p. 77).

2. Literatura Infantil desde una concepción formativa

Considerando que una de las finalidades más adjudicadas a la Literatura Infantil es la formativa³⁶, en esta subcategoría examinamos algunas formas de instrumentalización de esta literatura y su valor pedagógico. Por ende, los índices temáticos están orientados a los alcances pedagógicos de la Literatura Infantil, su instrumentalización con fines morales, sociales y culturales, las iniciativas de fomento de lectura y escritura, y la influencia de la política pública y la normativa institucional.

2.1. Alcances pedagógicos

Para esta categoría, los alcances pedagógicos serán analizados a modo de selección y clasificación de obras literarias en el ámbito escolar. Así mismo, se hace un reconocimiento de las prácticas pedagógicas que nacen y se ejecutan en espacios de difusión de lectura como las bibliotecas escolares y públicas, las cuales desarrollan un trabajo colaborativo y de andamiaje con el sector educativo institucional.

En primer lugar, según Neira (2021), en la selección de lecturas existe un vínculo entre aspectos macroestructurales, entendidos como todo aquello referido a la normativa, y microestructurales, es decir, la experiencia lectora y práctica del docente (p.13). En este punto coincide Castrillón (2020), citado por Neira (2021), al problematizar la cuestión formativa de las instituciones de educación superior. A su vez, los criterios de selección del material bibliográfico por parte de las instituciones están adscritos a intereses económicos, sociales y culturales, y a asociaciones con editoriales específicas que

³⁶ Una mirada hermenéutica al ethos de las infancias, en la Literatura Infantil y Juvenil colombiana contemporánea (Castrillón. V., 2015, p. 95).

"censuran otros lugares del discurso, generando que los estudiantes se pierdan del contacto con acervos literarios (de literatura infantil) de calidad" (p.76).

Respecto al valor pedagógico, vale la pena resaltar que el carácter formativo es un factor inherente en la Literatura Infantil (Castrillón, 2015, p.95). En este ámbito, se recurre a herramientas como la imagen y su relación dialógica con el texto como apoyo didáctico (Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia, p.11) que, a su vez, se integra con el contexto para crear experiencias de aprendizaje reales y significativas que propician la interiorización del conocimiento (Fonseca, 2015b, p.29)⁵. Un ejemplo de lo anterior es la función didáctica que desempeña el libro ilustrado, que según Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia:

"ofrece la oportunidad de una aventura estética a sus lectores y, además, representa un bien cultural y social que circula en diferentes entornos y recoge, aprehende y vincula dos expresiones por excelencia: la palabra y la imagen, el lenguaje verbal, textual y el lenguaje visual, icónico". (p.314)

En cuanto a los agentes que hacen parte de la cuestión educativa, resulta imperioso desdibujar el rol que se le adjudica al maestro como único intermediario de los procesos de lectura y escritura, dentro de los espacios de educación formal y no formal. Para ilustrar, el Ministerio de Educación Nacional, en el *Documento No. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La literatura en la educación inicial*, reconoce la experiencia de madres comunitarias, maestras y maestros, y otros mediadores de lectura que, si bien no poseen una educación formal, cuentan con amplios conocimientos en procesos de alfabetización y formación de lectura de forma empírica (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.11).

Ahora bien, dentro de la mediación de lectura, es posible localizar un rol protagónico en el trabajo conjunto entre maestros y bibliotecarios. De acuerdo con Fonseca (2015a), el bibliotecario escolar es una persona que cuenta con cualidades asociadas a la paciencia, el amor, la solidaridad y la proactividad, con el fin de "democratizar el acceso a los materiales educativos y recreativos de lectura de una manera más eficiente" (p.7-8). Adicionalmente, sus funciones incluyen labores de apoyo

pedagógico y labores de gestión administrativa, ya que, se encarga no solo de disponer el material de lectura, sino también de socializarlo, problematizarlo, y hacer todo un ejercicio de acompañamiento pedagógico que, de la mano con el maestro, y según el manifiesto de la IFLA³⁷, "mejoran su nivel de conocimiento y manejo de la lengua escrita (en los estudiantes), sus capacidades de lectura, de aprendizaje y de resolución de problemas, y sus habilidades en informática y tecnologías de la comunicación" (Fonseca, 2015a, p.59).

Por otro lado, retomando a Fonseca (2015), en sus obras *Herramientas para la biblioteca escolar Tomo I y II*, menciona la importancia de la biblioteca, ya que, posibilita el acceso a materiales, que más allá del libro de texto, hacen posible el aprendizaje de forma no segmentada, en concordancia con las necesidades de los lectores (p.22). No obstante, es preciso hacer una diferenciación entre la biblioteca pública y escolar. En primer lugar, la biblioteca pública, según la Alcaldía de Bogotá (2019a), es un entorno "no escolarizado" que realiza un acompañamiento en diversas etapas de la vida, permitiendo así, el aprendizaje diverso, la investigación, el ocio, la formación autodidacta, entre otros aspectos. (p.49).

Por su parte, la biblioteca escolar, se dedica a realizar procesos de intervención y vinculación pedagógica comprendidos entre la educación primaria, secundaria y media. En este sentido, la biblioteca escolar debe estar articulada con la normativa institucional (como el PEI³⁸ y el PILEO³⁹), y los integrantes de la comunidad educativa (padres, estudiantes, docentes, directivos y administrativos) (Fonseca, 2015a, p.70). En este espacio, se llevan a cabo procesos de coplaneación, correlación, articulación e integración de contenidos, con el fin de tomar provecho, tanto de los recursos y experiencias del bibliotecario y el docente, como del material bibliográfico disponible. (Fonseca, 2015b, p. 8-11)¹¹.

Para concluir, los Alcances pedagógicos en la Literatura Infantil en Colombia tienen finalidades miméticas y pragmáticas. Miméticas en cuanto se toma en

³⁷ Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas.

³⁸ Proyecto Educativo Institucional.

³⁹ Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad.

consideración todo el conjunto de experiencias y saberes de los maestros y bibliotecarios, los diferentes contextos en los que se desarrolla la actividad de enseñanza-aprendizaje y la normativa institucional que establece ciertos criterios de selección de contenidos. Al respecto, Fonseca (2015b), menciona que:

"No hay un modelo genérico de escuela para los doce millones de estudiantes colombianos matriculados. Por ello, los modelos educativos de nuestro país son muchos y muy distintos. Se establecen programas diferentes de educación en lo rural y en lo urbano, así como énfasis distintos según los requerimientos de la comunidad en que se trabaja" (p.58).

Respecto a las cuestiones pragmáticas, esta categoría no está exenta de finalidades formativas, puesto que, todos los contenidos, proyectos y asociaciones, son diseñados en pro de generar un efecto en los lectores, que pueden ser estudiantes, docentes, bibliotecarios y miembros de la comunidad educativa en general. Este efecto puede estar relacionado con la educación en valores, el cuidado del medio ambiente, la relación con el otro, el conocimiento disciplinar y la gestión de bibliotecas. Es así como, según Castrillón (2015), "la literatura infantil pone de manifiesto su carácter formador, pues desde una reflexión sobre sus posturas frente al mundo, establece un modo dialéctico que no necesariamente está desligado del deleite de las obras" (p.95).

2.2. Instrumentalización

2.2.1. Literatura Infantil y valores

La instrumentalización de la literatura, en términos de Cervera (1989), establece que, en la producción literaria de corte infantil, predomina la intención didáctica sobre la literaria. Lo anterior, se evidencia en la recopilación documental realizada, la cual da cuenta de cómo, en últimos años (2015-2021), en Colombia la cuestión didactizante es una constante en las obras infantiles.

A su vez, el autor plantea que el factor creativo en este tipo de literatura (instrumentalizada) en la obra es prácticamente nulo, no obstante, las discusiones que se han dado en torno a las producciones más recientes dan testimonio de un

amplio potencial creativo que enriquece el corpus de cada una de ellas desde diferentes aspectos, no solo en cuanto al relato sino también estéticamente⁴⁰.

Si bien el factor didactizante busca la promoción de valores como el respeto, la tolerancia, y las buenas conductas, podemos encontrar que en la actualidad se da un mayor reconocimiento a ciertos valores como la empatía, la inclusión, y la valoración de todas las personas en sus diferencias (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019a). Prueba de lo anterior, es el interés que se ha gestado a partir del discurso sobre la diferencia y su reconocimiento desde la tolerancia y la toma de acción. Dicho interés puede verse materializado en la recurrencia de temas y personajes que se han creado en la Literatura Infantil colombiana en los últimos años¹⁴.

Así mismo, se reconocen asuntos como "la urbanidad, la educación sexual, la educación ambiental, los derechos humanos, etc." (García, 2021, p. 214), temas que obedecen a una noción de lo que se considera políticamente correcto, con lo cual se evidencia la influencia de ciertos fenómenos sociales e ideológicos que promueven el respeto frente a la diferencia, en términos de raza, género, ideología, orientación sexual, situación socioeconómica, entre otros.

Claramente, todos estos cambios nacen de una transformación por parte de los autores, quienes ahora asumen y divulgan una postura ética y política, y no dudan en reflejarlo en su obra. Para ilustrar, en relación con la literatura del conflicto armado dirigida a un público infantil, los autores se comprometen a construir una memoria histórica y colectiva "contra el olvido, contra la dispersión, contra la indiferencia, contra el poder" (Sánchez, 2016, p. 5).

Adicionalmente, hoy en día el escritor presenta un mayor interés por crear consciencia en el otro. Un ejemplo de ello es la autora Amalia Low, quien en una entrevista para el diario El Tiempo, expresó abiertamente su compromiso social con ciertos valores que surgen de su experiencia vital. Como habitante de una

⁴⁰ Este proceso creativo se puede evidenciar en categorías previamente analizadas como la Ilustración y el libro álbum, en términos estéticos, y la Violencia, en términos de narrativa.

zona próxima a un páramo (Guatavita), rodeada de un ambiente rico en fauna y flora, esta autora encuentra en estos recursos una fuente de inspiración que "le sirven para cumplir su objetivo de invitar a conectar con la esencia humana, a ver la vulnerabilidad del otro, a compartir, descubrir y ser empático con todos los seres del planeta" (Granja, M., 2021).

Por otro lado, respecto a la categoría transversal, podemos categorizar este fenómeno de instrumentalización dentro de la teoría pragmática, en la cual se garantiza una finalidad principalmente moral. En este sentido, identificamos que la literatura infantil orientada a la promoción de valores derivados de los nuevos discursos y fenómenos sociales e ideológicos se vincula con una intención formativa. Lo anterior, pretende una reflexión y acción frente a los diferentes discursos de odio y discriminación que emergen de la falta de consciencia ante hechos como la migración, la crisis medioambiental, la diversidad racial y de género, la inequidad, la injusticia social, entre otros aspectos.

2.2.2. Bilingüismo y multiculturalismo

Otra de las categorías incluidas en la instrumentalización de la literatura infantil, es la multiculturalidad y el bilingüismo. Dichos conceptos responden a la necesidad de difundir los nuevos discursos en tendencia y reconocimiento, que se relacionan con la diversidad étnica y cultural. Según Botelho & Kabakow (2009) (1), "toda literatura es producto de la cultura" (p. 73). Así mismo, Yokota (1993) (2) sostiene que el concepto de etnicidad abarca y considera aspectos exteriores como lo sociopolítico, lo económico y lo cultural. No obstante, la cuestión étnica y multicultural entra en discusión, ya que, para autores como Shannon (1994) (3), los postulados de autores como Yokota, desembocan en un esencialismo racial que hace que lo multicultural sea concebido como algo que "se refiere al otro y no a sí mismos" (p. 49).

Igualmente, la inclusión de la multiculturalidad en la literatura infantil está ligada a otros fenómenos que la alimentan, como el bilingüismo. Este último, en la actualidad es visto desde una postura sociocultural, política e ideológica, mas

no desde la visión tradicional enfocada en la habilidad de hablar dos lenguas (Bermúdez & Fandiño, 2012, p. 29) (4)⁴¹. De la misma manera, estos dos conceptos (multiculturalidad y bilingüismo) dan paso a discusiones como la promoción de valores que incluyen la aceptación, la solidaridad y el respeto al otro; virtudes que también están incluidas en los relatos de migración, violencia y conflicto.

Por otra parte, otro de los elementos que entran en discusión dentro de estas categorías son los discursos poscoloniales, los cuales tocan temas de raza, clase y género, y proponen una visión del niño como sujeto colonizado, ya que, bajo esta perspectiva, el adulto impone la idea sobre un niño que no puede elaborar un discurso válido y relevante por sí mismo (Pardo, 2019, p. 51).

Entre tanto, el rol de la política educativa ha sido fundamental para incentivar los procesos creativos de muchos autores y sus obras con un enfoque multicultural. Según Pardo (2019), Proyectos legislativos como la Ley General de Educación de 1994, el Programa Nacional de Bilingüismo (2004-2019) y la Ley 1381 de 2010 - Ley de Lenguas Nativas, han impulsado fuertemente la producción editorial y la educación con enfoque bilingüe. (p. 25).

Adicional a ello, instituciones gubernamentales como El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), han participado en la creación de colecciones de libros que pretenden reivindicar a las lenguas nativas, así como los rasgos socioculturales de distintos grupos étnicos que habitan en el territorio colombiano (MaguaRED, 2019).

A su vez, vale la pena mencionar el proyecto Territorios Narrados, impulsado por El Plan Nacional de Lectura y Escritura Leer es mi cuento (PNLE) del Ministerio de Educación Nacional, el cual, busca "potenciar la escuela como

⁴¹ (1), (2), (3) y (4) son autores citados por Pardo (2019).

dinamizadora de esa riqueza cultural que comparten los grupos étnicos de nuestro país" (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p. 6)⁴².

Para ilustrar esta categoría, tomaremos algunas obras reseñadas por MaguaRED (2019) que hacen parte de la colección del ICBF en el marco de su estrategia Fiesta para la Lectura:

1. Una morena en la ronda. Texto en el cual se recopilan algunos relatos afrocolombianos conservando los ritmos de la lengua palenquera y el creole raizal.
2. Putunka Serruma. Obra en la que se comparten las tradiciones de cinco etnias indígenas colombianas.
3. Tiki, tiki, tai. Refleja la expresión de la cultura gitana con la que se acompaña el crecimiento de los niños desde su nacimiento.

Para finalizar esta categoría, y atendiendo al enfoque teórico de la investigación, podemos identificar que, dentro de la literatura infantil colombiana instrumentalizada, desde una óptica multicultural y bilingüe, existen una serie de rasgos propios de la finalidad pragmática. Dentro de esta categoría, es clara la intención de difundir y generar consciencia a propósito de ciertos valores que están configurados dentro de una nueva forma discursiva, los cuales incluyen el reconocimiento de las diferentes cosmovisiones culturales sin caer en visiones peyorativas o discriminatorias, y en donde el concepto de otredad se construye a partir del discurso de la inclusión y la diversidad.

En este enfoque literario de la instrumentalización, se delimitan cuestiones que van más allá de la visión tradicional del valor moral (respeto, tolerancia y buen comportamiento). En cambio, se introducen nuevas perspectivas como "la palabra ancestral, los saberes comunitarios, y la vitalidad cultural de las

⁴² Para ilustrar, en la cosmovisión sikuani se destaca el mito del árbol kaliawirinae, del cual brota la vida; de él emanan, no solo todas las plantas comestibles y cultivables, sino también la solidaridad de la comunidad y el trabajo en equipo.

comunidades indígenas, negras, afrodescendientes, raizales, palenqueras y Rom" (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p. 6).

En el mismo sentido, es importante aclarar que estas intenciones pragmáticas emanan de aspectos miméticos representados en los conceptos de etnia, cultura, sociedad, lengua, identidad colectiva, comunidad, fenómeno social y política pública, realidades que suelen ser analizadas desde disciplinas como la sociología, la etnolingüística, la sociolingüística, entre otros campos de estudio enfocados en el contexto. Tal y como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (2017), "a través del lenguaje nos conectamos con el mundo, hacemos memoria, construimos identidades y tendemos puentes para el reconocimiento de la diversidad que enriquece la vida y favorece el entendimiento de los pueblos" (p.6).

2.3. Fomento de lectura y desarrollo cognitivo

¿Cuáles son las concepciones e imaginarios asociados a la lectura en los últimos años? Para responder este interrogante, resulta adecuado reconocer los continuos cambios que ha tenido la difusión y exteriorización del conocimiento desde múltiples campos disciplinares. En particular, la Literatura Infantil está fuertemente vinculada a la interdisciplinariedad, dado que, se realiza un acopio de saberes desde "los procesos de creación, de edición y de análisis crítico, pues, todos estos procesos se valen del conocimiento que diversas disciplinas han aportado para la comprensión del mundo infantil" (Neira, 2021, p.12).

En la actualidad, se han creado diferentes estrategias para promover la lectura y la escritura desde un enfoque integral, que supera la simple decodificación. Al respecto, Fonseca (2015b) menciona la diversidad de formatos disponibles, géneros, estilos y estructuras textuales, así como las diferentes finalidades adjudicadas al proceso de lectura, las cuales, son "altamente individuales y condicionan las estrategias cognitivas y metacognitivas de abordaje del texto" (p.26-27). Adicionalmente, se le atribuye al proceso lector una función social ligada a la inclusión y la vida fuera de la escuela, para lo cual, se requiere la intervención de los mediadores de lectura, así como, de los

diferentes escenarios donde el fomento de lectura tiene lugar (Castrillón, 2015, p. 90; Fonseca, 2015a, p. 4).

En este sentido, se han gestado una serie de proyectos a nivel distrital y nacional dirigidos al fomento de lectura y escritura en espacios convencionales y no convencionales. Dentro de la primera categoría, tenemos el proyecto Aventura de Letras (2015), patrocinado por la fundación Terpel, cuyo objetivo es la creación actividades destinadas al fomento de lectura de niños y jóvenes, así como la entrega de recursos bibliográficos⁴³.

Respecto a los espacios no convencionales, localizamos el proyecto Escritura en cárceles (2014 y 2017), propuesto por Fundalectura en colaboración con el INPEC⁴⁴, que tiene como fin promover espacios de reconciliación y reinserción social a través de la escritura (Neira, 2021, p.19 y 30). Otros proyectos destinados a este mismo fin son todos aquellos diseñados por la Alcaldía Mayor (1990 al 2018), como Libro al Viento, Apoyos Concertados, Librerías Itinerantes, PPP (Paraderos Paralibros Paraparques), Biblioestaciones, Lecturas ciudadanos, entre otros. A nivel nacional, podemos nombrar Territorios Narrados (2016-2018), Lecturas Veredales (2017-2018) y Redes Rurales de Lectura (2018)⁴⁵.

Ahora bien, la catalogación de materiales resulta transversal en los proyectos de promoción de lectura. Por ello, Fonseca (2015b) realiza una clasificación de contenidos para su difusión en la biblioteca escolar. Dicha categorización tiene en cuenta los géneros literarios, como la poesía, la novela, la historieta cómica, el teatro, el mito y la leyenda. Asimismo, se incluyen los libros de información, comprendidos como el material de apoyo para las áreas obligatorias dentro del currículo escolar. Por otro lado, los libros de referencia aluden a las consultas particulares, dentro de los cuales encontramos a las enciclopedias, los atlas, los diccionarios, entre otros. (cfr. p. 34-36, 42-43, 45, 47)

Dentro de los modelos de categorización, se reconoce la formación inicial con el propósito de integrar la lectura desde la primera infancia en el marco del proyecto 1050,

⁴³ Recuperado de: <https://www.fundacionterpel.org/Home/NuestrosProgramas/Aventuradeletras.aspx>

⁴⁴ Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario.

⁴⁵ El abordaje de estos proyectos será detallado en el índice de Política pública, normativa y currículo.

que se define como el "Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación inicial en el Distrito y los Referentes Técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral" (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019a, p. 89). Dentro de la alfabetización inicial, se incluyen diversas poblaciones como migrantes venezolanos, habitantes de zonas rurales, comunidad indígena y personas neurodivergentes (p. 79).

En cuanto a las dinámicas escolares, las iniciativas de promoción de lectura están directamente ligadas con los proyectos de Plan Lector, PEI, PILEO, entre otros. Si bien estas normativas regulan el cumplimiento de ciertos estándares formativos, según Neira (2021), estas dinámicas no vinculan la lectura con la formación en un sentido estético, sino que se limitan a la simple decodificación, dejando de lado la formación del lector y un gusto genuino por la actividad lectora. Es así, como este autor concluye que "la preocupación no es que la escuela sea el lugar por antonomasia para la lectura, la dificultad es la manera como, de manera preponderante, se comprende la lectura, simplificándola y convirtiéndola en una tarea más" (p. 32).

No obstante, se han encontrado algunas estrategias y recursos para crear cierta sensibilidad en cada etapa del desarrollo del lector. La Ilustración en los libros infantiles, por ejemplo, en palabras de Lobato (2000), citado por Galindo & Mora (2020), permite "desarrollar y perfeccionar las concepciones estéticas por parte del niño" (p. 63), además, la imagen dentro del proceso de lectura, comúnmente asociada a factores decorativos, cumple un papel significativo asociado al desarrollo psicológico del niño al aportar sus propias representaciones, según sus necesidades psico-cognitivas.

A modo de cierre, el fomento de lectura asociado a la Literatura Infantil está relacionado de primera mano con una finalidad pragmática, debido a que, los diferentes proyectos y estrategias están direccionados a superar la simple decodificación de las obras por parte del lector, y al mismo tiempo, están pensados con base en los procesos de abstracción más complejos, teniendo en cuenta, por ejemplo, la función social y la dimensión estética de lo literario (Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia, 2010). Es así como, la literatura está pensada en función de los requerimientos del lector y los efectos que se pueden generar en él. Sin embargo, la cuestión mimética también resulta inherente a estas intenciones, puesto que, toda propuesta de fomento de lectura

deviene de la reflexión de la realidad de todos los agentes que incursionan en estos proyectos de forma directa e indirecta.

2.4. Política pública, normativa y currículo⁴⁶

Las discusiones en torno a la política pública direccionada a la promoción de lectura y escritura en la primera infancia en Colombia no son recientes. Por el contrario, Neira (2021) señala que desde hace más de tres décadas han tenido lugar una serie de reflexiones sobre normativa institucional respecto a la lectura y escritura, con el apoyo de diferentes instituciones de corte público, privado, cultural, económico, entre otros (p.16). Cabe resaltar que en la actualidad la noción de primera infancia se encuentra en auge, con lo cual, instituciones como el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura, el ICBF¹⁹ y el Banco de la República, buscan la creación de ambientes educativos, en los cuales, los niños son reconocidos como "sujetos de derecho, seres sociales, singulares y diversos" (Ministerio de Educación, 2014, p. 10 y 25).

En esa misma línea, se han ideado una serie de proyectos e iniciativas con múltiples fines direccionados a incentivar asuntos como el fomento de lectura, el bilingüismo, la escritura creativa y el desarrollo cognitivo. Estos proyectos tienen una base en diferentes leyes, programas y documentos como La ley General de Educación (1994), los Lineamientos Curriculares (1998), el Programa Nacional de Bilingüismo (2004-2010), la Ley de Justicia y Paz (2005), los Estándares Básicos del Lenguaje (2006), la Ley de Lenguas Nativas (2010), y la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras (2011)⁴⁷.

Los propósitos de estos programas están pensados en función de aspectos como los intereses de las instituciones promotoras, el momento histórico en el cual transitan, las políticas del gobierno de turno, las poblaciones a las cuales van dirigidos y sus necesidades sociales, políticas, económicas, etc. Es así, como podemos encontrar

⁴⁶ Ver Anexo Gráfica No. 3: Diagrama política pública, normativa y currículo.

⁴⁷ Iniciativas mencionadas por Pardo (2019), Neira (2021), Ministerio de Educación Nacional (2014 y 2017), Fonseca (2015), y Alcaldía Mayor de Bogotá (2019).

proyectos direccionados a incrementar el índice lector⁴⁸, impulsar la educación bilingüe e inclusión étnica⁴⁹, introducir la Literatura Infantil en la primera Infancia⁵⁰, direccionar y guiar la formación en lectura y escritura⁵¹, promocionar la bibliodiversidad y el desarrollo de la lectura⁵², formar en lectura, escritura y oralidad en la capital del país⁵³, atender integralmente a la Primera Infancia⁵⁴, crear espacios de reconciliación a partir de la lectura y escritura⁵⁵, y capacitar a los mediadores de lectura⁵⁶.

Retomando lo anterior, la ejecución de todos estos programas y proyectos ha permitido el desarrollo y la transformación de diversos criterios asociados la Literatura Infantil y la idea de Primera Infancia. No obstante, Neira (2021), sostiene que también es posible encontrar algunas formas de censura dentro de la política pública, las instituciones educativas y el capital cultural de los maestros (p. 12-13). A su vez, el Ministerio de Educación Nacional (2014), a modo de crítica, señala que "no basta con tener un buen acervo literario si este no es de fácil acceso" (p. 24), ya que, en circunstancias de desigualdad y vulnerabilidad, la adquisición de material literario es escasa. Adicionalmente, los niños y las niñas deben tener el acompañamiento continuo de un adulto mediador para generar un entorno de familiaridad con la literatura. Aunque lo anterior puede resultar un reto, teniendo en cuenta que no todos los adultos han tenido una experiencia grata y cercana con ella. Por ello, todos estos proyectos, programas y estímulos, buscan que tanto los niños como los mediadores redescubran el placer por la lectura (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 24-25).

⁴⁸ Bogotá Sin indiferencia (2006-2016); El Compendio de Políticas Culturales: El plan Nacional para las artes (2006- 2010); Leer es mi cuento (2010-2014); ¡Pásate a la biblioteca escolar! (2014-2018); Territorios narrados (2016-2018); Leer es volar (2016 – 2020); Aventura de Letras (2015).

⁴⁹ Territorios Narrados (2017).

⁵⁰ La literatura en la Educación Inicial (2014).

⁵¹ Plan Nacional de Lectura y Escritura (2009), PEI (Proyecto Educativo Institucional), PILEO (Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad).

⁵² Gestiones por parte de la Alcaldía Mayor de Bogotá (1990-2018): Apoyos Concertados, Talleres de Literatura, Bibliodiversidad, Librerías Itinerantes, Libro al Viento, Biblioestaciones y Paralibros Paraparques (PPP), programa Distrital de Lectura y Escritura Leer es Volar.

⁵³ Lectores Ciudadanos (2018).

⁵⁴ De Cero a Siempre (2011).

⁵⁵ Escritura en cárceles (2014 y 2017).

⁵⁶ Lecturas Veredales (2017) y Redes Rurales de Lectura (2018).

Para concluir, el diseño y la ejecución de políticas públicas y normativas institucionales están encaminadas hacia la inclusión de diferentes procesos sociales, culturales y cognitivos, con el fin promover la lectura y la escritura de forma integral desde la primera infancia. En este sentido, todas las estrategias descritas en este índice tienen una concepción pragmática de la literatura, puesto que, se plantean sobre la base de la intención de crear un efecto en el lector. Dichos efectos pueden ser pedagógicos, inclusivos, cognitivos, económicos, entre otros. Sin embargo, es pertinente mencionar que estas iniciativas nacen del estudio de la realidad por parte de las instituciones, las cuales tienen en cuenta las características rurales, urbanas y coyunturales (como las crisis económicas y políticas que producen fenómenos de migración, la reciente pandemia, los cambios de gobierno, los nuevos discursos ideológicos, etc.), por lo cual, este índice también le adjudica finalidades miméticas a la literatura.

3. Literatura Infantil desde una concepción consumo

Respecto al consumo de Literatura Infantil en el país, destacamos algunos de los fenómenos que se dan con respecto a la difusión y producción de esta literatura, y cómo se ven fuertemente atravesados por las dinámicas editoriales, sus exigencias y propuestas de venta. Así mismo, resaltamos el rol de las premiaciones, festivales y concursos, cuyo fin es incentivar la producción de esta literatura, incrementar la distinción de los escritores y sus obras, y generar cifras de consumo que se ajusten a las dinámicas del mercado editorial.

3.1. Editorial

La industria editorial enfocada en la producción de literatura infantil ha desarrollado un papel fundamental en su creación y difusión. Según Castellanos, A., & Maina, M. G. (2019), la industria editorial debe entenderse desde dos paradigmas: uno culturalista, donde se consideren los "procesos de producción de sentido y significación"; y otro economicista, que "reconozca la tradición de un mercado y una industria alrededor del libro y las publicaciones" (p.45). Es aquí donde el rol del editor, como se ha mencionado en otras categorías, no solo se entiende desde la perspectiva de mediador entre autor y lector, sino que, además, desempeña funciones estratégicas de mercadeo,

para garantizar la subsistencia de la editorial. (Castellanos, A., & Maina, M. G., 2019, p.45).

Entre tanto, resulta pertinente mencionar la normativa propuesta desde la política pública, que exige a la industria editorial contenidos de calidad y novedad. De esta manera, las editoriales deben sujetarse a dichos parámetros, que frecuentemente buscan objetivos pedagógicos claros en las obras (Castellanos, A., & Maina, M. G., 2019, p.46). Para ilustrar, Fajardo, M. (2019) afirma que las editoriales producen obras sobre la base del plan lector, en el cual, el componente pedagógico es predominante, ya que se busca trabajar en las necesidades que tiene el docente en el aula. Adicional a ello, dentro de una perspectiva comercial, la obra es vista como un requisito que el potencial comprador (que suele ser el padre o acudiente) debe adquirir y, por lo tanto, la venta del producto (en este caso el libro) debe ser atractiva para este público objetivo (p. 45-46).

Respecto al surgimiento de editoriales independientes en Colombia, Castellanos, A., & Maina, M. G., (2019) mencionan algunas de las más relevantes creadas en los últimos treinta años: "Cangrejo, fundada en 1993; Babel, fundada en 2005; también, en ese año, se crean Tragaluz y Taller de edición La Roca, que apuesta por una línea infantil y juvenil; Cohete, que surge en 2010; Cataplum, en 2016; y Siete Gatos, en 2017" (p. 47). Un aspecto particular sobre estas editoriales es su versatilidad en cuanto al desarrollo de actividades de autogestión y acceso libre a las obras para promover una cultura abierta. Sin embargo, estas prácticas se plantean desde las necesidades financieras, que no pueden ser solventadas únicamente con las ventas directas de las obras, sino que tienen que recurrir a otras formas de generar ingresos, como asesorías, talleres, materiales de tipo artesanal, entre otros. (Castellanos, A., & Maina, M. G., 2019, p.51).

Partiendo de esta descripción, la categoría Editorial se ubica dentro de la teoría mimética, puesto que, todos estos procesos vinculados a la industria, el consumo y demás, obedecen a la representación de la realidad como una forma de establecer normativas, en cuanto a la política pública, y contenidos que se deben enseñar, todo con el fin de crear y así mismo vender. Obedeciendo a lo anterior, la industria editorial puede caer en prácticas de creación repetitivas con el fin de asegurar el cumplimiento de las expectativas de venta y comercialización de las obras. En consecuencia, este modelo

genera una "inmensa cantidad de textos estereotipados, previsibles, ajenos a las innovaciones formales" (García, 2021, p. 217).

En cuanto al surgimiento de las editoriales independientes y sus prácticas de difusión y mantenimiento financiero, también es posible encontrar finalidades miméticas direccionadas a la transgresión y reflexión de las dinámicas de consumo tradicional, con lo cual se busca una democratización de la literatura y su acceso a ella.

3.2. Premios, festivales y concursos

Esta categoría encierra el conjunto de premios, concursos y festivales mencionados en los documentos recopilados. Aunque este análisis no abarca la totalidad de las premiaciones existentes en los últimos años en el país, tiene en cuenta algunas de las más destacadas, las cuales han sido patrocinadas por instituciones públicas y privadas, así como personajes relevantes en el gremio del arte y la literatura.

En primer lugar, tenemos el premio Barco de Vapor⁵⁷, impulsado por la Fundación SM, entidad educativa sin ánimo de lucro que desarrolla proyectos investigativos y de intervención en varios países Iberoamericanos. Este premio es convocado anualmente desde el 2008 e invita a "escritores colombianos y extranjeros que residan en Colombia, mayores de edad, cuyos escritos sean inéditos y dirigidos a personas entre los 5 y 14 años" (Biblioteca Nacional de Colombia, 2021). En Colombia, esta organización cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura, el cual, por medio de entidades como la Biblioteca Nacional promociona este tipo de actividades en el marco del Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad "Leer es mi cuento". Una de las particularidades de este premio es el reconocimiento de obras inéditas y busca fomentar la creación literaria de los niños y su experiencia lectora.

En segundo lugar, encontramos el premio Distrital de Libro Infantil Ilustrado, en el cual se reconoce la obra de escritores(as) colombianos(as) habitantes de Bogotá "cuya propuesta de libro infantil ilustrado alcanza los más altos niveles de calidad literaria y

⁵⁷ Para la edición del año 2021, la farmacóloga Natalia Jiménez Cardozo fue la ganadora de este premio, entre 79 manuscritos concursantes de todo el país. La premiación incluyó \$20 millones, la publicación de su obra 'No es un país, es un mundo, y la presentación de ésta en la FILBo.

artística" (Programa Distrital de Estímulos, 2021). Dos de los factores más relevantes de este concurso son, en primer lugar, la producción inédita (que no haya sido divulgada o socializada en algún otro medio) y, por otro lado, la modalidad anónima, con lo cual el valor se centra en la obra y no en la trayectoria del autor⁵⁸.

Por último, resulta importante mencionar el Premio Nacional de Literatura Infantil Pedrito Botero, ya que, es financiado por el pintor Fernando Botero, quien realizó una donación a la Biblioteca Pública Piloto y a la Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín. Adicional a ello, los jurados evaluadores de las propuestas son autores y expertos con una trayectoria literaria ampliamente conocida: Jordi Sierra Fabra, autor español; Irene Vasco, autora de más de 30 obras de literatura infantil colombiana; e Ivar Da Coll, quien hizo parte de la lista de honor de la *International Board on Books for Young People* (Eventos del Libro, 2021)⁵⁹.

Las diferentes actividades de premiación e incentivos a la creación literaria en Colombia presentan cualidades asociadas a las finalidades miméticas y pragmáticas propuestas por Abrams. Desde el foco mimético, los premios están fuertemente condicionados por las dinámicas de producción y difusión de las editoriales, así como de las instituciones patrocinadoras que cuentan con un capital económico amplío. Lo anterior, como se evidencia en la descripción de este índice, condiciona las características de los concursos y los participantes que pueden acceder a ellos. En el mismo sentido, estos estímulos buscan cautivar a un público objetivo, el cual, no solo es el infantil, sino también el adulto que encuentra identificación y atracción en el libro y, por ende, decide adquirirlo. Lo precedente, refiere particularidades pragmáticas, dado que, existe un gran interés en los sentires y apreciaciones del futuro lector y consumidor.

3.3. Consumo

⁵⁸ Cabe resaltar que, para la edición del año 2021, este evento tuvo que aplazarse para garantizar la inscripción de más participantes, puesto que, los que había hasta la fecha no cubrían la oferta total inicialmente planteada.

⁵⁹ La bolsa concursable para esta premiación alcanzó los \$90 millones de pesos, que fueron distribuidos entre los ganadores de la siguiente manera: Con \$60 millones y el primer lugar fue premiada Elizabeth Molina Orozco, de Cali, con su cuento *Invitados al té*. El segundo puesto y \$30 millones fue para Fanuel Hanan Díaz Acosta, ciudadano extranjero radicado en Bogotá, y su obra *Hemos llegado a Berlín*, mientras que el tercer lugar, con \$10 millones, fue para Jaime Hernán Cortes Torres, del municipio de Bello, y su cuento *Embrujo* (Eventos del libro, 2022).

En primer lugar, en lo que concierne al consumo de literatura infantil en los últimos años, se puede señalar el reporte de producción expuesto por la Cámara Colombiana del Libro, que da cuenta del crecimiento exponencial de las producciones de Literatura Infantil. (Galindo & Mora, 2020, p.66)⁶⁰. En esta exposición, se hace alusión a "producciones de calidad", no obstante, no se presenta una descripción detallada de lo que representa dicha condición. Sin embargo, Castellanos & Maina (2019), sí mencionan este aspecto. Según estos autores, la Literatura Infantil de calidad es aquella que toma distancia respecto a asuntos morales y mercantilistas, y se aproxima a la cuestión literaria. (p.48).

Si bien el valor de la literatura suele ser asociado con aspectos ligados al valor cultural y estético, según Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia (2010), esta concepción podría ser considerada idealista, debido a que, el libro como objeto de consumo es una tendencia actual (p.277). Dentro las múltiples estrategias para asegurar la comercialización del libro, Castellanos & Maina (2019), señalan que "es necesario contar con «historias universales» que puedan ser comprendidas por cualquier lector, sin importar su procedencia" (p.52), lo cual, asegura la circulación de las obras en el mercado⁶¹.

Para añadir, los mediadores de lectura (maestros, promotores de lectura, padres de familia o adultos) también desempeñan un rol fundamental en la circulación de las obras. De acuerdo con García (2021), las dinámicas de difusión de las obras están ligadas, inicialmente, a las acciones de mediación de estos agentes (p.272). Asimismo, Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia (2010) sostiene que el porvenir de las obras se ve condicionado por "las acciones de las personas, de la gente que hace, edita, diseña, imprime, distribuye y, sobre todo, de quienes compran" (p. 310). A manera de ejemplo, el libro ilustrado dentro de la Literatura Infantil debe su crecimiento y evolución a diferentes intervenciones por parte de los autores, las editoriales y su capacidad

⁶⁰ Según la Cámara Colombiana del Libro (2019), mientras en 2006 se publicaron al año 61 títulos de este segmento, en 2016 esa cifra llegó a 853.

⁶¹ Este aspecto está relacionado con la permanencia de las obras en función de sus intenciones didáctico-moralizantes, expuestas por Neira (2021, p.77), y abordada en la categoría Literatura Infantil desde una concepción disciplinar, en el índice Canon literario.

receptiva, los potenciales compradores de las obras, y de aspectos no comerciales como el factor pedagógico (p.310-311).

Finalmente, resulta pertinente mencionar que este índice presenta características miméticas y pragmáticas, dado que la cuestión del consumo depende, en primera instancia, de un estudio de la realidad en términos mercantiles, para así, determinar un público objetivo y el contenido destinado a este, lo que, al mismo tiempo, se vincula con una finalidad pragmática. En este sentido, la difusión de las obras de Literatura Infantil está pensada, de tal manera, que diferentes intermediarios condicionan el futuro de las producciones, en términos de venta, permanencia a través del tiempo, aceptabilidad y premiación.

V. Conclusiones

Esta investigación tuvo como objetivo identificar y analizar las aproximaciones teóricas, disciplinares y periodísticas de la Literatura Infantil en Colombia durante los últimos seis años. En primera instancia, hallamos un ascenso de la LI en el país en términos de creación, difusión, problematización y reflexión, entre otros fenómenos que han hecho de esta expresión literaria un objeto de estudio. Si bien en el siglo XX se consideraba a la LI como un tipo de literatura menor, que carecía de protagonismo y representación, desde comienzos del siglo XXI estas dinámicas se han transformado. Dicha transición ha tenido lugar gracias a estrategias como el impulso de la política pública respecto a los procesos de lectura y escritura desde la primera infancia, el interés editorial de corte privado e independiente, el reconocimiento de autores y obras a través de la premiación y creación de espacios de difusión literaria convencionales y no convencionales y, por último, las modificaciones que ha tenido el discurso social y las concepciones ideológicas de donde este procede.

Por otra parte, respecto al abordaje teórico que guio el análisis de los documentos, podemos resaltar la presencia de las cuatro teorías literarias propuestas por M. H. Abrams. No obstante, evidenciamos la predominancia de finalidades miméticas y pragmáticas adjudicadas a la LI. Miméticas, en tanto que la tendencia de creación de las obras está orientada a factores externos, como la problemática social, cultural y

económica, tales como el conflicto armado, la migración y la injusticia social. Y pragmáticas, ya que, existe una intención formativa e instrumental de esta literatura, con lo cual se pretende educar al niño lector en ciertos valores y discursos críticos respecto al contexto en el cual transita, como la inclusión, la diversidad, el respeto al otro, entre otros.

Teniendo en cuenta lo anterior, identificamos un gran interés por plantear propuestas pedagógicas orientadas, no solo a los niños lectores, sino también a todos los mediadores de lectura que intervienen en el proceso de difusión y acercamiento a la LI (docentes, padres, madres comunitarias, y otros miembros de la comunidad educativa). Algunas de estas propuestas, por ejemplo, están orientadas a promover espacios de intervención de lectura y escritura en comunidades no escolarizadas, víctimas del conflicto, procedentes de grupos étnicos, privadas de la libertad, etcétera.

Desde otro ángulo, algunas de las tendencias más recurrentes en la LI colombiana en los últimos años son la ilustración, el libro-álbum y la narrativa que aborda el conflicto armado y la violencia. En primer lugar, la incursión de la imagen dentro del texto escrito en la literatura ha permitido fomentar la experimentación y creación de obras literarias, que más allá del valor visual y estético, aportan al desarrollo cognitivo y crítico de los niños. Adicional a ello, bajo una perspectiva de consumo, la ilustración ha hecho de la LI un producto innovador y atractivo, no solo para el público infantil, sino también para el adulto que adquiere la obra. Por otro lado, las temáticas y personajes asociados al conflicto armado y la violencia en el Colombia han tenido una gran relevancia en las recientes producciones. Lo anterior, se debe a los diferentes procesos de transición social y política que están ocurriendo en el país y todas las normativas que se han ejecutado en función de los nuevos discursos de paz y reconciliación.

Para finalizar, dentro de la categoría de la LI como objeto de consumo, resaltamos el rol de la industria editorial y de todos los intermediarios que están implicados en los procesos de creación, edición, diseño y difusión de las obras. En esta subcategoría es evidente el papel del mercado como eje transversal a la producción literaria, puesto que, aunque la difusión literaria puede ser cultural, académica, política y social, es pertinente reconocer la fuerte influencia de las dinámicas económicas que influyen en la circulación

de las obras, dentro de las cuales, podemos mencionar los premios, los concursos, los festivales y ferias, y la competitividad editorial.

Referentes bibliográficos

Abrams, M. H. (1962). *El espejo y la lampara. Teoría romántica y tradición crítica acerca del hecho literario*. Editorial Nova, Buenos Aires.

Acosta, C. E., & Jaramillo, A. (2021). Literatura infantil y juvenil: horizontes de producción y de lectura, un balance latinoamericano. *Revista Literatura: teoría, historia, crítica*, 23(2). <https://doi.org/10.15446/lthc.v23n2.94928>

Alcaldía Mayor de Bogotá (2019a). *Leer es volar: una apuesta abierta y participativa por la lectura, la escritura y el acceso al conocimiento*. <https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/822>

Alcaldía Mayor de Bogotá (2019b). *Cuentos de mi Sumapaz. Historias de resiliencia para la paz*.

Alvarez, A., Nuñez, R., Teso, E. (2005). *Leer en español. Ediciones*. Ediciones Nobel. <https://cutt.ly/aGEkzPM>

Banco de la República. (Anfitrión). (2017). *La paz se cuenta. No. 3: Yolanda Reyes y sus “agujeros negros”* [Podcast]. <https://open.spotify.com/show/0qXuVDCYF8HvkEynJwHULb>

Biblioteca Nacional de Colombia (2021). *Premio “El Barco de Vapor- Biblioteca Nacional de Colombia”: un incentivo a la literatura Infantil y juvenil colombiana*. Biblioteca Nacional de Colombia. <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-bnc/premio-el-barco-de-vapor-biblioteca-nacional-de-colombia-2021>

Borja, M. & Galeano, A. (2015). *Hacia un estado del arte en torno a problemas, tendencias, autores y obras de la literatura infantil y juvenil en Colombia*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Borja, M. & Galeano A. (2018). *Literatura infantil y juvenil colombiana: problemas, tendencias, obras y autores (1990 - 2012)*. Bogotá, Colombia. Editorial Universidad Francisco José de Caldas.

Borja, A. & Ferrer (2010). *Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problema de la literatura colombiana*. Revista Estudios de Literatura Colombiana, (27), 157-177. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/9702/8941>

Cámara Colombiana del Libro (2017). *Estadísticas Sector Editorial en Colombia* (2017). <https://camlibro.com.co/estadisticas-sector-editorial-en-colombia-2017/>

Capasso, J. & Mayorga, D. (3 de mayo de 2019). *Del cuento de hadas a la realidad y el mercado*. Pesquisa Javeriana. <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/del-cuento-de-hadas-a-la-realidad-y-el-mercado/>

Castaño-Lora, A., & Valencia-Vivas, S. (2016). Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana. *Ocnos, Revista de Estudios sobre Lectura* (15), 114-131. https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2016.15.1.862/pdf_1

Castellanos, A., & Maina, M. G. (2019). Análisis de los catálogos de las editoriales independientes bogotanas y cordobesas enfocadas en la edición infantil y juvenil 2012-2017. *Revista La Palabra*, (35). 43-52. <https://doi.org/10.19053/01218530.n35.2019.8404>

Castrillón, V. (2015). *Una mirada hermenéutica al ethos de las infancias, en la Literatura Infantil y Juvenil colombiana contemporánea*. [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Biblioteca Digital Universidad de Antioquia.

Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. El Buho LTDA.

Cervera J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Cervera J. (1991). La literatura de transición. En Valencia: Universidad, Dpto. de Didáctica de la Lengua (Ed.), Homenaje a Eusebio Aranda (141-152). Universidad de Valencia.

Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Editorial OCTAEDRO.

Cifuentes Alvarez J, Cifuentes Alvarez W, Acevedo Duran Y, Villazon Cortes E. (1 de agosto de 2021). La violencia se cuenta en la literatura infantil colombiana. *Revista Boletín Redipe* 10 (8): 403-41. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1413>

Colbert de Arboleda, V. (2006). Mejorar la calidad de la educación en escuelas de escasos recursos. El caso de la Escuela Nueva en Colombia. *Revista Colombiana de Educación*, (51), 186-212. <https://doi.org/10.17227/01203916.7689>

Diaz, G. (1999). Literatura infantil colombiana. El reconocimiento de su diferencia. *Revista America: Cahiers du CRICCAL*, (23), 123-136. <https://doi.org/10.3406/ameri.1999.1435>

El Tiempo (2021a). *La Colombia mágica de Pilar Lozano y Olga Cuéllar*. <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/el-desafio-a-la-hora-de-escribir-para-los-ninos-575361>

El Tiempo (2021b). *El desafío a la hora de escribir para los niños*. <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/la-colombia-magica-de-pilar-lozano-y-olga-cuellar-602636>

Eventos del Libro (2021). *Ganadores del Premio Nacional de Literatura Infantil Pedrito Botero*. Fiesta del Libro y la Cultura. <https://fiestadellibroylacultura.com/ganadores-del-premio-nacional-de-literatura-infantil-pedrito-botero/>

Fajardo, M. (2019). *Libros escurridizos*. Maestría en Humanidades Digitales Facultad de Artes y Humanidades – Universidad de los Andes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/44346/u827204.pdf?sequence=1>
<https://www.canallector.com/>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (s.f.). Historia de los derechos del niño. <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/historia>

Fonseca, M. (2015a). *Herramientas para la biblioteca escolar I: gestión y organización de la biblioteca escolar*. Ministerio de Educación Nacional. <https://docplayer.es/19855758-Rio-de-letras-herramientas-para-la-biblioteca-escolar-i-serie-manuales-y-cartillas-plan-nacional-de-lectura-y-escritura.html>

Fonseca, M. (2015b). *Herramientas para la biblioteca escolar II: gestión y organización de la biblioteca escolar*. Ministerio de Educación Nacional.

<https://cerlalc.org/publicaciones/herramientas-para-la-biblioteca-escolar-ii/>

Galindo, J & Mora, E. (2020). Reflexiones sobre la Ilustración gráfica en Colombia: la ilustración en la literatura infantil como otra manera de escribir. *Revista De Divulgación Científica, Tecnológica Y Cultural*. 32-37. <http://hdl.handle.net/11371/3378>

García, N. (2021). *Literatura y memoria colectiva de la guerra: La emergencia de cronotopías y memorias del conflicto armado en la novela juvenil colombiana*. [Tesis de doctoral, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/13461>

Garrido Gallardo, A. M. (2013). *La Biblioteca de occidente en contexto hispánico*. Unir Editorial.

https://eg.uc.pt/bitstream/10316/45709/1/Alexia%20Dotras%20Bravo_El%20canon%20literario.pdf

Granja, M. (2021). *Quiero acercar los niños a la naturaleza con mis libros*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/la-escritora-amalia-low-habla-sobre-sus-libros-de-literatura-infantil-610734>

Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C. y Jaramillo Muñoz, D. A. (julio-diciembre, 2015). El estado del arte: una metodología de investigación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, (2), 423-442.

Guevara, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Revista de la Facultad de Humanidades FOLIOS*, (44), pp. 165-179. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345945922011>

Hanan, F. (2020). *El fenómeno de la migración, desde la literatura infantil*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/la-colombia-magica-de-pilar-lozano-y-olga-cuellar-602636>

Herrera Cortés, M. C., & Pertuz Bedoya, C. J. (2020). Literatura infantil y pasado vergonzante: espacios y aconteceres entre generaciones. *Revista Colombiana de Educación*, (78), 43-71. <https://doi.org/10.17227/rce.num78-8245>

Iguarán, A. (2021) El libro infantil que ilustra el conflicto armado en la Sierra Nevada. <https://www.elheraldo.co/magdalena/el-libro-infantil-que-ilustra-el-conflicto-armado-en-la-sierra-nevada-788659>

López, A. & Guerrero, P. (1993). La Literatura Infantil y su Didáctica. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (18), 187-199.

López-Valero, A.; Encabo-Fernández, E. y Jerez-Martínez, I. (2013). La literatura infantil como instrumento para la acción educativa y cultural. Reflexiones sobre su imposibilidad basadas en la sombra del adulto. *Educación XXI*, (16), p. 247-264. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70626451014.pdf>

MaguaRED (2019). *Cinco libros para celebrar con los niños la diversidad humana de Colombia*. <https://maguared.gov.co/cinco-libros-para-celebrar-con-los-ninos-la-diversidad/>

Milliani, D. (1983). Historiografía literaria: ¿Periodos históricos o códigos culturales? en S. Sosnowski (Ed.), *Lectura crítica de la literatura americana* (pp. 351). Fundación Biblioteca Ayacucho.

Ministerio de Educación Nacional (2014). *Documento No. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La literatura en la educación inicial*. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2017). *Mé ynetachako = La historia del dueño del maíz / Comunidades del pueblo yukpa de la serranía del Perijá; recopilación Fundación para el Desarrollo de los Pueblos Marginados. Edición especial*.

Neira, J. (2021). *Configuración del canon de literatura infantil para la lectura literaria en la escuela*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13540/Configuraci%C>

3%B3n%20del%20canon%20de%20literatura%20infantil%20para%20la%20lectura%20literaria%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=13

Nobile, A. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil*. Ediciones Morata.
https://books.google.com.co/books?id=6Ic-LwtFUr4C&pg=PA5&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false

Núñez Delgado, M. P. (2009). Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades. *Revista Enunciación*, (14), 7–21. <https://doi.org/10.14483/22486798.3214>

Pozuelo Yvancos, José María. (1996). Canon: ¿estética o pedagogía? *ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, p. 3-4.

Pardo Chacón, Z. (2019). *Y tú ¿quién eres? Representaciones del otro en cuatro libros álbum bilingües*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/76838>

Parrado, K. (2020). *Juliana Muñoz Toro, literatura infantil para emergencias de adultos*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/juliana-munoz-toro-literatura-infantil-para-emergencias-de-adultos-499166>

Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia (2010). *Una historia del libro ilustrado para niños en Colombia*. Editorial Biblioteca Nacional de Colombia.

Peláez, I. (2021). El libro por el que caleña ganó premio de literatura infantil. El País. En: <https://www.elpais.com.co/cultura/el-libro-por-el-que-calena-gano-premio-de-literatura-infantil.html>

Pertuz, C. (2021). *Configuración del canon de literatura infantil para la lectura literaria en la escuela*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13540/Configuraci%C3%B3n%20del%20canon%20de%20literatura%20infantil%20para%20la%20lectura%20literaria%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=13&isAllowed=y>

Pozuelo Yvancos, José María (2002). Canon y lectura en Luis J. Tigero González (Ed.), *La seducción de la lectura en edades tempranas* (pp. 283-307). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Secretaría general de Educación y Formación profesional.

Programa Distrital de Estímulos (2021). *Premio Distrital De Libro Infantil Ilustrado*. Programa Distrital de Estímulos para la Cultura.
https://sicon.scrd.gov.co/site_SCRD_pv/publicar.html?id=826

Robledo, B. (1998). Literatura infantil colombiana. *Revista Educación y biblioteca* (94), 45-47. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/115336/EB10_N094_P45-47.pdf;sequence=1

Robledo, B. (2012). *Todos Los Danzantes... Panorama histórico de la literatura infantil y juvenil colombiana*. Editorial Universidad del Rosario. <https://editorial.urosario.edu.co/pageflip/acceso-abierto/todos-los-danzantes-final-final-xpress.pdf>

Rodríguez, G., Gil, J. & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. España. Ediciones Aljibe.

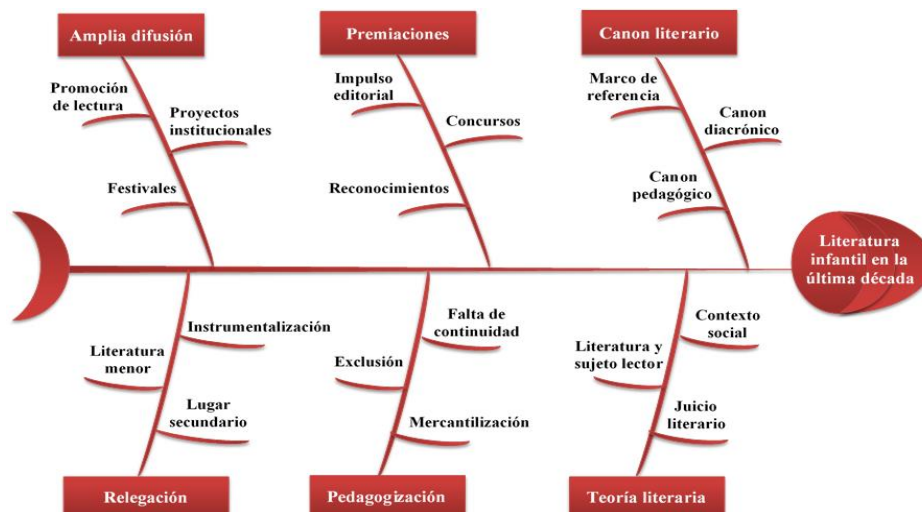
Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Interamericana Editores.

Sánchez, C. (2016). La literatura infantil y juvenil frente al conflicto armado. *Revista Tiempo de Leer*. (15), 2-6. https://drive.google.com/file/d/0B7-RgVsV7qFTTnRES25yNzZnZXM/view?resourcekey=0-SSagNf2Ffk_jWYOGHi_ISg

Anexos

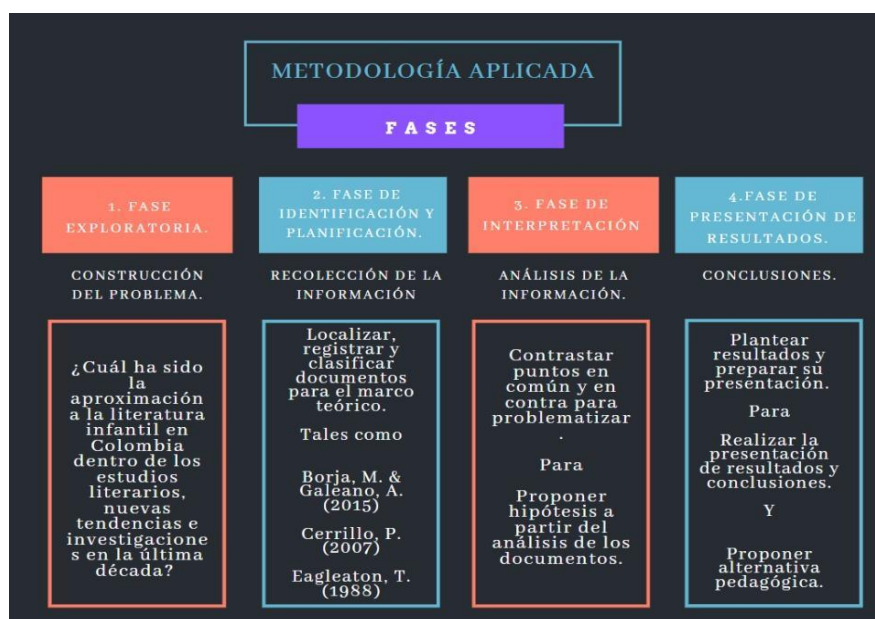
Gráficas

Gráfica No. 1: Cuadro conceptual del problema de la investigación.

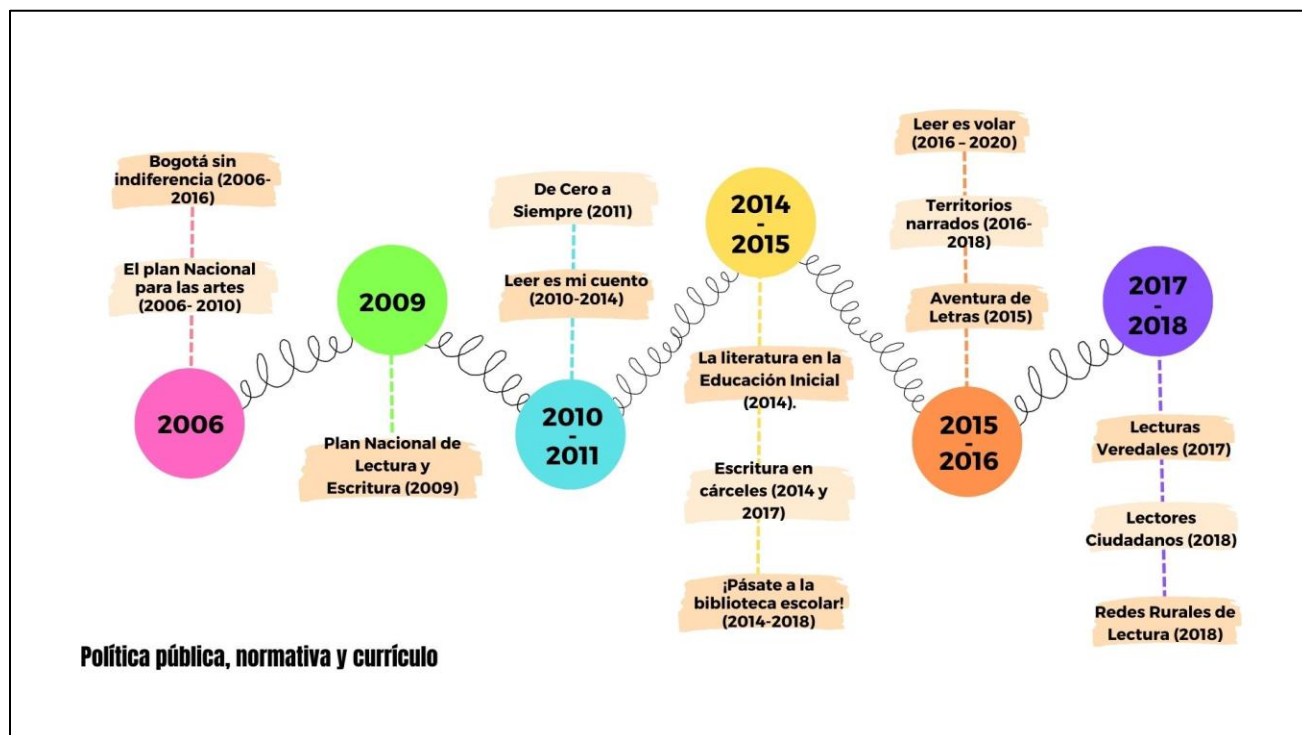


Nota: En la siguiente ilustración se puede encontrar un panorama de los aspectos que caracterizan a la literatura infantil en la última década en el país; como su creciente popularidad y difusión, la influencia de las editoriales y las premiaciones, la relegación por su intención formativa y didáctica, entre otras problemáticas y aspectos por discutir.

Gráfica No. 2: Diagrama diseño metodológico.



Gráfica No. 3: Diagrama política pública, normativa y currículo.



Tablas

Tabla No. 3: Referentes teóricos para la delimitación del problema.

N.º	Título del documento	Autor	Año	Tipo de documento	Recuperado de
1	Hacia un estado del arte en torno a problemas, tendencias, autores y obras de la literatura infantil y juvenil en Colombia durante los últimos veinte años, implicaciones en la enseñanza de la literatura.	Mirian Borja Orozco & Arturo Alonso Galeano	2015	Artículo de Investigación	https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/hacia_un_estado_del_arte_en_torno_problemas_tendencias_autores_y_obras_literatura_infantil_y_juvenil.pdf
2	Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problema de la literatura colombiana	Mirian Borja Orozco, Arturo Alonso Galeano & Yury Ferrer Franco	2010	Artículo de Investigación	https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/9702/8941
3	Todos Los Danzantes... Panorama histórico de la literatura infantil y juvenil colombiana.	Beatriz Helena Robledo	2012	Libro	https://editorial.urosario.edu.co/pageflip/acceso-abierto/todos-los-danzantes-final-final-xpress.pdf
4	Literatura Infantil Colombiana	Beatriz Helena Robledo	1998	Artículo	https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/115336/EB10_N094_P45-47.pdf;sequence=1
5	En torno a la literatura infantil	Juan Cervera	1989	Artículo	https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
6	Historiografía literaria: ¿periodos	Domingo Milliani	1983	Artículo	https://edisciplinas.usp.br/plugi

	históricos o códigos culturales? Historiografía literaria: ¿periodos históricos o códigos culturales?				nfile.php/289738/mod_resource/content/2/Miliani%20Historiografia%20literaria%20periodos%20historicos%20o%20codigo%20s%20culturales.pdf
7	Literatura infantil y pasado vergonzante: espacios y aconteceres entre generaciones	Martha Cecilia Herrera-Cortés y Carol Juliette Pertuz-Bedoya	2018	Artículo de Investigación	http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n78/0120-3916-rcde-78-43.pdf

Tabla No. 4: Ficha de registro.

N.º	Título del documento	Autor(es)
	Tipo de documento	Año
	Breve descripción del documento	Fuente

Tabla No. 5: Matriz Categorial.

Matriz Categorial			
Categorías transversales	Subcategorías	Índice	Qué se espera encontrar
Teoría Mimética Teoría Objetiva Teoría Expresiva Teoría Pragmática	Literatura Infantil desde una concepción disciplinar	La literatura como objeto estético	<p>¿Qué lugar ocupa la Literatura Infantil dentro del campo de los estudios literarios?</p> <p>¿Cuál ha sido el abordaje histórico de la LI en la última década?</p> <p>¿Se han desarrollado estudios de relaciones entre obras, géneros y corrientes de la LI en Colombia?</p> <p>¿Cuál ha sido la trayectoria de estos autores y qué caracteriza a sus producciones?</p> <p>¿Existe un canon literario en la LI que esté delimitado?</p>
		Abordaje histórico	
		Tendencias: ilustración, libro-álbum, conflicto y violencia	
		Temas y personajes	
		Canon literario	
	Literatura Infantil desde una concepción formativa	Alcances pedagógicos	<p>¿Cuál es el imaginario pedagógico en torno a la Literatura Infantil?</p> <p>¿Cuáles son los planteamientos respecto a la pedagogía y didáctica de la literatura en Colombia?</p> <p>¿Cuál es el rol actitudinal, procedimental y del saber del maestro?</p> <p>¿Cuáles son los tipos de instrumentalización de la LI en Colombia durante la última década?</p> <p>¿Cuáles son los proyectos o planes institucionales que se han llevado a cabo enfocados en el fomento de la lectura?</p> <p>¿Cuáles son los planteamientos del currículo y la normativa institucional frente a la LI?</p>
		Instrumentalización: LI y valores, bilingüismo y multiculturalismo.	
		Fomento de lectura y desarrollo cognitivo	
		Política pública, normativa y currículo	

	Literatura Infantil desde una concepción de consumo	Editorial	¿Qué lógicas de consumo se manejan en la LI?
		Premios, festivales y concursos	¿Cuál es el interés literario y mercantil por parte de las editoriales?
		Consumo	¿Qué editoriales sobresalen en dicho mercado y cuáles son sus características? Cifras de venta de LI

Tabla No. 6: Tematización.

Debido a la extensión del archivo, sugerimos redirigir la consulta al siguiente vinculo: [Tematización.xlsx](#)

Tabla No. 7: Roles de las investigadoras.

Roles de las investigadoras		
Acciones	Investigadora 1	Investigadora 2
Diseñar material para recolectar la información.		x
Localizar documentos para el marco teórico (virtual).	x	
Localizar documentos para el marco teórico (presencial).		x
Clasificar y triangular la información para complementar la tematización y la elaboración del marco teórico.	x	x
Registrar la bibliografía encontrada en las fichas de registro.		x
Registrar la bibliografía encontrada en la matriz categorial.	x	
Registrar la bibliografía encontrada en RAE 's.	x	
Clasificar material por año y contenido.		x
Analizar normativa y contenido institucional.	x	
Contrastar puntos en común para problematizar.		x
Contrastar puntos en contra para problematizar.	x	

Proponer hipótesis a partir del análisis de los documentos.	x	x
Re-lectura y espacio de reflexión para la sustentación de los resultados.	x	x
Plantear resultados y preparar su presentación.	x	x
Presentación de resultados y conclusiones.	x	x

Nota: Teniendo en cuenta que el presente proyecto de investigación está direccionado a ser un estado del arte, por ende, requiere un trabajo mancomunado, presentamos un esquema que especifica los roles y la división de actividades a desarrollar en el proceso de construcción del proyecto, con el fin de generar un trabajo investigativo organizado, dinámico y cooperativo.

Tabla No. 8: Cronograma.⁶²

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 2021-2															
Actividad general	Actividad específica	2021 - S2													
		Agosto		Agosto - Septiembre	Septiembre			Septiembre - Octubre	Octubre			Noviembre			
		17 al 20	23 al 27	30 al 3	6 al 10	13 al 17	20 al 24	27 al 1	4 al 8	11 al 15	18 al 22	25 al 29	2 al 5	8 al 12	15 al 19
1. Fase exploratoria.	Proponer ideas, conceptos y preguntas														

⁶² Este cronograma se presenta como una opción tentativa, puesto que se entiende que las fechas pueden variar según el calendario académico propuesto por la universidad.

Construcción del problema.	potenciales para la investigación.																		
	Definir tema, enfoque de investigación, pregunta de investigación, objetivo general y específicos.																		
	Justificar la investigación y analizar su viabilidad.																		
	Diseñar material para recolectar la información.																		
2. Fase de identificación y planificación. Recolección de la información.	Localizar documentos para el marco teórico.																		
	Registrar la bibliografía encontrada en las fichas de registro, fichas de conceptualización o Raes.																		
	Clasificar y triangular la información para complementar la tematización y la elaboración del marco teórico.																		
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN																			
2022-1																			
										2022 - S1									

Actividad general	Actividad específica	Febrero			Febrero - Marzo	Marzo			Marzo - Abril	Abril				Mayo				Mayo - Junio
		9 al 11	14 al 18	21 al 25	28 al 4	7 al 11	14 al 18	21 al 25	28 al 1	4 al 8	11 al 13	18 al 22	25 al 29	2 al 6	9 al 13	16 al 20	23 al 27	31 al 6
3. Fase de interpretación y análisis de la información.	Clasificar material por año y contenido.																	
	Analizar normativa y contenido institucional.																	
	Contrastar puntos en común y en contra para problematizar.																	
	Proponer hipótesis a partir del análisis de los documentos.																	
	Re-lectura y espacio de reflexión para la sustentación de los resultados.																	
	Plantear resultados y preparar su presentación.																	
4. Fase de presentación de																		

resultados y conclusiones.	Presentación de resultados y conclusiones.																						
----------------------------	--------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla No. 9: Documentos seleccionados según índices temáticos

Literatura Infantil desde una concepción disciplinar

La literatura como objeto estético	Acosta, C. E., & Jaramillo, A. (2021). <i>Literatura infantil y juvenil: horizontes de producción y de lectura, un balance latinoamericano.</i>
	Banco de la República. (Anfitrión). (2017). <i>La paz se cuenta. No. 3: Yolanda Reyes y sus “agujeros negros”.</i>
	Castaño-Lora, A., & Valencia-Vivas, S. (2016). <i>Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana.</i>
	Castrillón. V. (2015). <i>Una mirada hermenéutica al ethos de las infancias, en la Literatura Infantil y Juvenil colombiana contemporánea</i>
	Cifuentes Alvarez J, Cifuentes Alvarez W, Acevedo Duran Y, Villazon Cortes E. (2021). <i>La violencia se cuenta en la literatura infantil colombiana</i>
	El Tiempo (2021a). <i>La Colombia mágica de Pilar Lozano y Olga Cuéllar.</i>
	El Tiempo (2021b). <i>El desafío a la hora de escribir para los niños.</i>
	Fajardo, M. (2019). <i>Libros escurridizos.</i>
	García, N. (2021). <i>Literatura y memoria colectiva de la guerra: La emergencia de cronotopías y memorias del conflicto armado en la novela juvenil colombiana.</i>
Sánchez, C. (2016). <i>La literatura infantil y juvenil frente al conflicto armado.</i>	
La literatura como objeto estético	Acosta, C. E., & Jaramillo, A. (2021). <i>Literatura infantil y juvenil: horizontes de producción y de lectura, un balance latinoamericano.</i>
	Banco de la República. (Anfitrión). (2017). <i>La paz se cuenta. No. 3: Yolanda Reyes y sus “agujeros negros”.</i>
	Castaño-Lora, A., & Valencia-Vivas, S. (2016). <i>Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana.</i>
	Castrillón. V. (2015). <i>Una mirada hermenéutica al ethos de las infancias, en la Literatura Infantil y Juvenil colombiana contemporánea</i>
	Cifuentes Alvarez J, Cifuentes Alvarez W, Acevedo Duran Y, Villazon Cortes E. (2021). <i>La violencia se cuenta en la literatura infantil colombiana</i>
	El Tiempo (2021a). <i>La Colombia mágica de Pilar Lozano y Olga Cuéllar.</i>
	El Tiempo (2021b). <i>El desafío a la hora de escribir para los niños.</i>
	Fajardo, M. (2019). <i>Libros escurridizos.</i>
	García, N. (2021). <i>Literatura y memoria colectiva de la guerra: La emergencia de cronotopías y memorias del conflicto armado en la novela juvenil colombiana.</i>
Sánchez, C. (2016). <i>La literatura infantil y juvenil frente al conflicto armado.</i>	

Tendencias: ilustración, libro-álbum, conflicto y violencia	Alcaldía Mayor de Bogotá (2019a). <i>Leer es volar: una apuesta abierta y participativa por la lectura, la escritura y el acceso al conocimiento.</i>
	Banco de la República. (Anfitrión). (2017). <i>La paz se cuenta. No. 3: Yolanda Reyes y sus "agujeros negros".</i>
	Castaño-Lora, A., & Valencia-Vivas, S. (2016). <i>Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana.</i>
	Castellanos, A., & Maina, M. G. (2019). <i>Análisis de los catálogos de las editoriales independientes bogotanas y cordobesas enfocadas en la edición infantil y juvenil 2012-2017.</i>
	El Tiempo (2021a). <i>La Colombia mágica de Pilar Lozano y Olga Cuéllar.</i>
	García, N. (2021). <i>Literatura y memoria colectiva de la guerra: La emergencia de cronotopías y memorias del conflicto armado en la novela juvenil colombiana.</i>
	Galindo, J & Mora, E. (2020). <i>Reflexiones sobre la Ilustración gráfica en Colombia: la ilustración en la literatura infantil como otra manera de escribir.</i>
	Hanan, F. (2020). <i>El fenómeno de la migración, desde la literatura infantil.</i>
	Iguarán, A. (2021). <i>El libro infantil que ilustra el conflicto armado en la Sierra Nevada.</i>
	Neira, J. (2021). <i>Configuración del canon de literatura infantil para la lectura literaria en la escuela.</i>
	Pardo Chacón, Z. (2019). <i>Y tú ¿quién eres? Representaciones del otro en cuatro libros álbum bilingües.</i>
	Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia (2010). <i>Una historia del libro ilustrado para niños en Colombia.</i>
	Parrado, K. (2020). <i>Juliana Muñoz Toro, literatura infantil para emergencias de adultos.</i>
	Peláez, I. (2021). <i>El libro por el que caleña ganó premio de literatura infantil.</i>
	Premio Distrital del libro ilustrado (2021).
Sánchez, C. (2016). <i>La literatura infantil y juvenil frente al conflicto armado.</i>	

Temas y personajes	Banco de la República. (Anfitrión). (2017). <i>La paz se cuenta. No. 3: Yolanda Reyes y sus “agujeros negros”</i> .
	Castañó-Lora, A., & Valencia-Vivas, S. (2016). <i>Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana</i> .
	Castrillón, V. (2015). <i>Una mirada hermenéutica al ethos de las infancias, en la Literatura Infantil y Juvenil colombiana contemporánea</i> .
	Cifuentes Alvarez J, Cifuentes Alvarez W, Acevedo Duran Y, Villazon Cortes E. (2021). <i>La violencia se cuenta en la literatura infantil colombiana</i> .
	El Tiempo (2021a). <i>La Colombia mágica de Pilar Lozano y Olga Cuéllar</i> .
	Fonseca, M. (2015a). <i>Herramientas para la biblioteca escolar I: gestión y organización de la biblioteca escolar</i> .
	Fonseca, M. (2015a). <i>Herramientas para la biblioteca escolar I: gestión y organización de la biblioteca escolar</i> .
	García, N. (2021). <i>Literatura y memoria colectiva de la guerra: La emergencia de cronotopías y memorias del conflicto armado en la novela juvenil colombiana</i> .
	Granja, M. (2021). <i>Quiero acercar los niños a la naturaleza con mis libros</i> .
	Hanan, F. (2020). <i>El fenómeno de la migración, desde la literatura infantil</i> .
	Pardo Chacón, Z. (2019). <i>Y tú ¿quién eres? Representaciones del otro en cuatro libros álbum bilingües</i>
	Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia (2010). <i>Una historia del libro ilustrado para niños en Colombia</i> .
	Peláez, I. (2021). <i>El libro por el que caleña ganó premio de literatura infantil</i> .
Sánchez, C. (2016). <i>La literatura infantil y juvenil frente al conflicto armado</i> .	

Canon literario	Cifuentes Alvarez J, Cifuentes Alvarez W, Acevedo Duran Y, Villazon Cortes E. (2021). <i>La violencia se cuenta en la literatura infantil colombiana</i> .
	Neira, J. (2021). <i>Configuración del canon de literatura infantil para la lectura literaria en la escuela</i> .
	Pertuz, C. (2021). <i>Configuración del canon de literatura infantil para la lectura literaria en la escuela</i> .

Literatura Infantil desde una concepción formativa

Alcances pedagógicos	Alcaldía Mayor de Bogotá (2019a). <i>Leer es volar: una apuesta abierta y participativa por la lectura, la escritura y el acceso al conocimiento</i>
	Castrillón, V. (2015). <i>Una mirada hermenéutica al ethos de las infancias, en la Literatura Infantil y Juvenil colombiana contemporánea.</i>
	Fonseca, M. (2015a). <i>Herramientas para la biblioteca escolar I: gestión y organización de la biblioteca escolar.</i>
	Fonseca, M. (2015b). <i>Herramientas para la biblioteca escolar II: gestión y organización de la biblioteca escolar.</i>
	Ministerio de Educación Nacional (2014). <i>Documento No. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La literatura en la educación inicial.</i>
	Neira, J. (2021). <i>Configuración del canon de literatura infantil para la lectura literaria en la escuela.</i>
	Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia (2010). <i>Una historia del libro ilustrado para niños en Colombia</i>

Instrumentalización: LI y valores, bilingüismo y multiculturalismo.	Cifuentes Alvarez J, Cifuentes Alvarez W, Acevedo Duran Y, Villazon Cortes E. (2021). <i>La violencia se cuenta en la literatura infantil colombiana.</i>
	García, N. (2021). <i>Literatura y memoria colectiva de la guerra: La emergencia de cronotopías y memorias del conflicto armado en la novela juvenil colombiana.</i>
	Granja, M. (2021). <i>Quiero acercar los niños a la naturaleza con mis libros.</i>
	Fonseca, M. (2015a). <i>Herramientas para la biblioteca escolar I: gestión y organización de la biblioteca escolar.</i>
	Fonseca, M. (2015b). <i>Herramientas para la biblioteca escolar II: gestión y organización de la biblioteca escolar.</i>
	MaguaRED (2019). <i>Cinco libros para celebrar con los niños la diversidad humana de Colombia.</i>
	Pardo Chacón, Z. (2019). <i>Y tú ¿quién eres? Representaciones del otro en cuatro libros álbum bilingües.</i>
	Sánchez, C. (2016). <i>La literatura infantil y juvenil frente al conflicto armado.</i>

Fomento de lectura y desarrollo cognitivo	Alcaldía Mayor de Bogotá (2019a). <i>Leer es volar: una apuesta abierta y participativa por la lectura, la escritura y el acceso al conocimiento.</i>
	Mé ynetachako = La historia del dueño del maíz / Comunidades del pueblo yukpa de la serranía del Perijá; recopilación Fundación para el Desarrollo de los Pueblos Marginados. Edición especial. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2017.
	Neira, J. (2021). <i>Configuración del canon de literatura infantil para la lectura literaria en la escuela.</i>
	Pardo Chacón, Z. (2019). <i>Y tú ¿quién eres? Representaciones del otro en cuatro libros álbum bilingües.</i>
	Yonda, G. (2017). Khwen Tama A'. Juan Tama de la Estrella/ textos e ilustraciones de Gustavo Yonda; editor Fredy Ordoñez. Edición especial. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2017.

Política pública, normativa y currículo	Castrillón. V. (2015). <i>Una mirada hermenéutica al ethos de las infancias, en la Literatura Infantil y Juvenil colombiana contemporánea.</i>
	Galindo, J & Mora, E. (2020). <i>Reflexiones sobre la Ilustración gráfica en Colombia: la ilustración en la literatura infantil como otra manera de escribir.</i>
	El Tiempo (2021a). <i>La Colombia mágica de Pilar Lozano y Olga Cuéllar..</i>
	Fonseca, M. (2015b). <i>Herramientas para la biblioteca escolar II: gestión y organización de la biblioteca escolar.</i>
	Fonseca, M. (2015b). <i>Herramientas para la biblioteca escolar II: gestión y organización de la biblioteca escolar.</i>
	Neira, J. (2021). <i>Configuración del canon de literatura infantil para la lectura literaria en la escuela.</i>

Literatura Infantil desde una concepción de consumo

Editorial	Castellanos, A., & Maina, M. G. (2019). <i>Análisis de los catálogos de las editoriales independientes bogotanas y cordobesas enfocadas en la edición infantil y juvenil 2012-2017.</i>
	Fajardo, M. (2019). <i>Libros escurridizos.</i>
	García, N. (2021). <i>Literatura y memoria colectiva de la guerra: La emergencia de cronotopías y memorias del conflicto armado en la novela juvenil colombiana.</i>

Premios, festivales y concursos	Biblioteca Nacional de Colombia (2021)
	Ganadores del Premio Nacional de Literatura Infantil Pedrito Botero (2021)
	Peláez, I. (2021). <i>El libro por el que caleña ganó premio de literatura infantil.</i>
	Premio Distrital del libro ilustrado (2021)

Consumo	Castellanos, A., & Maina, M. G. (2019). <i>Análisis de los catálogos de las editoriales independientes bogotanas y cordobesas enfocadas en la edición infantil y juvenil 2012-2017.</i>
	Galindo, J & Mora, E. (2020). <i>Reflexiones sobre la Ilustración gráfica en Colombia: la ilustración en la literatura infantil como otra manera de escribir.</i>
	García, N. (2021). <i>Literatura y memoria colectiva de la guerra: La emergencia de cronotopías y memorias del conflicto armado en la novela juvenil colombiana.</i>
	Fajardo, M. (2019). <i>Libros escurridizos.</i>
	MaguaRED (2019). <i>Cinco libros para celebrar con los niños la diversidad humana de Colombia</i>
	Paz-Castillo, M & Biblioteca Nacional de Colombia (2010). <i>Una historia del libro ilustrado para niños en Colombia.</i>

Tabla No. 10: Obras y autores

Autor (a)	Obra	Año
Pilar Lozano	Colombia mi abuelo y yo	1987
Irene Vasco	Papá	1997
Yolanda Reyes	Los agujeros negros	2000
Claudia Rueda	Dos ratones, una rata y un queso	2008
Claudia Rueda	Un día de lluvia 2009	2009
Buitrago y Yockteng	El primer día	2010
Francisco Leal	El mordisco de la medianoche	2010
Amalia Low	El Flamenco Calvo	2012
Dipacho	Antonia va al río	2019
John Fitzgerald Torres	Lo que una vez hicieron los alienígenas	2019
Juliana Muñoz Toro	A la sombra de un naranjo	2020